

# കലാകൗമുദി

377

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

നവംബർ 28, 1982

വില: 2 രൂപ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

ഇലസ്ട്രേഷൻസ്: നമ്പൂതിരി

## ഏഷ്യാഡ് സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചർ

ഏഷ്യാഡ് - തലമുറകൾ ഓർക്കുന്ന കായിക മാമാങ്കം

ഏഷ്യാഡ് അരങ്ങേറുന്നതിന് ഡെൽഹി ഒരുങ്ങി കഴിഞ്ഞു.

ഇന്ത്യയുടെ അഭിമാനം

ഏഷ്യാഡ് ഓർഗനൈസിങ് കമ്മിറ്റി ജനറൽ സെക്രട്ടറി ശ്രീ. ശങ്കരൻനായരുമായി ശ്രീ. വി. കെ. ചെറിയാൻ നടത്തിയ ഇൻറർവ്യൂ

സ്വർണ്ണം ഇന്ത്യയുടെ പ്രതീക്ഷകൾ 9  
ഇന്ത്യയ്ക്ക് എത്ര സ്വർണ്ണം കിട്ടും. പ്രമുഖ അത്ലറ്റായ ശ്രീ. സുരേഷ് ബാബു സാധ്യതകൾ വിലയിരുത്തുന്നു.

ഏഷ്യാഡിന്റെ ഉദയം 13  
ഏഷ്യാഡിന്റെ ജനനത്തെക്കുറിച്ച്.

കളിക്കുടിയിലെ കളി 15  
ഡെൽഹിയിൽ നടത്തുന്ന ഏഷ്യാഡിൽ നടന്ന ഗുർത്തിനെക്കുറിച്ച് കെ. എൻ. എസ്. ലേഖകൻ എഴുതുന്നു.

ഫുട്ബോൾ സ്വർണ്ണം അകലെത്തന്നെ 18  
ഗെയിംസുകളിൽ ഇന്ത്യയുടെ വിജയസാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് താരാശങ്കർ സാഹ.

സുപോർട്ട് സിൽ വടക്കും തെക്കും 23  
മൽസരങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ അനുഭവങ്ങളാണ് ശ്രീ. സുരേഷ് ബാബു പറയുന്നത്.

പരിശീലനം നേട്ടങ്ങൾ നേടിത്തരും 27  
ഇന്ത്യൻ സംഘത്തിന് നൽകിയ പരിശീലനത്തെക്കുറിച്ച് നോവി കപാഡിയ.

വിദേശ കോച്ചുകൾ 29  
ഇന്ത്യൻ സംഘത്തിന് പരിശീലനം നൽകാനെത്തിയവരെക്കുറിച്ച് ശ്രീ. എം. എസ്. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ എഴുതുന്നു.

## കെ. എൻ. എസ്. റിപ്പോർട്ടുകൾ

ഒരു ഏകാകിയുടെ മരണം 33

കർമ്മധീരതയുടെ ആചാര്യൻ 35

വോൾഗയിലെ തോണിക്കാരൻ 37

ഭാഷാപത്രങ്ങളുടെ പുക്കാലമാണോ 41

### നാടകം

മൃഗേവിത്തെയും ശ്രീ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള 53

### കവിത

കൂടെപ്പോന്നവരുടെ കപ്പിത്താൻ ശ്രീ. സന്തോഷ് 51

### ലേഖനം

ഒരു പരാക്രമത്തിന്റെ അന്ത്യം

ശ്രീ. കണ്ണിയാപുരം രാമചന്ദ്രൻ 38

ചെവിയൻ ശ്രീ. കെ. രാജേന്ദ്രബാബു 43

ആത്മസാക്ഷാത്കാരത്തിന്റെ കവിത

ഡോക്ടർ ടി. കെ. രവീന്ദ്രൻ 61

ചേട്ടന്റെ നിഴലിൽ

ശ്രീമതി ലീലാ ദാമോദരമേനോൻ 69

### കഥ

കലങ്ങുന്ന പ്രതിബിംബങ്ങൾ

ശ്രീമതി മാനസി 45

### നോവൽ

കിളിവന്നവിളിച്ചപ്പോൾ ശ്രീ. എം. മുക്കുൻ 48

### പലവക

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 74

### മുഖചിത്രം

ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാർ:

ശ്രീ. സുരേഷ് ബാബു, ശ്രീ. രാജേഷ് സാഹ്നി

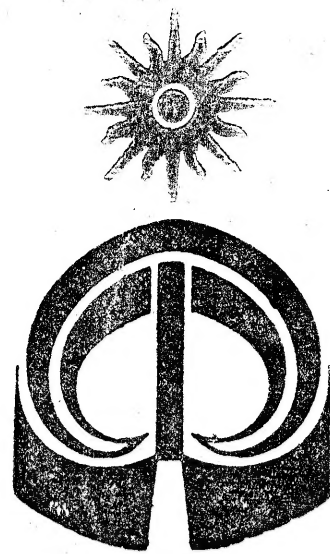
ഏഷ്യാഡിനെത്തുന്ന ലക്ഷങ്ങളെ സ്വീകരി

ക്കാൻ ഡെൽഹി അണിഞ്ഞൊരുങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു.

വിസ്മയകരമായ വേഗത്തോടെ നടന്ന ആ

അണിഞ്ഞൊരുങ്ങലിനെപ്പറ്റി ഡെൽഹിയിൽ

നിന്നും കെ. എൻ. എസ്. ലേഖകൻ എഴുതുന്നു.



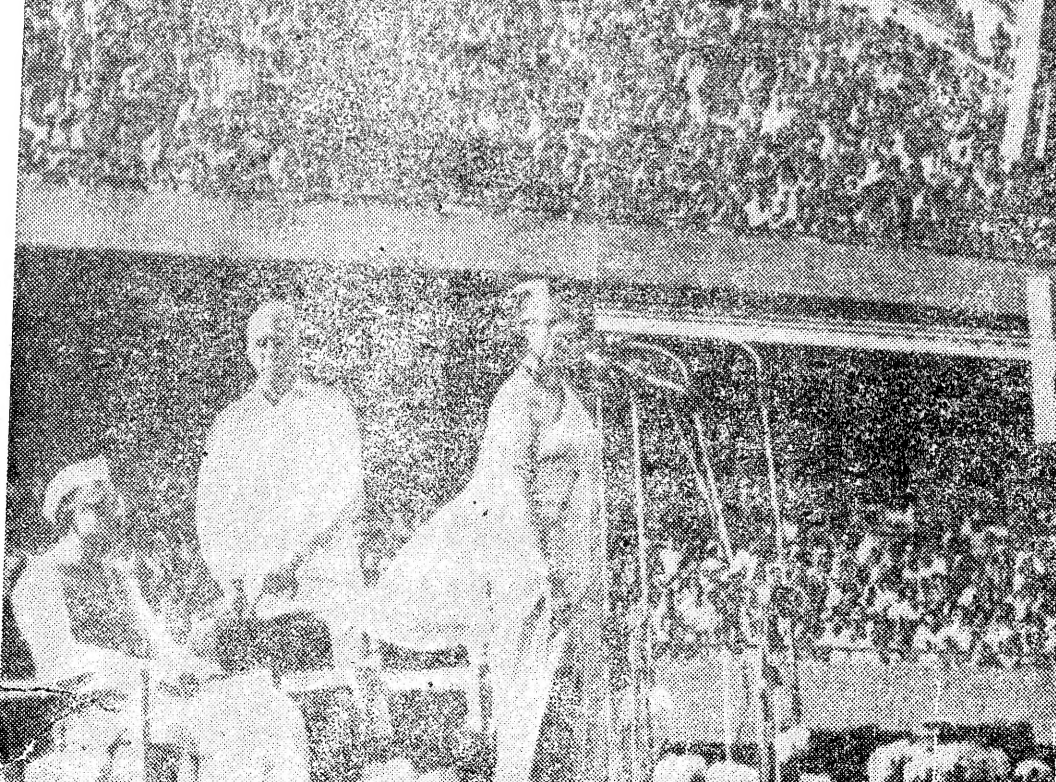
# ഏഷ്യാഡ്

## തലമുറകൾ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്ന കായിക മാരാത്മ്യം

ഏഷ്യാഡ് എന്ന വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട ബാങ്കോക്കിലെ ഏട്ടാം ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിന് 1978 ഡിസംബർ 20-ാം തീയതി തിരുവനന്തപുരം പ്രധാന സ്റ്റേഡിയത്തിലെ കൂറൻ ഇലക്ട്രോണിക്സ് സ്കോർ ബോർഡ് സ്വയമേയ്ക്ക്-ഒൻപതാമത്തെ ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിന് നമുക്ക് ഡെൽഹിയിൽ വെച്ചു കാണാം. ഇരുപത്തഞ്ചു രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള മുപ്പായിരം കായികതാരങ്ങൾ പങ്കെടുത്ത ആ ഗെയിംസിന്റെ സമാപനം കറിച്ചുകൊണ്ട് ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് ഫെഡറേഷൻ പ്രസിഡൻറായിരുന്ന ചീഫ് എയർ മാർഷൽ സാബോ ചുലാസാപ് യേ ഏഷ്യയിലെ യുവാക്കളോട് ഡെൽഹിയിലെത്തി മത്സരിക്കുന്നതിനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പുകളിൽ മുഴുകാൻ ആഹ്വാനം ചെയ്തു അതോടെ, പന്ത്രണ്ടു ദിവസമായി പാറിക്കളിച്ചിരുന്ന ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് പതാകയ്ക്കൊപ്പം ഭാരതത്തിന്റെ രൂപരേഖപതാകയും ഉയന്നു. അതോടെ 9-ാം ഏഷ്യാഡിന്റെ ആതിഥേയത്വം ഭാരതത്തിന്റെ കൈകളിലായി. അങ്ങനെ ഭാരതത്തിന്റെ ബ്രൈയിൻ പൈൽഡായ ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് മൂപ്പത്തിരണ്ടു കൊല്ലത്തിനുശേഷം മാതൃഭൂമിയിലേക്കു മടങ്ങി വരികയാണ്, നവംബർ പത്തൊൻപതാം തീയതി.

ഇതുവരെ നടന്നിട്ടുള്ള ഏഷ്യൻ ഗെയിംസുകളിൽ വെച്ച്, നിറപ്പകിട്ടത്തക്ക റീർല വുമായിരിക്കും ഡെൽഹി മേള. ഏറ്റവും കൂടുതൽ രാജ്യങ്ങൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ജനങ്ങൾ ടെഹ്റാനിൽ ഏഴാം ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് അങ്ങോട്ടു പോയ കൂടി യാത്രാചനകൾ ആരംഭിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും, 78-ലെ ബാങ്കോക്ക് ഗെയിംസിന്റേതുപോലെ 82-ലെ ഗെയിംസിന്റേ ഡെൽഹി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്നത് അത്ഭുതമായിരിക്കാത്തതിലിരുന്ന ജനതാസങ്കാർ പ്രൊഫസർ വിജയമൻഹോത്ര ചെമ്പർ മാനായി ഒരു കമ്മിറ്റി ഇതിനായി രൂപീകരിച്ചു. ഗെയിംസ് നടത്തുന്നതിന് മതിയായ 46 കോടി രൂപയുടെ ബഡ്ജറ്റ് തയ്യാറാക്കിയെങ്കിലും പ്ലാനിങ് കമ്മീഷൻ അതു അംഗീകരിച്ചില്ല. ചർച്ചകൾ നീണ്ടുപോയി. അപ്പോഴാണ് പരമേശ്വർ പ്രധാന മന്ത്രിയായത്. അദ്ദേഹമാകട്ടെ ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് നടത്തുന്നതിനോട് എതിർപ്പു രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. 1981-ൽ ഇന്ദിരാഗാന്ധി പ്രധാനമന്ത്രിയായി മടങ്ങിവന്നതോടെ വീണ്ടും ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് കാര്യം സജീവമായി. മതിഹോത്ര മാറി, പകരം വി. സി. ശുക്ല വന്നു. അതോടെ സമയത്തിനെതിരായുള്ള സമരം എന്ന വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഒരു തയ്യാറെടുപ്പിന് ഏല്പിട്ടു. ഇതിനിടെ മതിഹോത്രയുടെ 26 കോടി രൂപയുടെ ബഡ്ജറ്റ് 62 കോടി രൂപയായി വെട്ടുകുതിക്കപ്പെട്ടു. സാമ്പത്തികമായി പലപ്പോഴും മാത്രമായിരുന്നു ഈ തുക. മറ്റു നിർമ്മാണച്ചെലവുകൾ, ഡെൽഹി ഡെവലപ്മെന്റ് അതോറിറ്റി, ന്യൂഡെൽഹി മുൻസിപ്പൽ കോർപ്പറേഷൻ, മറ്റു സർക്കാർ ഏജൻസികൾ ഏറ്റെടുത്തു. ഈ സ്ഥാപനങ്ങളെല്ലാം കൂടിച്ചേർന്ന് 1200 കോടി രൂപ ചെലവഴിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇത്രയും ചെലവഴിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇത്രയും ചെലവഴിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇത്രയും ചെലവഴിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിന്റെ പ്രധാനവേദിയായ ജവഹർലാൽ നെഹ്റു സ്റ്റേഡിയം പ്രധാനമന്ത്രി ഇന്ദിരാഗാന്ധി രാഷ്ട്രത്തിനു സമർപ്പിക്കുന്ന



ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിന്റെ പ്രധാനവേദിയായ ജവഹർലാൽ നെഹ്റു സ്റ്റേഡിയം പ്രധാനമന്ത്രി ഇന്ദിരാഗാന്ധി രാഷ്ട്രത്തിനു സമർപ്പിക്കുന്ന

സമാപനവും നടക്കുന്ന ജവഹർലാൽ നെഹ്റു സ്റ്റേഡിയം ഏഷ്യയിലെ ഇത്തരത്തിലുള്ള രണ്ടാം മുന്നോട്ടു നോക്കുന്നതാണ്. കൃത്യമായ കണക്കുകൾ ഉൾപ്പെടെ ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ എല്ലാ അനുഗ്രഹങ്ങളും ഇതിലുണ്ട്. 75,000 പേർക്ക് ഒരേ സമയം ഇരുന്നുകൊണ്ടു കാണാവുന്ന ഈ സ്റ്റേഡിയം ഇന്ത്യൻ കായിക സംഘടനകളുടെ കേന്ദ്രമായി സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. 'റാ' (രഹസ്യ സംഘടന)യുടെ ആസ്ഥാനത്തിനും പോഷകോളനിയായ ഡിഫൻസ് കോളനിയിലായിരുന്നു, രണ്ടു ഫുട്ബോൾ മൈദാനങ്ങൾ പലപ്പോഴും 38 മീറ്റർ ഉയരമുള്ള ഈ കോൺക്രീറ്റ് സംവിധാനം ഡെൽഹിയുടെ അന്തരീക്ഷത്തോടെ മാറിയിരിക്കുകയാണ്. 16.21 കോടി രൂപയിൽത്തുടങ്ങി 40 കോടി രൂപയിൽ എത്തിനിൽക്കുന്ന ഈ സ്റ്റേഡിയത്തിലാണ് അത്ഭുതം മത്സരവും ഫുട്ബോളും നടക്കുന്നത്. വെറും പതിനേഴാമം കൊണ്ട് നിർമ്മാണം പൂർത്തിയായ ഇതിനെ ബ്രിട്ടീഷുകാരനായ ഓളിവുഡ് മൈക്ക് ഫാരൽ വിശേഷിപ്പിച്ചത് തികച്ചും വിജയകരം എന്നാണ്. ഇതിലെ കൃത്യമായ കണക്കുകൾ വേണ്ടിവന്നത് 85 ലക്ഷം രൂപയാണ്. സ്റ്റീലിൽ ഉയർത്തിയെടുത്ത കോൺക്രീറ്റ് കോർട്ടിന്റെ വലിപ്പം വരുന്ന മുന്നിലെ റോഡ് പാർക്കിംഗ് ഈ സ്റ്റേഡിയത്തെ പ്രകാശപൂരിതമാക്കുക. ടീമാകാരമായ ഇലക്ട്രോണിക്സ് സ്കോർ ബോർഡ്, മറ്റു കമ്പ്യൂട്ടർ സൗകര്യങ്ങൾ ഇവ ഈ സ്റ്റേഡിയത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളാണ്. തൽക്കത്തോറ ഗാർഡനടുത്തുള്ള സിമിന്റിലാണ് മറ്റൊരു ശില്പം. ഗിയാർന്ന കേന്ദ്രം. മൂന്നു പ്രത്യേക കളങ്ങൾ ഉള്ള ഇവിടെ, ശൈത്യകാലത്തും വെള്ളം + 24°സി.ൽ സൂക്ഷിക്കും. 6 കോടി രൂപയിൽനിന്നും 12 കോടി രൂപയായി വർദ്ധിച്ച ഇതിന്റെ നിർമ്മാണച്ചെലവ് 20 കോടി രൂപയിൽ വന്നിരിക്കുന്നു. തൽക്കത്തോറ ഇൻഡോർ സ്റ്റേഡിയത്തിലാണ് ബാസ്കറ്റ്ബോൾ മത്സരം.

ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ആകർഷണകേന്ദ്രം യമുനാതീരത്തെ ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥസ്റ്റേഡിയവും യമുനാ വെലോ ഡ്രോമുമാണ്. തുടക്കം മുതലേ

ഇടനിലക്കരുടെ കളികൾ കളള ഇതിന്റെ നിർമ്മാണച്ചെലവ് 25.83 കോടി രൂപയിൽ നിന്ന് 40 കോടി രൂപയായി കൂടി. ഇതിനും കോടികൾ ഇതിനു വേണ്ടിവന്നു. ഡെവലപ്മെന്റ് അഥോറിറ്റിയുടെ ആസ്ഥാനത്തിനും ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥ പാർക്കിംഗ് തൊട്ടരികിലായി വെള്ളം, 25,000 പേർക്കിരിക്കാവുന്ന ഈ കൂറൻ സ്റ്റേഡിയമാണ് ബാഡ്മിന്റൻ, വോളിബോളിനും ജിനാസ്റ്റിക്സിനും വേദിയായതുകൊണ്ട്. രണ്ടായി വേർതിരിക്കാവുന്ന സൗകര്യത്തോടുള്ള ഈ സ്റ്റേഡിയത്തിൽ കളർ ടി.വി. കളള സൗകര്യങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യയിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള ആദ്യത്തേതും ലോകത്തിലെ നാലാമത്തേതാണ് ഈ സ്റ്റേഡിയം. അയ്യായിരം കായികതാരങ്ങൾക്കും ഫെഷ്യൻസിനും താമസിക്കുന്നതിനു നിർമ്മിച്ച ഗെയിംസ് വില്ലേജിൽ ഒരു റെസിഡൻഷ്യൽ കോളനിക്കു വേണ്ട എല്ലാ സൗകര്യങ്ങളും കായികതാരങ്ങൾക്ക് പരിശീലനം നടത്താനുള്ള സജ്ജീകരണങ്ങളും ഉണ്ട്. 2,500 പേർക്കിരിക്കാവുന്ന ഒരു കമ്മ്യൂണിറ്റി ഹാൾ സാംസ്കാരിക പരിപാടികൾക്കായി ഉപയോഗിക്കും. രണ്ടായിരം പേർക്ക് ഇരുന്ന് ഒരേസമയം ആഹാരം കഴിക്കാവുന്ന ഒരു ഡൈനിങ് ഹാൾ ഇവിടെ ഐ. ടി. ഡി. സി. നടത്തുന്നുണ്ട്. മാത്രമല്ല, വില്ലേജിലെ 185 അടി ഉയരമുള്ള വാട്ടർ ടാങ്കിന്റെ മുകളിൽ കറങ്ങുന്ന ഒരു റസ്റ്റോറന്റും ഉണ്ട്. ഒരു വീടിന് 2.3 ലക്ഷം രൂപ ചെലവു വരുമെന്നു കണക്കാക്കപ്പെടുന്ന ഈ വില്ലേജിൽ വിവിധ തരത്തിൽപ്പെട്ട 853 വീടുകളുണ്ട്. '80 ക്ലോബറിൽ പണിതീർന്ന ഈ കോംപ്ലക്സിന് ഡെവലപ്മെന്റ് അഥോറിറ്റി 35 കോടി രൂപ ചെലവഴിച്ചു. തുറക്കുവാൻ പറ്റിയെടുത്താണ് ഡെവലപ്മെന്റ് അഥോറിറ്റി പണിത മറ്റൊരു പ്രധാന കേന്ദ്രം. ഒരു പ്രധാന ഓഫീസ് മന്ദിരവും അഞ്ചു ഫുട്ടിംഗ് റേഞ്ചുകളുമുള്ള ഈ കേന്ദ്രം ഇത്തരത്തിലുള്ള ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും ആധുനികമായ ഒന്നാണ്. മൂന്നുകോടി രൂപ വരുന്ന ഈ കേന്ദ്രം നഗരപ്രാന്തത്തിൽ സ്ഥാപിച്ചു വഴി ഹാറ്റാസ്-ഡെൽഹി അതിർത്തിയിലുള്ള റിക്രീേഷനൽ സൗകര്യങ്ങൾ ആകമാനം വർദ്ധിക്കും. സൈക്കിൾ



മത്സരം യമുനതീരത്തു നിർമ്മിച്ച വെലോ ഡ്രോമിലാണ് നടക്കുന്നത്. ഇരുപ്രസ്ഥ സ്റ്റേഡിയത്തിന്റെ വടക്കുഭാഗത്തു നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ഈ കേന്ദ്രം രാജ്-പട്ട് സ്റ്റേർ ട്സ് കോംപ്ലക്സുമായി കൂടിചേർന്നാണ് നിൽക്കുന്നത്.

പുതുതായി പണിത ആറു സ്റ്റേഡിയങ്ങൾക്കു പുറമേ ഡെൽഹിയിലുള്ള പുതു സ്റ്റേഡിയങ്ങളും ആധുനികവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ആദ്യത്തെ ഏഷ്യാഡിന്റെ സ്മരണയ്ക്കു നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന നാഷണൽ സ്റ്റേഡിയത്തിൽ പുതുതായി അസ്ട്രോടർഫ് വിരിച്ച് 35,000 പേർക്കിരിക്കാവുന്ന ഈ സ്റ്റേഡിയം ഇന്ത്യയ്ക്കു പാകിസ്താനും തമ്മിലുള്ള ഹോക്കിമത്സരത്തിനായി കാത്തുകിടക്കുന്നു. ആറായിരം പേർക്കിരിക്കാവുന്ന ശിവജി സ്റ്റേഡിയവും വനിതാഹോക്കിപ്പോളോസ് പുതുക്കിപ്പണിഞ്ഞു. കരിമ്പോളമത്സരങ്ങൾ നടക്കുന്ന ഹർബക്ഷ് സ്റ്റേഡിയം 6700 പേരെയും സംഘാടകരെയും ഉൾക്കൊള്ളാവുന്ന വിധം പുതുക്കപ്പെട്ടു. ബോക്സിങ്ങ്, ടേബിൾടെന്നീസും നട

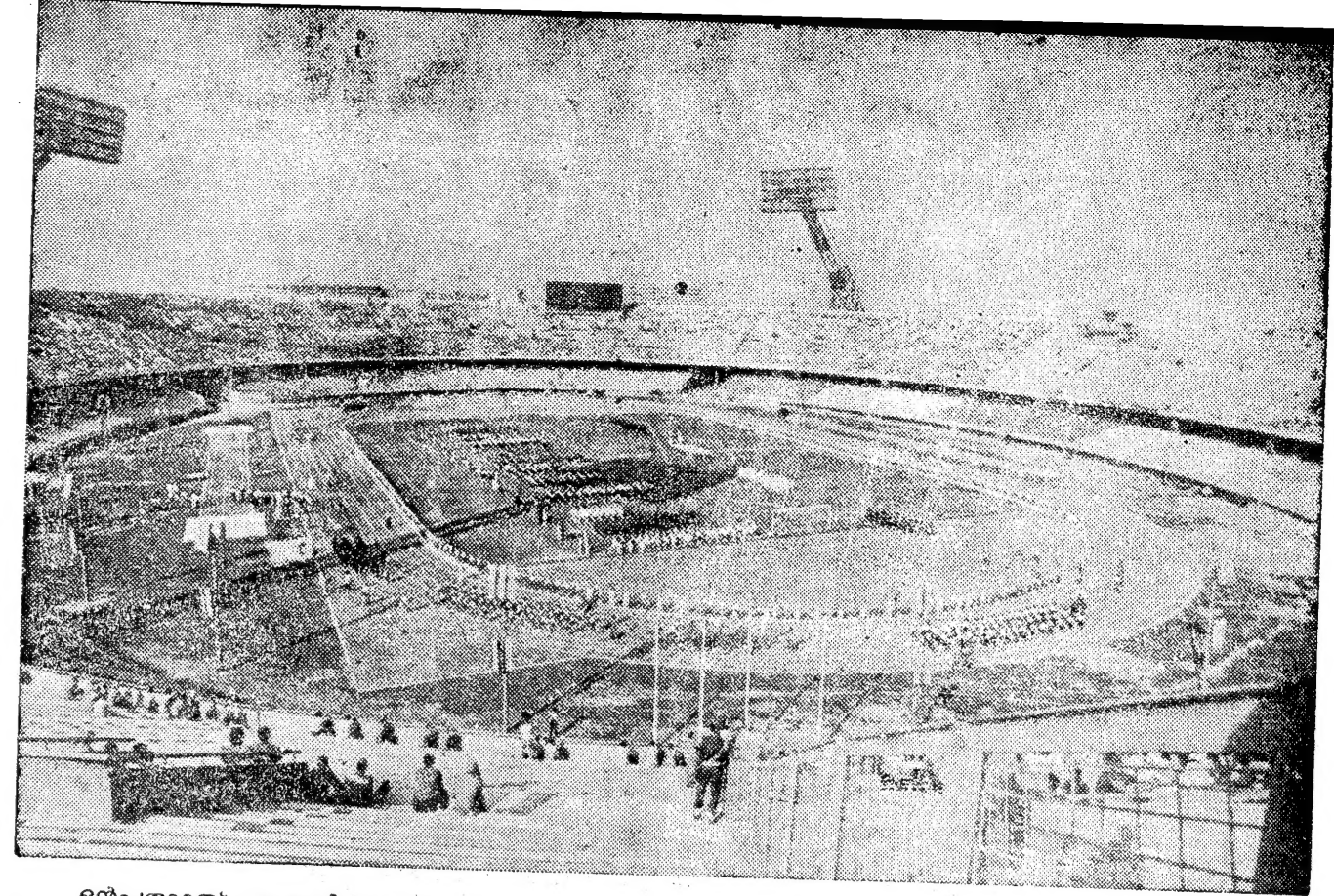
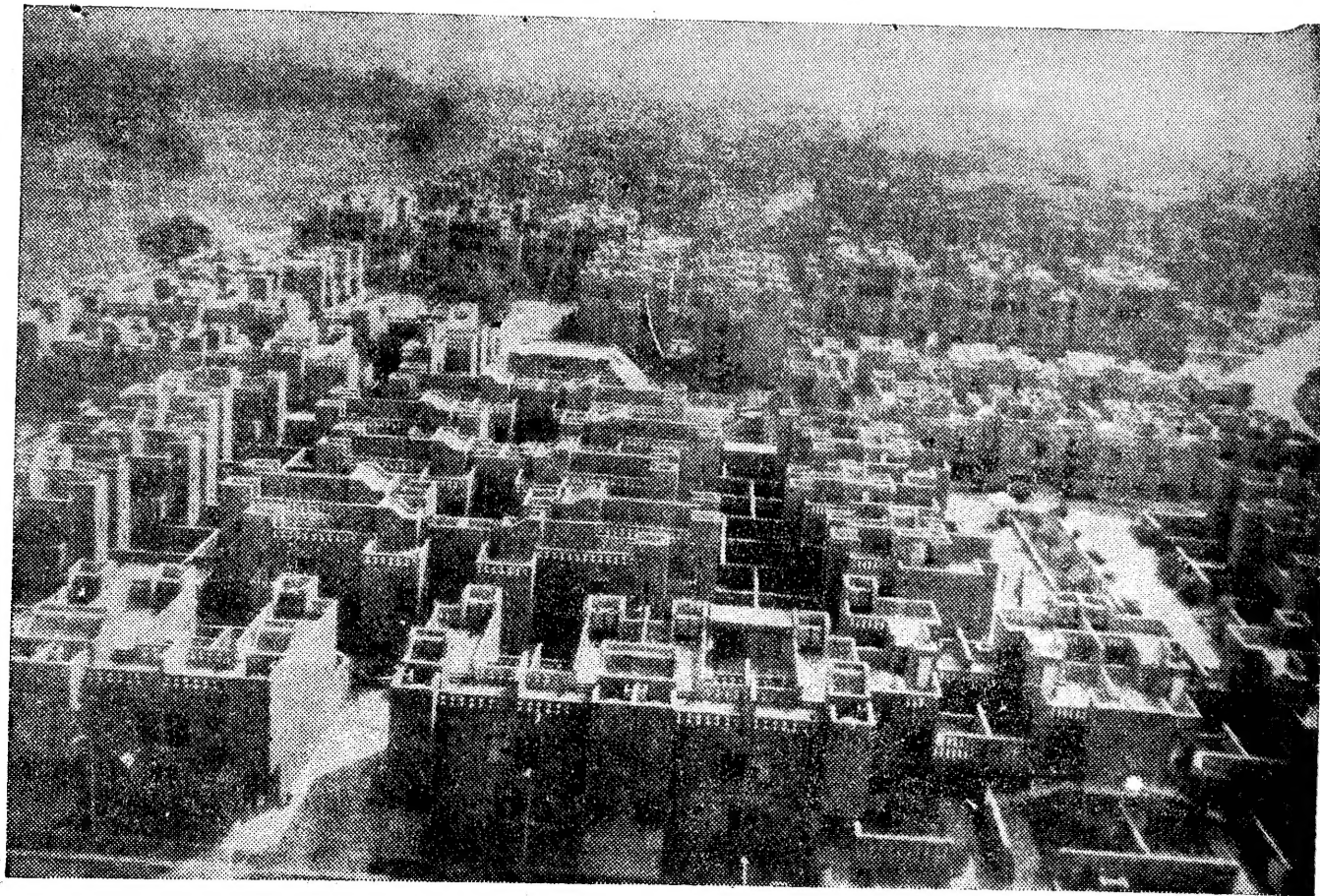
ക്കുന്ന പ്രഗതി മൈതാനത്തിലെ ഹാൾ ഫ് ഫ് സ്റ്റേററ് സിന്റെ പണിയും പൂർത്തിയായി. ഇവിടെ നടക്കുന്ന മത്സരങ്ങൾ കാണാൻ 3,500 പേർക്ക് ഇരിപ്പിട സൗകര്യം ഉണ്ടായിരിക്കും. മൽപ്പിടീത്തവും ഫുട്ബോളും അരങ്ങേറുന്നത് 15000 പേർക്കിരിക്കാവുന്ന ബക്കർ സ്റ്റേഡിയത്തിലാണ്. ആച്ചി-ഹാൻഡ് ബാൾ മത്സരങ്ങൾക്കുള്ള ഡെൽഹി യൂണിവേഴ്സിറ്റി മൈതാനവും, പുതുക്കിപ്പണിഞ്ഞ മോഡൽ ടൗൺ സ്റ്റേഡിയവും ടെന്നീസ് മത്സരങ്ങൾക്കുള്ള ഹോസ്കാസിലെ ഓപ്പൺ ലോൺ ടെന്നീസ് കോർട്ടുകളും മത്സരാർക്കായി തയ്യാറായിരിക്കുന്നു.

ആരോപണങ്ങൾ അനവധി ഉയർന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്, ഇവയുടെ നിർമ്മാണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പക്ഷേ, ഒന്നുണ്ട്, ഇന്നത് നമ്മുടെ ദേശീയാഭിമാനത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. ഇത്രയധികം വിദേശീയർ ആദ്യമായാണ് ഒരു വലിയ അന്താരാഷ്ട്രമേളയായി ഡെൽഹിയിലെത്തുന്നത്. അവരിൽ നമ്മുടെ നാടിനെപ്പറ്റി

ററിമതിപ്പുളവാക്കേണ്ടത് അഭിമാനത്തിന്റെ പ്രശ്നമാണ്—വിജയ് മൽഹോത്ര പറയുന്നത് ശരിയല്ലേ? നവംബർ പത്തൊൻപതാം തീയതിയാണ് ഇന്ദിരയുടെ ജന്മദിനം. അന്ന് ഏഷ്യാഡ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നതോടെ ഭാരതം ലോകകായികമത്സരരൂപത്തിൽ പ്രമുഖസ്ഥാനം നേടും—ശങ്കരൻ നായർ പറയുന്നു.

ഡെൽഹിയുടെ മുഖച്ഛായ മാറ്റിയിരിക്കുകയാണ് ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ്. സ്വാർകങ്ങളുടെ നഗരമായ, ചരിത്രം ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഇന്ത്യയുടെ തലസ്ഥാനത്തെക്കെത്തിയ ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിനുവേണ്ടി സ്റ്റേഡിയങ്ങളും ഫ്ളൈ ഓവറുകളും പുതിയ പന്ത്രണ്ടു ഹോട്ടലുകളും, വിവിധ കൂട്ടി മനോഹരമാക്കിയ വീഥികളും പുതിയ മരത്തോപ്പുകളും പുനോട്ടങ്ങളും നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു. ഏഷ്യാഡിനെത്തുടർന്ന് 83-ലെ ആഫ്രോ ഏഷ്യൻ ഗെയിംസും ഇവിടെവെച്ചു നടത്തുന്നതാണ്. അതോടുകൂടി '92-ലെ ഒളിമ്പിക്സിന് വേടിയാവാൻ ഇന്ത്യ ശ്രമിക്കും.

ഡെൽഹിയുടെ മുഖച്ഛായയെ മാറ്റിമറിക്കുന്നതാണ് ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിനുവേണ്ടി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട മന്ദിരങ്ങൾ. അവയിൽ പ്രധാനം ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് വില്ലേജാണ്.



ഒൻപതാമത് ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് അരങ്ങേറുന്ന ഡെൽഹിയിലെ നെഹ്റു സ്റ്റേഡിയം.

## ഇന്ത്യയുടെ അഭിമാനം

ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് സ്പെഷ്യൽ ഓർഗനൈസർ കമ്മിറ്റിയുടെ ഡെപ്യൂട്ടി ചെയർമാനും കെ. ശങ്കരൻ നായർ. ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിന്റെ സംഘടനാപരമായ ചുമതലകൾ വഹിക്കുന്ന അദ്ദേഹവുമായ വി. കെ. ചെറിയാൻ നടത്തിയ അഭിമുഖ സംഭാഷണം.

നമ്മുടെ കായികരംഗം ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്താൽ ഈ ഗെയിംസോടെ പുതിയൊരു സ്ഥാനത്തേക്ക് ഉയരാൻ പോകുകയാണ്. നമ്മുടെ കായികതാരങ്ങൾ, അവർ

കെ. ശങ്കരൻ നായർ



എത്ര മികച്ചവരായിരുന്നാലും ഒരിക്കലും അന്തർദ്ദേശീയ മത്സരങ്ങളിലെ കൃത്രിമ ഓക്കുകളുമായും, അന്തരീക്ഷവുമായും ഇണങ്ങിച്ചേർന്നിരുന്നില്ല. കാരണം, അവർ പരിശീലിച്ചിരുന്നത് ഒരിക്കലും അന്തരത്തിലുള്ള ഒരു സംവിധാനത്തിലല്ലായിരുന്നു. ഡെൽഹി ഏഷ്യൻ ഗെയിംസോടെ ചിത്രം അപ്പാടെ മാറാൻ പോവുകയാണ്. ജവഹർലാൽ നെഹ്റു സ്റ്റേഡിയത്തിലെ കൃത്രിമ ഓക്കുകൾ, നാഷണൽ സ്റ്റേഡിയത്തിലെ അസ്ട്രോ ടർഫ് വിരിച്ച ഹോക്കി ഗ്രൗൻഡ്, ഇരുപ്രസ്ഥയിലെ ഇൻഡോർ സ്റ്റേഡിയവുമൊക്കെ—നമ്മുടെ കായികരംഗത്തെ ഒരു സുപ്രധാന വഴിത്തിരിവിനെയാണ് കാണിക്കുന്നത്.

ഇത്തരം ഓന്തർദ്ദേശീയ കായികമേള നടത്തുക എന്നതുതന്നെ ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ അഭിമാനത്തിന്റെ പ്രശ്നമാണെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. കായികരംഗത്തെ ആധുനികവൽക്കരണം ഭാരതത്തിൽ നടന്നുകഴിഞ്ഞു എന്ന് ലോകത്തെ നമുക്കറിയിക്കുവാൻ കഴിയും. മാത്രമല്ല, ഭാവിയിൽ കായികരംഗത്തെ, ഒരു സുപ്രധാന ശക്തിയായി നാം അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യും. അടുത്തവർഷം നടക്കും

**ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിന്റേ**  
തിമേയരാകുക വഴി എങ്ങനെയാണ് ഭാരതത്തിന്റെ കായികരംഗത്തിന് പ്രയോജനമുണ്ടാവുക?  
ശങ്കരൻ നായർ: 9-ാം ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് ഭാരതത്തിന് ലഭിച്ച ഒരു ബഹുമതിയാണ് എന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു.



നിറിക്കുന്ന ആഫ്റോ-ഏഷ്യൻ ഗെയിംസും കൂടിയായപ്പോൾ ഭാരതത്തിന്റെ ഈ സ്ഥാനം ലോകം അംഗീകരിക്കും എന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു.

അന്തർദ്ദേശീയ ഓളിമ്പിക് കമ്മിറ്റിയും ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് സ്വപ്നപ്പത്ത് ഓർഗനൈസിങ് കമ്മിറ്റിയും തമ്മിൽ അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങൾ വല്ലതുമുണ്ടോ?

ഓളിമ്പിക് കമ്മിറ്റി ഡെൽഹിയിലെ ഈ ഗെയിംസിനെ സാങ്കേതികമായി അംഗീകരിച്ചിട്ടില്ല. കാരണം, ചില അംഗങ്ങൾക്കുണ്ടെങ്കിലും കമ്മിറ്റിയിലെ എന്തെങ്കിലും അഭിപ്രായവ്യത്യാസം ഒരിക്കലും, അന്തർദ്ദേശീയതലത്തിലോ, മറ്റു കായികസംഘടനകളുമായുള്ള ഇടപാടുകളിലോ ഒരു പ്രശ്നമായിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് ഓർഗനൈസിങ് കമ്മിറ്റി ഈ അഭിപ്രായവ്യത്യാസം ഗൗരവമായി എടുത്തിട്ടില്ല. എന്നിട്ടെങ്കിലും അറിവു ശരിയാണെങ്കിൽ ഓളിമ്പിക് അസോസിയേഷൻ പ്രസിഡൻ്റ്, ഗെയിംസിന്റെ ഉദ്ഘാടനച്ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുക്കുവാനുള്ള നമ്മുടെ ക്ഷണം സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇന്ത്യയിലെ ക്ഷണിക്കാതിരിക്കാനുള്ള കാരണമെന്താണ്?

ലബനോണിൽ അവർ കാണിച്ചുകൂടിയ വിനയകുടുംബം. ഇത്തരമൊരു അന്താരാഷ്ട്രമേളയിൽ അവരെ എങ്ങനെയാണു ക്ഷണിക്കുന്നത്. ശക്തമായ പൊതുജനാഭിപ്രായമാണ് ഇതിനുകാരണം.

ലോകോളിമ്പിക് ധർമ്മാഭിഷ്ണിയും, തമ്മിൽ യുദ്ധം ചെയ്യുന്ന ഇറാൻ-ഇറാക്ക് രാജ്യങ്ങളുടെ മത്സരങ്ങളും (പ്രത്യേകിച്ചു ഫുട്ബോൾ മത്സരം) സെക്യൂരിറ്റി പ്രശ്നമാകുമെന്നു കരുതുന്നുണ്ടോ? പൊതുവേ മറ്റൊരുകിലും സെക്യൂരിറ്റി പ്രശ്നങ്ങൾ മുന്നിൽ കാണുന്നുണ്ടോ?

ഒരു സാധാരണ അന്തർദ്ദേശീയ കായികമേളയ്ക്കു വേണ്ട കരുതൽ നടപടികൾ മുഴുവൻ ഡെൽഹിയിലും കാണാം. ഉദ്ഘാടനദിവസത്തെ പരിപാടികൾ മുഴുവൻ ആർമിയുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാണ്. മറ്റു കഴുപ്പങ്ങൾ ഞാൻ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നില്ല. ഇറാൻ, ഇറാക്കും തമ്മിൽ യുദ്ധംചെയ്യുന്ന രാജ്യങ്ങളാണെന്ന് എല്ലാവർക്കുമറിയാം. പക്ഷേ, അവർ ഇവിടെ കായികരംഗത്തെ മത്സരത്തിനായി എത്തുകയാണ്. അപ്പോൾ ആ സ്റ്റീരിയോ അവർ കാണിക്കുമെന്നു ഞങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിന്റെ ബഡ്ജറ്റിങ്ങിലേക്കു നോക്കുമ്പോൾ 80-ലെ മൽ ഹോത്ര കമ്മിറ്റിയുടെ 26 കോടിയിൽ നിന്ന് ഇന്ന് ഏകദേശം 110 കോടിയിലേക്കു സംഘാടനച്ചെലവുകൾ മാത്രം വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് കാണാം. ഈ ഭീമമായ വർദ്ധനവിന് കാരണങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

ഇപ്പോഴുള്ള കമ്മിറ്റി അധികാരത്തിൽ വരുമ്പോൾ ഉള്ള ബഡ്ജറ്റ് 62 കോടി രൂപയായിരുന്നു. മൽഹോത്ര കമ്മിറ്റിയുടെ 26 കോടി 80-ലായിരുന്നു. കറഞ്ഞ പക്ഷം രണ്ടുവർഷത്തെ പണപ്പെരുപ്പത്തിന്റെ കണക്കെടുത്ത ഒരു കോഴിമുട്ടയുടെയെങ്കിലും വില സ്ഥിരമായി നില്ക്കുന്നുണ്ടോ?

അപ്പോൾ ഈ വർദ്ധനവ് വെറും സാധാരണം മാത്രമാണെന്നു കാണാൻ കഴിയും. മാത്രമല്ല, പ്രതീക്ഷിക്കാതെ പല രാജ്യങ്ങളും അവസാന മാസങ്ങളിൽ കൂടുതൽ ഇനങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാനുള്ള താല്പര്യം പ്രകടിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഉദാഹരണമായി, കതിരയോട്ട മത്സരങ്ങൾ എടുത്തു. ആദ്യഘട്ടത്തിൽ 20 കതിരകളെയാണ് വിദേശത്തുനിന്നും പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ അവയുടെ എണ്ണം 70 ആണ്. ഇവയ്ക്കു വേണ്ട താമസ, സഞ്ചാരച്ചെലവുകൾ ഏകദേശം ഇരട്ടിയായി വർദ്ധിച്ചു. ഇങ്ങനെ പല ഇനങ്ങളിലും ചില അവസാന നിമിഷ-അധികച്ചെലവുകൾ പ്രതീക്ഷിക്കാതെ ഉണ്ടായി.

റൂപൻ അനസരിച്ച് സംഘാടനച്ചെലവുകൾ പരസ്യസ്ഥല വിപണനം വഴിയും 'അപ്പ'വിന്റെ രൂപം ഉപയോഗിക്കാനുള്ള അവകാശം വഴിയും ഒലിവിഷൻ കവറേജിനുള്ള അവകാശം വഴിയും തിരിച്ചെടുക്കാമെന്നായിരുന്നല്ലോ? മീററുകോ ഇടപാടിലെ തകരാറും, 'അപ്പ'വിന്റെ വില്പനയിലെ വിവേചനമില്ലായ്മയും, ടി. വി. കവറേജിലെ അവിശ്വരതയും ഈ പദ്ധതിയെ തകരാറിലാക്കിയിട്ടില്ലേ? ഇതിനു കാരണം ഓർഗനൈസിങ് കമ്മിറ്റിയുടെ വിവേചനമില്ലായ്മയാണെന്നത് ശരിയാണോ?

മീററുകോ ഇടപാടിൽ എന്തിനാണ് എല്ലാവരും ഞങ്ങളെ മാത്രം കുറ്റം പറയുന്നത്. മീററുകോ ഒരു അന്തർദ്ദേശീയ സ്ഥാപനമാണ്. അവരുമായി പ്പെരുമ്പോൾ ഒരു മാനുവൽ ഇടപാടാണ് ഞങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ അവർ ഇതുവരെ തരേണ്ട ആദ്യനിക്ഷേപത്തുക നൽകിയിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് വരുമാനം പ്രതീക്ഷിച്ചത്ര ഉണ്ടാകുന്നില്ല. ടി. വി. കവറേജിൽ ബുക്കിങ്ങിനും പ്രയാസമാണെന്നൊക്കെ അവർ പറയുന്നു. ടി. വി. യുടെ കാര്യം പറയുകയാണെങ്കിൽ ഇൻ്റർ സാറ്റൈറ്റ് എന്ന അന്തർദ്ദേശീയ സാറ്റലൈറ്റ് ഭാരതം ബുക്ക് ചെയ്തു കഴിഞ്ഞു. ആരൊക്കെ ആ സൗകര്യം ഉപയോഗിക്കണമെന്നുള്ളത് അവരല്ലേ നിശ്ചയിക്കേണ്ടതു്.

ഈ കാര്യത്തിൽ ഞങ്ങൾ നിയമോപദേശം തേടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. എന്തു ചെയ്യണമെന്ന് ധൂതിപ്പെട്ട ഒരു തീരുമാനമെടുക്കുന്നത് ശരിയാകുകയില്ല. എന്നാൽ അപ്പവിന്റെ ചിത്രമുപയോഗിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റിയുള്ള റിപ്പോർട്ടുകൾമിക്കളും വാസ്തവവിരുദ്ധമാണ്. എന്തിനാണ് ഇത്തരം പെറിയ കാര്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. (ഇവിടെ മോഡേൺ ബേക്കറിസിന്റെ കൂടിയ ഓഫർ നിഷേധിച്ചുകൊണ്ട് ഫെഡ്റൽ ശീതളപാനീയത്തിന്റെ അവകാശം പ്യൂവർഡ്രിക്സിനു കൊടുത്തതിനെപ്പറ്റി വിശദീകരിക്കാൻ അദ്ദേഹം വിസമ്മതിച്ചു.

മീഡിയ നിങ്ങൾക്കെതിരായാണെന്ന് തോന്നുന്നുണ്ടോ? ഓർഗനൈസിങ് കമ്മിറ്റിയുടെ വിദേശ പബ്ലിസിറ്റി ആരാണ് നടത്തുന്നത്?

മീഡിയ മിക്കവാറും ഞങ്ങളെതിരാണ് അല്ലെങ്കിൽ ഓർഗനൈസിങ് കമ്മിറ്റിയുടെ വിദേശ പബ്ലിസിറ്റി ആരാണ് നടത്തുന്നത്?

രാണെന്നുവേണം കരുതുവാൻ. കഴിഞ്ഞ ഒരുദിവസം കറച്ചപേർ ഒരു ഡെൽഹി പത്രത്തിന്റെ ഓഫീസിൽ നിന്നും ഫോൺ ചെയ്തു. ഗൗരവനായർ, മീററുകോ പരസ്യക്കമ്പനിയുമായുള്ള ഇടപാടിലെ വ്യവസ്ഥകൾ എന്തൊക്കെയാണ്? ഞാനെങ്ങനെയാണ് അത് മുഴുവൻ അറിയുക. അവരെ എനിക്ക് നിരാശപ്പെടുത്തേണ്ടിവന്നു. പിറേദിവസം എനിക്കെതിരായി ആരോപണവും, 'മറുപടി പറയുവാൻ പോലും സാധിക്കാത്തവിധത്തിൽ അയാൾ ബിസിയാണെന്ന്' ഒരു ആരോപണവും.

എന്തുകൊണ്ടാണ് ഓർഗനൈസിങ് കമ്മിറ്റിയെ മാത്രം ആക്ഷേപിക്കുന്നത്? മീററുകോ ഒരു വിദേശ കമ്പനിയല്ല. അവർ നിയമം പാലിക്കാത്തത് ഞങ്ങളുടെ കുറ്റമാണോ? എന്തുകൊണ്ട് മീററുകോയെപ്പറ്റി അവർ എഴുതുന്നില്ല? വിദേശ പബ്ലിസിറ്റിയുടെ 'കാര്യം' നമ്മുടെ എല്ലാ എംബലിക്ളം, മറ്റു അന്തർദ്ദേശീയ കായികസംഘടനകളെ ഇവിടത്തെ എല്ലാ വിശേഷങ്ങളും അപ്പോഴപ്പോൾ അറിയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

ഓർഗനൈസിങ് കമ്മിറ്റിയുടെ സീനിയർ ഓഫീസർമാർ വിദേശപര്യടനം നടത്തുമ്പോൾ സാധാരണ അവർ പോകുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ പത്രസമ്മേളനം നടത്തുന്നു. അല്ലാതെ പാർട്ടികൾക്കും മറ്റു പരസ്യക്കമ്പനികൾക്കുമായി കമ്മിറ്റി വൻ തുകകൾ ചെലവഴിച്ചിട്ടില്ല.

ടിക്കറ്റ് വില്പനയെപ്പറ്റി ധാരാളം ആരോപണം വന്നിട്ടുണ്ടല്ലോ? അതിലൊന്നും ഓർഗനൈസിങ് കമ്മിറ്റി നവംബറിലെ മാർക്കറ്റിനുവേണ്ടി കറച്ച ടിക്കറ്റുകൾ മാറ്റിവച്ച് ഒക്ടോബറിൽ ഒരു കൃത്രിമ ക്ഷാമം സൃഷ്ടിക്കുന്ന എന്താണ്.

ശരിയാണ്, ഞങ്ങൾ കറച്ച ടിക്കറ്റുകൾ മാറ്റിവച്ചിട്ടുണ്ട്. പത്തു ശതമാനം വിവിധ കായികമത്സര ഫെഡറേഷനുകൾക്കും പത്തുശതമാനം എം. പി. മാർക്കും പത്തുശതമാനം ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിനുവേണ്ടി പണിയെടുക്കുന്നവർക്കും കറച്ച വിലകൂടിയ ഡോണേഴ്സ് ടിക്കറ്റുകളും ബാക്കി മുഴുവൻ ബാങ്കുകളും മറ്റു സ്ഥാപനങ്ങളും, ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട എല്ലാ സിറ്റികളിലും വിറ്റഴിച്ചു എന്നാണ് ഞങ്ങളുടെ അറിവ്.

ഇടവിട്ടിടവിട്ടു വന്ന ചെയർമാൻ, സെക്രട്ടറി ജനറൽ മാറ്റങ്ങൾ (അതും രാഷ്ട്രീയ പ്രേരിതമായവ) ഓർഗനൈസിങ് കമ്മിറ്റിയുടെ കാര്യക്ഷമതയെ ബാധിച്ചു എന്നത് ശരിയാണോ? പല ഉന്നത കമ്മിറ്റികളുടെയും ചെയർമാൻ മാർ കായികരംഗവുമായി പുലമ്പുമില്ലാത്ത രാഷ്ട്രീയക്കാരാണെന്നത് ശരിയാണോ?

മാറ്റങ്ങൾ കാര്യക്ഷമതയെ വലുതായി ബാധിച്ചുവെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നില്ല. അവ രാഷ്ട്രീയപ്രേരിതമല്ല. വിജയമൽ ഹോത്രയെ നീക്കം ചെയ്തത് ഓളിമ്പിക് അസോസിയേഷനാണ്. വി. സി. (ശേഷം 65-ാം പേജിൽ)

## സുരേഷ് ബാബു

# പാർട്ടി - ഇന്ത്യയുടെ പ്രതീകമാണ്



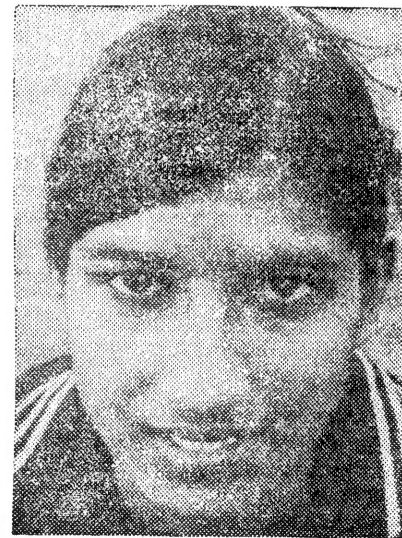
460 മീറ്റർ പാരമ്പര്യമുള്ള സർണ്ണപ്രതീകമായ വത്സമ്മ

പി. ടി. ഉഷ: ഏഷ്യയിലെ വേഗമേറിയ വനിതയാവുമോ?



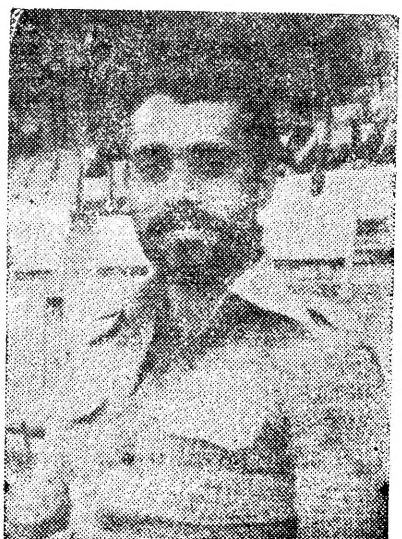
ദേശവിസ്മയനായൊരാളെങ്കിലും ആ കാൻ പോവുകയാണ് ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ്. സെപ്റ്റംബർ മൂന്നാമത്തെ ആഴ്ചയിൽ നടന്ന ഡെൽ ഗെയിംസ് കണ്ട ഒരാളെന്ന നിലയ്ക്ക് എനിക്കു പറയാൻ കഴിയും, അങ്ങേയറ്റം ആകർഷകമാകും ഏഷ്യൻ ഗെയിംസെന്നും. സ്റ്റേഡിയങ്ങളെല്ലാം സജ്ജമായിക്കഴിഞ്ഞു. സൗകര്യങ്ങളും എല്ലാം സാർവ്വദേശീയ മാനദണ്ഡങ്ങൾ അനുസരിച്ചും. ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിന്റെ സംഘടനാപരമായ തലത്തിൽ നമുക്ക് അത്ഭുതപ്പെടാത്തതായി. അതേസമയം മത്സരംഗത്തോ? എല്ലാ പേർക്കും, വിശേഷിച്ച്, ഇന്ത്യയുടെ സ്പോർട്സ് പ്രതീകങ്ങളിൽ വിശ്വാസം അർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നവർക്കും, അത്യാകാംക്ഷ ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ് ഈ ചോദ്യം. ഈ ഗെയിംസിനുള്ള മെഡലുകളിൽ ഭൂരിപക്ഷവും, അത് ലഭിക്കും, ഗുസ്തി, ഓരോദാഹനം, ഷൂട്ടിങ്ങ്, ബോക്സിങ്ങ് ഇനങ്ങളിൽ നിന്നായിരിക്കും. ഇന്ത്യയ്ക്ക് ലഭിക്കുക. ഹോക്കി (വനിതകളും പുരുഷന്മാരും) ഒന്നിസ്, കതിരയോട്ടം, ഗോൾഫ്, തുടങ്ങി, ബാഡ്മിന്റൻ—ഇന്ത്യ മെഡൽ പ്രതീക്ഷ പുലർത്തുന്ന ഇനങ്ങളാണ്. 120 മെഡലുകളാണ് നീതലിൽ. ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഒന്നുപോലും കിട്ടാനുള്ള സാധ്യത വീരളമാണ്. ടേബിൾ ടെന്നീസ് (21 മെഡലുകൾ) വോളിബോൾ, ബാസ്കറ്റ്ബോൾ, ഹാൻഡ്ബോൾ, ജിംനാസ്റ്റിക്സ്, ഫുട്ബോൾ, സൈക്കിളിങ്—ഇന്ത്യ മെഡലുകളിൽ നിന്നും എത്രയോ അകലെയാണു നില്ക്കുന്നത്.

ഏതൊരു ഗെയിംസിനെയും ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കുന്നത് ട്രാക്ക് ആൻഡ് ഫീൽഡ് ഇനങ്ങളാണ്. അടുത്ത കാലത്തെ ഇന്ത്യക്കാരായ കായിക താരങ്ങളുടെ പ്രകടനത്തെ റെളവുകോലായി കണക്കാക്കിയിട്ടുണ്ടാൽ, ഓവിയെ ഉൾക്കണ്ട യോടെ മാത്രമേ കാണാനാവൂ. പക്ഷേ, ഈ ആശങ്കയിൽ പങ്കുപറ്റാത്ത ഒരാളാണ്, ഇന്ത്യൻ അത്ലറ്റുകളുടെ ചീഫ് കോച്ച് ജെ. എസ്. സെയ്നി. അദ്ദേ



ലോങ്ങ്ജമ്പിൽ ആറു മീറ്റർ—മെഴ്സി

പ്രേമപത്രം—200 മീറ്ററിലോ 400 മീറ്ററിലോ സാർണ്ണ





ഹത്തിന്റെ ആത്മവിശ്വാസത്തിന് കാരണമുണ്ട്. 1970 മുതൽ എല്ലാ ദേശീയ കോളിങ് ക്യാമ്പുകളുടെയും മേധാവി മാത്രമായിരുന്നില്ല അദ്ദേഹം. കഴിഞ്ഞ മൂന്നു ഏഷ്യൻ ഗെയിംസുകളിലും പങ്കെടുത്ത ഇന്ത്യൻ അത്ലറ്റുകളെ പരിശീലിപ്പിച്ചെടുത്തത് സെയ്നിയായിരുന്നു. ചില ദേശീയ റെക്കോർഡുകൾ തിരുത്തപ്പെട്ടുവെങ്കിലും 1982- ജനുവരിയിൽ കോഴിക്കോട്ടു നടന്ന ദേശീയ അത്ലറ്റിക് മീറ്റിംഗ്, ഇക്കഴിഞ്ഞ ഡെൽഹിയിലെ ഓപ്പൺമീറ്റിംഗ്, നിരാശാജനകമായിരുന്നു. 200 മീറ്ററിലും 400 മീറ്ററിലും മെച്ചപ്പെട്ട സമയം സൃഷ്ടിച്ച് ഓടിയ പ്രേമചന്ദ്രൻ മാത്രമാണ്, കോഴിക്കോടിനെ ഓർമ്മയിലെത്തിക്കുന്നത്. ഇരുപതു കാരനായ രാജ് കമാറിന്റെ 1500 മീറ്ററിലും 5000 മീറ്ററിലും മികച്ച സമയവും, 100 മീറ്ററിലും 200 മീറ്ററിലും 11.9 സെക്കൻഡിലും 24.8 സെക്കൻഡിലും പി. ടി. ഉഷ ഓടിയതും 6.13 മീറ്ററിൽ മേഴ്സി മാത്യു ലോങ്ങ് ജമ്പ് ചാടിയതും 55.6 സെക്കൻഡിൽ പത്മിനി തോമസ് 400 മീറ്റർ ഓടിയതും കോഴിക്കോടിനെ രക്ഷിച്ചതായിരുന്നു. ഡെൽഹി ട്രയൽ ഗെയിംസിൽ പ്രേമചന്ദ്രൻ (400മീറ്റർ 47സെക്കൻഡ്) മേഴ്സി മാത്യു (6.02 മീറ്റർ) വും അവരുടെ നില കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുത്തിയെന്നു ശരിതന്നെ. അവരോടൊപ്പം വി. ചാരത്ത് (800 മീറ്റർ) എഡ്വേർഡ് വിൻസന്റ് (5,000 മീറ്റർ 10,000 മീറ്റർ) ബഹദൂർ സിങ് (ഷോട്ട് പട്ട്) റീതാസെൻ (100, 200, 400 മീറ്റർ) ഗീതാ സുതഷി (800, 1500 മീറ്റർ) എന്നിവരും ഡെൽഹിയിൽ ആശയുടെ നാളം തെളിയിച്ചവരാണ്.

ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിനുള്ള ഇന്ത്യൻ സ്കൗട്ടിന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനായി നടത്തിയ മത്സരത്തിൽ ചാർൽസിന്റെ 1 മി. 47.9 സെക്കൻഡും (800 മി) പത്മിനി തോമസിന്റെ 54.9 സെക്കൻഡും (400മി) എടുത്തുപറയത്തക്കവീടും മികച്ചതായിരുന്നു. എന്നാൽ മറ്റ് ഇനങ്ങളിലെ പ്രകടനം പ്രോത്സാഹനകരമായില്ല. എങ്കിൽപ്പോലും മുൻ അനുഭവം വെച്ചുകൊണ്ട് ഒരു കാര്യം എനിക്കു പറയാനാവും—ഈ ഗെയിംസിൽ ഇന്ത്യയുടെ പങ്കാളിത്തം അഭിമാനാർഹമായിരിക്കും. 1974-ലും 1978-ലും ക്വാളിഫയിങ് നിലവാരം കടന്നുകയറാൻ കഴിയാത്തവരായിരുന്നു, ഇന്ത്യയ്ക്കു വേണ്ടി സ്വർണ്ണക്കായത്തു നടത്തിയത്. (മുൻ ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിൽ ഒരിനത്തിലെ പ്രകടനത്തിന്റെ മൂന്നാം സ്ഥാനമാണ് ക്വാളിഫയിങ് നിലവാരമായി പരിഗണിക്കുന്നത്.) 1974-ൽ ശിവനാഥ് സിംഗും (5,000 മീറ്ററിൽ സ്വർണ്ണവും 10,000 മീറ്ററിൽ വെള്ളിയും) വി. എസ്. ചൗഹാനും (ഡെക്കാത്ലണിൽ സ്വർണ്ണം) സതീഷ് പിള്ളയും (ലോങ്ങ് ജമ്പിൽ വെങ്കലം) ഞാനും (ഡെക്കാത്ലണിൽ വെങ്കലം) ക്വാളിഫൈ ചെയ്യാത്തവരായിരുന്നു. 1978-ലാണെങ്കിൽ ഹരിപന്ദ്യം (5,000 മീറ്ററിലും 10,000 മീറ്ററിലും സ്വർണ്ണം) ഹക്കം സിംഗും (20 കിലോമീറ്റർ നട



പത്മിനി തോമസ്—  
400 മീറ്ററിൽ 55.6 സെ



1500 മീറ്ററിൽ സ്വർണ്ണം—  
ഗീതാ സുതഷി

ഹെപ്റ്റാത്ലണിൽ 4987 പോയിന്റ് നേടിയ ഏഞ്ചൽ മേരീജോസഫിൻ ചൈനക്കാരികളെ തോല്പിക്കാനാവുമോ?

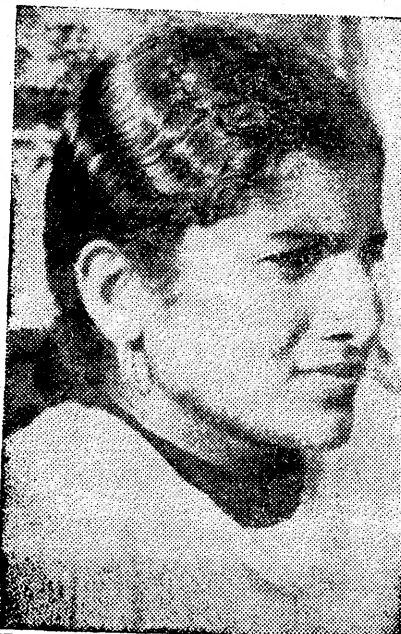


ത്തിൽ സ്വർണ്ണം) ശ്രീറാം സിംഗും (800 മീറ്ററിൽ സ്വർണ്ണം) ക്വാളിഫൈ ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. ടോക്കിയോ നിലമോശമായിരുന്നതിനു പുറമേ വാശിയുള്ള മൽസരത്തിന്റെ അഭാവവുമാണ് ഇതിനു കാരണം. ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി അതല്ല. മികച്ചതാണ് ടോക്കിയോ. മൽസരമാണെങ്കിൽ എരിപൊരിയുള്ളതും. അതിലേയ്ക്ക് ഇന്ത്യക്കാരായ അത്ലറ്റുകൾക്ക് ഏറ്റവും നല്ല പ്രകടനം കാഴ്ചവയ്ക്കാനാവും. ചൈനക്കാർ കായിക മേധാവിത്വം കൈയടക്കാൻ പരമാവധി യത്നിക്കും. ഡെൽഹി ഏഷ്യൻ, ആ പരിശ്രമത്തിൽ വിജയത്തുവശ് ചാർത്തിയെന്നു വരാം. ജപ്പാൻ കാക്കം ഇതു നന്നായറിയാം. ആകെ കൊണ്ടുതന്നെ യൂറോപ്പിലെ എല്ലാ മൽസരങ്ങളിലും ജപ്പാനിലെ അത്ലറ്റുകൾ എത്തിയിരുന്നു. ഡെൽഹിയിൽ അവരെത്തുന്നത്, കിടയറ ഫോമിലായിരിക്കും. അവർക്കു തൊട്ടടുത്തു നില്ക്കാനാവും. ഇന്ത്യയ്ക്ക് വിശേഷിച്ചു ഇന്ത്യക്കാരായ വനിതകളുടെ പ്രകടനത്തിന്.

വനിതാമത്സരങ്ങളെ ഇന്നതിരിച്ചു പരിശോധിക്കുമ്പോൾ, ഡെൽഹിയിലെ മണൽത്തരികളെ പൂർണ്ണമായും പരാജയപ്പെടുത്തിയതിരിക്കും. അവരുടെ പ്രകടനമെന്ന് തീർത്തുപറയാനാവും. 100 മീറ്റർ ഓട്ടമത്സരത്തിൽ 11.7 സെക്കൻഡാണ് പി. ടി. ഉഷയുടെ അടുത്തകാല റെക്കോർഡ്. ഫിലിപ്പീൻസിലെ ലിഡിയ വെഗയും ചൈനയിലെ രണ്ട് അത്ലറ്റുകളുമാണ് ഈ ഇനത്തിൽ മികച്ച സമയത്തിന്റെ ഉടമകൾ. ചലച്ചിത്രാഭിനയത്തിന് സമയം കണ്ടെത്തിയുകൊണ്ട് ലിഡിയ ഡെൽഹിയിലെത്താനിടയില്ലെന്ന് ഒരു ശ്രമിയുണ്ട്. അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ ചൈനക്കാരായി ഓടിവേണം, ഉഷയ്ക്ക് സ്വർണ്ണത്തിൽ പിടിക്കാൻ. എന്നാൽ 24.6 സെക്കൻഡുകൊണ്ട് 200 മീറ്റർ ഓടിയ ഉഷയ്ക്ക്, ആ ഇനത്തെ തികഞ്ഞ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ സമീപിക്കാം. ആ ഇനത്തിൽ നല്ല സമയമിട്ട ഏഷ്യൻ ചാമ്പ്യൻ ഉസാനി (തായ്ലാന്ഡ്) ക്ക് 25 സെക്കൻഡിന് താഴെ വരാനായിട്ടില്ല. 23.54 സെക്കൻഡുകൊണ്ട് ഉസാനി ഈ ദൂരം പരന്നിട്ടുണ്ടെന്ന കാര്യം വിസ്മയിപ്പിക്കുന്നു. സിംഗളിൽ നടന്ന ഏഷ്യൻ ജൂനിയർ മത്സരത്തിൽ 200 മീറ്ററിൽ ലിഡിയയെ ഉഷ തോല്പിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. മലേഷ്യയുടെ പിടിയൽനിന്നും മോചിതയായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, 200 മീറ്റർ ഓട്ടത്തിന്റെ സ്വർണ്ണം ഉഷയുടെ കൈയിലിരിക്കും. 400 മീറ്ററിൽ പത്മിനി തോമസിന്റെ സ്ഥാനം ഉഷയേക്കാൾ ഉറപ്പുള്ളതാണ്. അവസാനത്തെ സെലക്ഷൻ ട്രെയിനിൽ 54.9 സെക്കൻഡിൽ 400 മീറ്റർ ഓടിയെത്തിയ പത്മിനി തോമസ് പലരേയും വിസ്മയിപ്പിച്ചു. 55 സെക്കൻഡിന് താഴെ 400 മീറ്റർ പൂർത്തിയാക്കുന്ന ആദ്യത്തെ പെൺകുട്ടിയാണ് പത്മിനി. ട്രയൽ ഗെയിംസ് 400 മീറ്റർ ഓട്ടമത്സരത്തിൽ റീതാസെൻ സമയം 55.4 സെക്കൻഡായിരുന്നു. കോഴിക്കോട്ട് നാഷണലിൽ 55.6 സെക്കൻഡിന് റീത്തയെ പത്മിനി

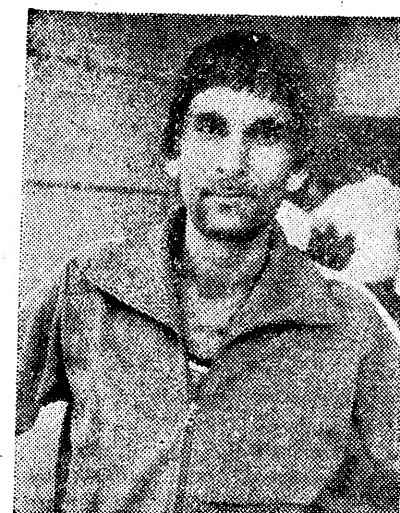
തോല്പിച്ചു. ഡെൽഹിയിൽ മറിച്ച സംഭവിച്ചു. എന്നാൽ ക്ക്ടോബർ 23-ന് പാട്യാലയിൽ വെച്ച് 54.9 സെക്കൻഡ് കൊണ്ട് ഓടിയ പത്മിനി ദേശീയ റെക്കോർഡിന് അവകാശിയായി. ഡെൽഹിയിൽ ഈ രണ്ടു പെൺകുട്ടികൾ തമ്മിൽ സ്വർണ്ണത്തിനുവേണ്ടി നടത്തുന്ന പോരാട്ടം ആവേശകരമായിരിക്കും. മലേഷ്യയിലെ മുതാസ് ജാഫറും, സെയ്ക് ഡേക് സുനും സൗത്ത് കൊറിയയിലെ ചുങ് ബോങ് സുങ്ങും കാണും, ഇവരുമായി മൽസരിക്കാൻ. സിന്ററീക് ടോക്കിൽ ഓടി ഗിലുള്ള റീത്തയ്ക്ക് ഒരു പന്തയക്കുതിരയുടെ വാശിയുണ്ട്. രണ്ടോയാലും ഇവരിൽനിന്നും ഒരു മെഡൽ ഇന്ത്യയ്ക്ക് തീർച്ചയാണ്. എന്നാൽ ജപ്പാനിലെ യോഷിദ ജങ്കോയിലാണ് എന്റെ വാതു. ഇന്ത്യക്കാരിൽ രണ്ടുപേരിൽ ആരെങ്കിലും ഒരാളല്ലെങ്കിൽ യോഷിദയുടെ കഴുത്തിൽ വീഴും സ്വർണ്ണം. 800, 1500 മീറ്ററിൽ ഏഷ്യൻ ചാമ്പ്യനായ ഗീതാസുതഷിയിലാണ് നമ്മുടെ പ്രധാന പ്രതീക്ഷ. 1978, 1980 കാലത്തെ നിലവാരത്തിൽ നിന്ന് അവർ ഇനിയും ഉയർന്നിട്ടില്ല. 1978-ൽ 2 മിനിറ്റും 07.7 സെക്കൻഡുകൊണ്ട് 800 മീറ്ററിൽ റെക്കോർഡിട്ട അവർ മോസ്കോയിലെത്തിയപ്പോൾ 2 മിനിറ്റും 06.6 സെക്കൻഡുമായിരുന്നു. ഇപ്രാവശ്യം 2 മിനിറ്റും 10.9 സെക്കൻഡും വരെ എത്താനേ ഗീതയ്ക്കായിട്ടുള്ളൂ. എന്നാൽ അവരുടെ കോച്ച് ശ്രീറാം സിംഗിന് സംശയമേയില്ല, 78-ലെ പ്രകടനം ഗീത, ഇത്തവണ ആവർത്തിക്കുമെന്നതിൽ. ഗീതയ്ക്ക് തൊട്ടടുത്തുനിൽക്കുന്ന ഷൈനി എബ്രഹാമിന് ഇനിയും സ്വന്തം സമയം തിരുത്താൻ കഴിഞ്ഞാൽപ്പോലും സ്വർണ്ണത്തിൽനിന്നും അകലേയാണ് ആ കുട്ടിയുടെ പ്രകടനം. 1500 മീറ്ററിൽ ഗീതയ്ക്ക് ഒരു മെഡൽ ഉറപ്പാണ്. നാലുകൊല്ലം മുമ്പ് ബാങ്കോക്കിൽ വെച്ച് 1500 മീറ്ററിനും 3000 മീറ്ററിനും സ്വർണ്ണം

ഷൈനി എബ്രഹാം  
ഗീതയ്ക്ക് പിന്നിൽ

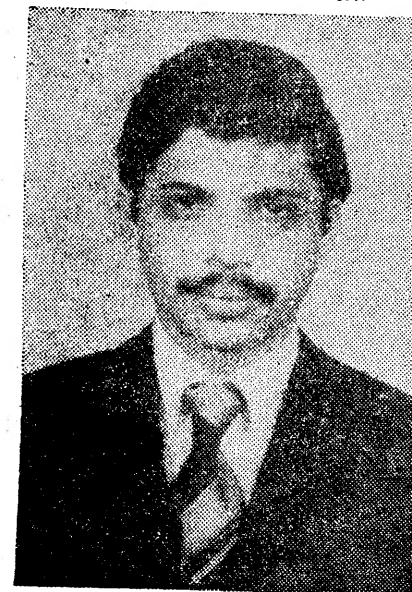


നേടിയത് ജപ്പാനിലെ അക്കിനി മസുദ (17 വയസ്സ്) യും നോർത്ത് കൊറിയയിലെ കിം ഒക് സുനും ആണ്. മെഡിക്കൽ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കിയ മസുദ സ്വർണ്ണത്തിനുവേണ്ടി ഡെൽഹിയിലെത്തുന്നുണ്ട്. 1500 മീറ്ററിൽ 4 മി. 21.6 സെക്കൻഡിന് കിം ഒക് സുൻ അടുത്തകാലത്താണ് ഓടിയത്. ചാട്ടത്തിലും ഏറ്റവും മത്സരം ഏകപക്ഷീയമായി പര്യവസാനിക്കാനാണ് സാധ്യത. ചൈനയിലെ ഷെങ് ടി ഷെങ്ങിൽനിന്നും ഹൈജമ്പിനുള്ള സ്വർണ്ണം ജപ്പാനിലെ ഹിസായോ ഹുകിമിട് സൂ തട്ടിയെടുക്കും. ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഈ ഇനത്തിൽ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ ഇനിയും കണ്ടെത്താനായിട്ടില്ല. ഇന്ത്യക്കാരായ ചാട്ടക്കാർക്കൊരു മികച്ച വിധത്തിലുള്ളതാണ് ഹുകിമിട് സൂവിന്റെ റെക്കോർഡ്—1.93 മീറ്റർ. ഇന്ത്യക്കാരികളിൽ ആദ്യത്തന്നെ 1.60 മീറ്ററിൽ കൂടുതൽ ചാടിയിട്ടുമില്ല. ലോങ്ങ് ജമ്പിൽ, കഴിഞ്ഞ ഏഷ്യാഡിൽ 400 മീറ്ററിൽ വെങ്കലമെഡൽ നേടിയ മുരളികുട്ടന്റെ പ്രേയസി മേഴ്സി മാത്യുവാണ് ഇന്ത്യയുടെ പ്രതീക്ഷ. എല്ലാ മൽസരങ്ങളിലും ആദ്യ മീറ്റർ കടന്നിട്ടുണ്ട് ഈ പെൺകുട്ടി. ആ നിലയ്ക്ക് ഒരു മെഡൽ മേഴ്സി കിട്ടും. എന്നാൽ 6.28 മീറ്റർ വീണ്ടും ചാടി തന്റെ സാന്നിധ്യം ഉച്ചത്തിൽ പ്രഖ്യാപിച്ച ചൈനക്കാരീ സുവാ സ്വർണ്ണം കൊണ്ടുപോകാൻ ഡെൽഹിയിൽ വരുന്നുണ്ട്. ചൈനയിൽനിന്നു തന്നെ ലിയോ വൻ ഹു വും ലി ഹു വി റോങ്ങും 6.41 മീറ്ററും, 6.30 മീറ്ററും ചാടി സ്വന്തം നാട്ടുകാരിയെ തോല്പിക്കാൻ എത്തുന്നുണ്ട്. ബാങ്കോക്കിൽ രണ്ടു വെള്ളി നേടിയ ഏഞ്ചൽ മേരീജോസഫ് ഹെപ്റ്റാത്ലത്തിൽ മത്സരിക്കാനുണ്ട്. 4987 പോയിന്റുകൾ എഞ്ചൽ മേരീ നേടിയിട്ടുണ്ട്.

ശ്രീകുമാരിത്തമ്മ  
റിലേയിലൂടെ സ്വർണ്ണം



ശിവനാഥ് സിംഗ്—  
10,000 മീറ്ററിൽ സ്വർണ്ണം



അടൽ സുമറവാല  
100 മീറ്ററിൽ 10.8 സെ

ബഹദൂർ സിംഗ്—  
ഷോട്ട് പട്ടിൽ സ്വർണ്ണം





മെറൊരു ഇന്ത്യക്കാരിയായ റിത്താ ദേവയു 4932 പോയിന്റുകൾ നേടി രണ്ടാം സ്ഥാനത്തെത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽ ആരായിരിക്കും ഡെൽഹിയിൽ മികച്ച പ്രകടനം കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നതെന്ന് പറയാൻ വിഷമമാണ്. എന്നാൽ സർണ്ണവും വെള്ളിയും ഇത്തവണ ചൈനക്കാരികൾ കൊണ്ടുപോകുമെന്നത് തീർച്ചയാണ്. 5518 പോയിന്റുകൾ നേടിയ ചൈനയിലെ പിസുവിൽനിന്നും സർണ്ണും അകന്നുപോകുന്നതിൽ, മത്സരത്തിനിടയിൽ പരിക്കുണ്ടായാൽ മാത്രമായിരിക്കും. മെറൊരു ചൈനക്കാരിയായ യിലിയാൻ യിങ് 5000 പോയിന്റുകൾ നേടിയിട്ടുണ്ട്. മലേഷ്യയിലെ സെയ്ത്തോനെയും, ജപ്പാനിലെ യുക്കുരിയോഷിക്കാവെയും തോല്പിച്ചാലേ ഏജൻസി നം. റിത്തയ്ക്കും വെങ്കലമെങ്കിലും നേടാനാവൂ. ത്രോകളിൽ ചൈനയുടെ പരമാധീശത്വത്തെപ്പറ്റി സംശയമേ വേണ്ട. ജപ്പാനിലുള്ളവർക്ക് വെങ്കലമെങ്കിലും കൊണ്ട് തൃപ്തിയടയ്ക്കേണ്ടിവരും.

100 മീറ്റർ ഹർഡിൽസിൽ അൽഫോൺസാ കര്യൻ മത്സരിക്കാനുണ്ടെങ്കിൽ മെഡൽ നേടാൻ ആ കട്ടിക്കു കഴിയുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. ചൈനയും ജപ്പാനുമായിരിക്കും ഈ രംഗത്തെ വിജയികൾ. 400 മീറ്റർ ഹർഡിൽസിൽ ആവേശ പ്രദമായിരിക്കും. വിഗേണിച്ച് കേരളത്തിന്. വത്സമയെന്ന സുവർണ്ണാപ്പൂൺ കൊടി ഈ ഇനത്തിൽ വിസ്മയാവഹമായ തികവാണു് പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. 1982 ജനുവരിയിൽ കോഴിക്കോട്ടു വച്ച് 61.4 സെക്കൻഡിന് 400 മീറ്റർ ഹർഡിൽസിൽ ഓടിയ വത്സമ സെപ്റ്റംബറിൽ 60.9 സെക്കൻഡായി അത് ഭേദപ്പെടുത്തി. പാട്യാലയിലെ സെലക്ഷൻ ട്രയലിൽ വത്സമയുടെ സമയം, 59.6 സെക്കൻഡായിരുന്നു. കടുത്ത മത്സരമില്ലാതെയാണ് ഈ മികവ് അവർ കാണിച്ചിരിക്കുന്നത്. അപ്പോൾ കടുത്ത മത്സരം വത്സമയെ കൂടുതൽ മികച്ച ടൈമിങ്ങിന് പ്രാപ്തയാക്കും. അങ്ങനെ 59.24 സെക്കൻഡിൽ സ്വന്തം സമയം താല്പിച്ചു നിറുത്തിയിരിക്കുന്ന ചൈനക്കാരി ഷാങ്ഹായിഫെങ്ങിനെ തോല്പിക്കാൻ വത്സമയ്ക്കു് സാധിച്ചേക്കാം. ഒരു മാൻപേടയുടെ ചാത്തയോടെ ഹർഡിൽസിൽ പാടിക്കടക്കുന്ന അപോയിയുമിക്കോ (ജപ്പാൻ) കഴിഞ്ഞുകൊല്ലം ടോക്കിയോയിൽ നടന്ന ഏഷ്യൻ ഓക്ക് ആൻഡ് ഫീൽഡ് മത്സരത്തിൽ വത്സമയെ തോല്പിച്ചു കാര്യം മറക്കാവുന്നതല്ല. തുല്യ നിലവാരത്തിലുള്ള മുന്നവിഭാഗപ്പെൺകട്ടികൾ മത്സരിക്കുന്ന ഈ ഇനത്തിൽ സർണ്ണും ആർക്കെന്ന പറയുക പ്രയാസമാണെങ്കിലും വത്സമയുടെ കാലുകളെ ശരതുല്യമാക്കാൻ ജനകൂട്ടത്തിന്റെ പിന്തുണയുണ്ടാകും. 4x400 മീറ്റർ റിലേയിൽ സർണ്ണും നമുക്കു തീർച്ചയാണ്. 56 സെക്കൻഡിനു താഴെ ടൈമിങ്ങുള്ള നാല് ഓട്ടക്കാരികൾ നമുക്കുണ്ട്. ഏഷ്യയിലെ ഒരൊറ്റ രാജ്യത്തിനും ഈ ഇനത്തിൽ നമ്മെ വെല്ലുവിളിക്കാനാവില്ല. 3 മി. 42 സെക്കൻഡ് കൊണ്ട് സർണ്ണം നേടാനും ഓക്കേർഡ്



സുഭാഷ് ജോർജ്ജ്

തിരുത്താനും നമുക്കു കഴിയും. പത്തിനി, തോമസ്, ശ്രീകുമാരിത്തമ്മ, വത്സമ്മ എന്നീ മലയാളിപ്പെൺകട്ടികളോടൊപ്പം റിത്തയുമുണ്ടായിരിക്കും. വിക്ടറി സ്റ്റാൻഡിൽ. 20 വനിതകളടങ്ങുന്ന ടീമിൽ ഒൻപതുപേർ കേരളത്തിന്റെ സംഭാവനയാണെന്ന വസ്തുത അഭിമാനകരമല്ലേ? പുരുഷവിഭാഗത്തിൽ നല്ലൊരു ടീമിനെ അണിനിരത്താൻ നമുക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. 1971 മുതൽ 1980 വരെ എല്ലാ കോച്ചിങ് ക്യാമ്പുകളിലും ഞാൻ പങ്കെടുത്തിരുന്നു. അപ്പോഴൊന്നും തന്നെ വേണ്ടത്ര അത് ആസൂത്രണം ചെയ്തിരുന്നില്ല. എല്ലാം പെട്ടെന്ന് ചെയ്തുകൊടുക്കുക, അതായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. അതിൽ നിന്നുള്ള ഒരു വിട്ടുപോലായിരുന്നു ഇത്തവണത്തെ ക്യാമ്പ്. ഒന്നരക്കൊല്ലം നീണ്ടുനിന്നു, ഏഷ്യാഡിനുള്ള സംഘത്തിന്റെ കോച്ചിങ്, നല്ല ആഹാരം, മികച്ച പരിശീലനം, ആധുനികമായ സജ്ജീകരണങ്ങൾ—കോച്ചിങ്ങിന് ക്ഷണിക്കപ്പെട്ട 22 പേക്കും ലഭിച്ചു. ഓർട്ടൺ ഓക്കിൽ പരിശീലിക്കുക എന്റെ ഒരു സ്വപ്നമായിരുന്നു. ഒരിക്കലും അതിനെതിക്കു് സാധിച്ചിരുന്നില്ല. അതുപോലെതന്നെ ദീർഘദൂര ഓട്ടക്കാർക്കു് സിന്തററിക്ക് ഓക്കും അപ്രാപ്യമായിരുന്നു. അത്തരം അപാര്യാപ്തകളെല്ലാം പരിഹരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഓട്ടക്കാരിൽ വലിയ പ്രതീക്ഷ പുലർത്താൻ എനിക്കു കഴിയുന്നില്ല. 1951 ലാണ് 100 മി. 200 മി. ഓട്ടത്തിൽ ലെവി പിൻറോ ഇന്ത്യയ്ക്കു സർണ്ണം നേടിയത്. അതിനുശേഷം 27 കൊല്ലം കാത്തിരിക്കേണ്ടിവന്നു, 1978-ൽ ബാങ്കോക്കിൽവച്ച് ജനാനശേഖരന് 100 മീറ്ററിൽ സർണ്ണം നേടാൻ. അദ്ദിൽ സുമറിവാലയും ആനന്ദ് ഷെട്ടിയും 10.8, 10.7 സമയത്തിന് അർഹരാണെങ്കിലും മെഡലുകൾ നേടാൻ അവർ

ക്കാവുകയില്ല. കഴിഞ്ഞ ഏഷ്യാഡിൽ സർണ്ണം നേടിയ ജയസൂരപരംപ് (തായ്‌ലൻഡ്) സുമാച്ചു (കൊറിയ) യെന്നാൻ കമ്പോകാങ് (ചൈന)—ഇവരെല്ലാം 100 മീറ്ററിനെ 10.5 സെക്കൻഡിൽ പിടിച്ചുനിറുത്തിയവരാണ്. എന്നാൽ 200 മീറ്ററിൽ ആനന്ദ് ഷെട്ടിയെ നമുക്കു വിശ്വസിക്കാം. എന്നാലും ജനാനശേഖരന്റെ പ്രകടനം ഷെട്ടി ആവർത്തിക്കുമെന്നതിന് ഉറപ്പില്ല. ജപ്പാൻകാരായ തോഷിയോ, ടയോട്ട (20.6 സെ) ഹിര ഹിതോ യമാസാക്കി (20.8 സെ) യരോ യസുഹിരോ (21.3 സെ) എന്നിവർ ഡെൽഹിയിലെത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ 21.5 സെക്കൻഡിനപ്പുറം കടക്കാൻ കഴിയാത്ത ഷെട്ടിക്കു് വികുറി സ്റ്റാൻഡ് വളരെ വിട്ടുരമായിരിക്കും. 200 മീറ്ററിന് പ്രേമചന്ദ്രനുമുണ്ട്. പക്ഷേ, 400 മീറ്ററിൽ മാത്രമായി പ്രേമൻ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കേണ്ടതെങ്കിൽ ടയൽ ഗെയിംസിൽ 47 സെക്കൻഡിനായിരുന്ന പ്രേമൻ 400 മീറ്റർ ഓടിയത്. കടുത്ത മത്സരമുണ്ടായാൽ പ്രേമന്റെ സമയം ഇനിയും കുറയും. അടുത്തകാലത്ത് 46.6 സെക്കൻഡിൽ 400 മീറ്റർ ഓടിയ ജപ്പാനിലെ തൊകാനി, ഫിലിപ്പീൻസിൽ നിന്നുള്ള എസിലെറോ ഡെൽ പ്രദോ (46.5 സെ) 78-ൽ സർണ്ണം നേടിയ ഇറാക്കുകാരനായ അബ്ബാസ് ലുയിബി (46.7 സെ)—പ്രേമന് ഇവരുമായി മത്സരിച്ചുവേണം സർണ്ണം നേടാൻ, ശ്രീരാം സിംഗ് രംഗത്തുനിന്നും നിഷ്ക്രമിച്ചുവെങ്കിലും 800 മീറ്റർ ഓട്ടത്തിൽ ഇന്ത്യയുടെ പ്രതീക്ഷ അസംതമിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് ഡെൽ ഹി രേഖപ്പെടുത്തും. 1970-ൽ വെള്ളിയും 74-ലും 78-ലും സർണ്ണവും ശ്രീരാമിന്റെതായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ റെക്കോർഡായ 1 മി. 50 സെക്കൻഡിൽ എത്താൻ അടുത്തകാലത്തൊന്നും ആക്കും സാധിച്ചിരുന്നില്ല. പാട്യാല എൻ. ഐ. എസ്സിലെ ക്യാമ്പിനെ വല്ലാതെ തളർത്തിയതായിരുന്നു ഈ അവസരം. എന്നാൽ അവസാന തിരഞ്ഞെടുപ്പിനായി നടത്തിയ ടയൽ മത്സരത്തിൽ പാറത്ത് ബ്രോമിയോ 800 മീറ്റർ 1 മി. 47.2 സെക്കൻഡിൽ തളച്ചിട്ടപ്പോൾ, കടുത്ത പരിശീലനം സഹലമാവുകയാണുണ്ടായത്. ഇതാവർത്തിച്ചാൽ പാറത്തിന്റെ കൈയിലായിരിക്കും ഈ ഇനത്തിനുള്ള സർണ്ണം. 1500 മീറ്ററിൽ ടി. സുരേഷിന്റെ സമയം 3 മി. 46.9 സെക്കൻഡാണ്.

മാരത്തോൺ ഉൾപ്പെടെ ദീർഘദൂര ഓട്ട മത്സരങ്ങളിൽ ജപ്പാൻകാരെ മേധാവിത്വം പ്രകടമായിരിക്കും. ഈ ഇനം മുൻനിറുത്തി ജപ്പാനിലെ അത്ലറ്റുകൾ കരേക്കാലമായി യൂറോപ്പിലെ എല്ലാ മത്സരവേദികളിലും പങ്കെടുത്തുവരികയായിരുന്നു. മുൻകാലത്ത് ഈ ഇനങ്ങളിൽ അവർക്ക് അത്ര വലിയ എതിർപ്പൊന്നും നേരിടേണ്ടി വന്നിരുന്നില്ല. ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി അതല്ല. ചൈനയിൽ നിന്നുള്ള അത്ലറ്റുകൾ ത്രോയിലും ജമ്പിലും മെഡലുകളെല്ലാം വാരിയെടുത്തുവോൾ, ഓട്ട മത്സരങ്ങളായിരിക്കും. (ശേഷം 72-ാം പേജിൽ)

# ഏഷ്യാഡിന്റെ ഉദയം



സോസിയ-ഏഷ്യാഡിന്റെ ശില്പി

ന പട്യാല മഹാരാജ് യാദവേന്ദ്രസിങ്ങിന്റെയും പ്രൊഫസർ ജി. ഡി. സോസിയുടെയും 'ബ്രെയിൻ ചൈൽഡ്' ആണ് ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് എന്ന പരയാം. രാജാവും സോസിയയും പടിഞ്ഞാറെ ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളുമായി 1934-ഫെബ്രുവരിയിൽത്തന്നെ ഇന്നത്തെ ഡെൽഹിയിലെ നാഷണൽ സ്റ്റേഡിയമായ അന്നത്തെ ഇർവിൻ ആംഫിതിയേറ്ററിൽ നാലു രാജ്യങ്ങളുടെ സഹകരണത്തോടെ നടത്തിയ കായികമേളയാണ്. ഇന്നു 32 രാജ്യങ്ങൾ പങ്കെടുത്ത് കോടിക്കണക്കിനുളള രൂപ ചെലവഴിച്ചു നടത്തുന്ന ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിന്റെ തുടക്കം ഇന്ത്യയും അഫ്ഗാനിസ്ഥാനും സിലോണം പാലസ്തീനുമായിരുന്നു അന്നത്തെ മേളയിൽ പങ്കെടുത്തത്.

ഓരോ നാലുവർഷവും നടത്തുവാൻ തീരുമാനിച്ചു, 1934-ലും 1938-ലും അന്നത്തെ പാലസ്തീനിന്റെ തലസ്ഥാനമായ ടെൽഅവീവിൽവെച്ചു കാണാമെന്ന പറഞ്ഞവർ പിന്നെ രണ്ടാംലോകമഹായുദ്ധത്തിനുശേഷം, വേറൊരു മാറിയ അന്തർദ്ദേശത്തിൽ വീണ്ടും ഡെൽഹിയിൽ (1951-ൽ) കണ്ടുമുട്ടി. ഇതിനിടയിൽ സംഘടനാപരമായും രാഷ്ട്രീയ സംബന്ധമായും പല വലിയ മാറ്റങ്ങളും ഈ രാജ്യങ്ങളിൽ നടന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുമുമ്പുള്ള ഇടക്കാലസർക്കാരിന്റെ കാലത്തുതന്നെ അന്നത്തെ ഇന്ത്യൻ ഒളിമ്പിക് അസോസിയേഷൻ പീഠമായിരുന്ന മഹാരാജാ യാദവേന്ദ്രസിങ്ങും പ്രൊഫസർ സോസിയും നെഹ്റുവിനോടു് ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളെ മുഴുവൻ പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു മേളയുടെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ച് സവിസ്തരമായ ചർച്ചകൾ നടത്തിയിരുന്നു. ആയിടയ്ക്കു നടന്ന ഒരു ഏഷ്യൻ റിലേഷൻസ്

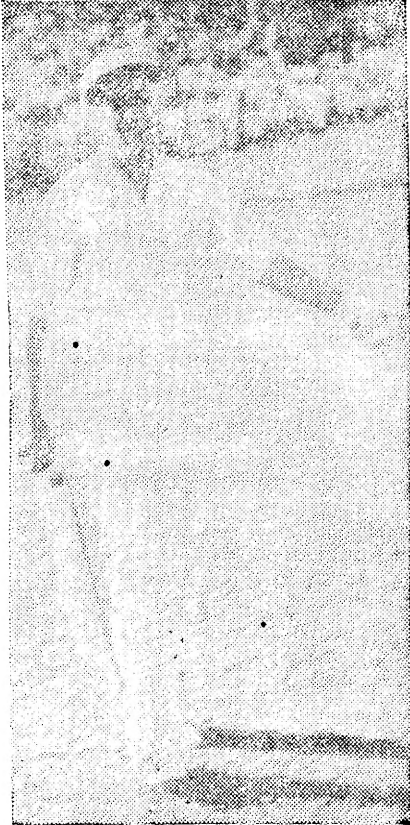
ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് പെററുവീണത് ഇന്ത്യയുടെ മണ്ണിലായിരുന്നു. നെഹ്റുവിന്റെ പിന്തുണയോടെ പ്രൊഫസർ സോസിയ രൂപം കൊടുത്ത ഈ ഗെയിംസ് ഏഷ്യൻ വ്യക്തിത്വം ഉയർത്തിക്കാട്ടാൻ സഹായിക്കുന്നു.

സമ്മേളനത്തിൽ പ്രൊഫസർ സോസിയ ഈ ആശയം ശക്തമായി മുന്നോട്ടുവച്ചു. നെഹ്റു അത് അംഗീകരിച്ചുവെങ്കിലും 10 A അംഗീകരിക്കാത്തതിനാൽ 1947-ൽ അങ്ങനെയൊരു സംഭവം നടക്കാതെപോയി. എന്നാൽ പ്രൊഫസർ സോസിയ ഒരു മിനിമേള—അതും ഓക്ക് ആൻഡ് ഫീൽഡിൽമാത്രമാക്കുവാൻ—ഇന്ത്യൻ അത്ലറ്റിക്സ് ഫെഡറേഷൻ വഴി പിന്നീടു് വിഫലമായെങ്കിലും 1949-ൽ ശ്രമിക്കുകയുണ്ടായി.

എന്നാൽ പ്രൊഫസർ സോസിയുടെയും മറ്റും അക്ഷീണ പരിശ്രമത്താൽ 1948-ലെ ഒളിമ്പിക്സിനുശേഷം ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് ഫെഡറേഷൻ, ഇന്ത്യ ഒരു സ്ഥാപകാംഗമായി, യാദവേന്ദ്രസിംഗിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ രൂപം കൊണ്ടു. ഫിലിപ്പൈൻസുകാരനായ വാർഗേസ് ഉപമേധാവിയായിരുന്ന ഈ ഫെഡറേഷന്റെ ആദ്യസെക്രട്ടറിയും ട്രഷററും പ്രൊഫസർ സോസിയായിരുന്നു.

ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് ഫെഡറേഷന്റെ ജനനത്തിനു ശേഷം 1950-ൽ ഒന്നാം ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് ഡെൽഹിയിൽ നടത്താൻ നിശ്ചയിച്ചുവെങ്കിലും പല കാരണങ്ങളാലും മാറ്റിവെക്കപ്പെട്ടു. പിന്നീടു് 1951 മാർച്ച് 4 മുതൽ 11 വരെ ഡെൽഹിയിലെ നാഷണൽ സ്റ്റേഡിയത്തിൽ ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് നടത്തപ്പെട്ടു. അന്ന് വെറും 6.5 ലക്ഷം രൂപയായിരുന്നു മൊത്തച്ചെലവ്—നാഷണൽസ്റ്റേഡിയം 30,000 പേർക്കിരിക്കാൻതക്കവണ്ണം വലുതാക്കിയിരുന്നു.

ഓരോത്തിന്റെ പ്രഥമ രാഷ്ട്രപതി ഡോ: രാജേന്ദ്രപ്രസാദ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത ഒന്നാം ഏഷ്യാഡിൽ 600-ഓളം കായിക താരങ്ങൾ പങ്കെടുത്തിരുന്നു. 24-സർണ്ണം കൊയ്തെടുത്ത് ജപ്പാൻ ഒന്നാം നിരയിലെത്തിയപ്പോൾ, 16-സർണ്ണുവുമായി ആതിഥേയ രാജ്യമായ ഇന്ത്യ രണ്ടാംസ്ഥാനം കൈയടക്കി. ജപ്പാൻ അത്ലറ്റിക്സിൽ 20-സർണ്ണം നേടുന്ന



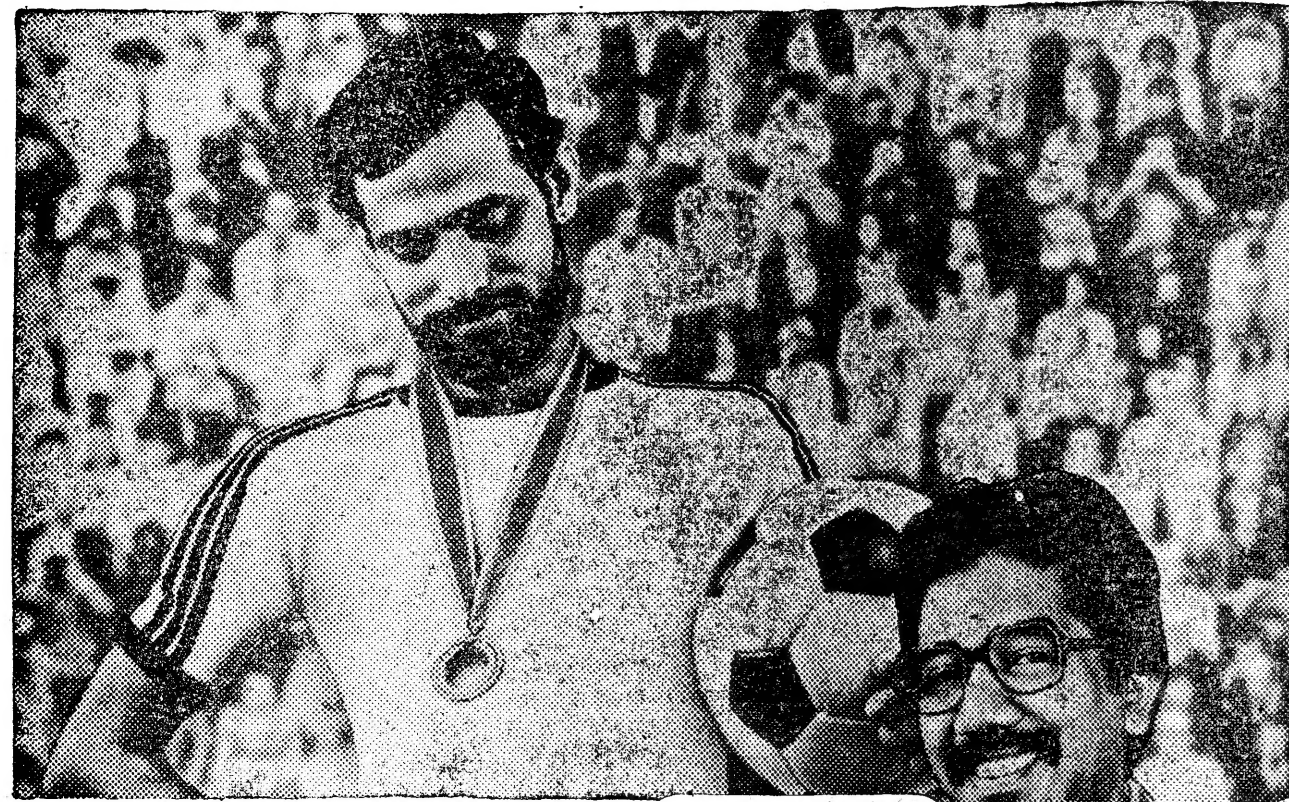
നെഹ്റു-സ്റ്റോർക്സിനു പ്രചോദനം

തും, ഇന്ത്യ ഫുട്ബോളിൽ ഏഷ്യൻ കിരീടമണിയുന്നതും, ഓരോദാഹരണത്തിൽ ഇറാൻ 7-സർണ്ണം കൊയ്യുന്നതും, ഇന്ത്യ എല്ലാ വിഭാഗങ്ങളിലും മെഡലുകൾ വാരിയെടുത്തു കണ്ടുകൊണ്ടാണ്. 1954-മനിലയ്ക്കുവെച്ചു കാണാം എന്നു പറഞ്ഞു നെഹ്റു സലൂട്ട് സ്വീകരിച്ചു. ഒന്നാം ഏഷ്യാഡിന് തിരുശ്ശീല വീക്ഷിയത്.



# ഏഷ്യാഡിൽ—

ഓരോ കായിക മത്സരത്തിലും ഓരോ സമ്മാനത്തിനർഹനാകുമെന്നതാണ് പ്രതീക്ഷ—സപ്റ്റംബറോ, വെള്ളിയോ, ഓടോ.



## യുഎൽഐപി കൊണ്ട്— ഓരോ മാസവും 3 സമ്മാനങ്ങൾ വിതരണം നേടാമെന്ന ഉറപ്പും

യുഎൽഐപി നഷ്ട സാധ്യതകളില്ലാത്ത, ഉയർന്ന പ്രതിഫലങ്ങളേകുന്ന ഒരു നിക്ഷേപ മാർഗ്ഗമാണ്—കഴിഞ്ഞ വർഷം പ്രഖ്യാപിച്ച ഡിവിഡൻഡ് 9.5% ആയിരുന്നു. ഈ വർഷം അത് വർദ്ധിച്ചു. പുറം ഈ 3 നേട്ടങ്ങൾ വേറെയും:

- നികുതി ഇളവ്—തവണകൾക്കും ഡിവിഡൻഡ് മുഖേനയുള്ള വരുമാനങ്ങൾക്കും ആദായ നികുതി ബാധകമല്ല.
- ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസ്—പരമാവധി 12,000 രൂപയ്ക്ക്; ഇതിന് അധികമായി പണമൊഴും കൊടുക്കണം.
- അപകട ഇൻഷുറൻസ്—15,000 രൂപ വരെ സൗജന്യ സുരക്ഷിതത്വം. കറഞ്ഞത് 3,000 രൂപയോ, കൂടിയത് 12,000 രൂപയോ യുഎൽഐപി പദ്ധതിയിൽ ചേരാം. 10 വർഷത്തോളം 15 വർഷത്തോളം. ആദ്യത്തെ പദ്ധതിയിൽ ചേർന്ന് 3 വർഷം കഴിഞ്ഞാൽ, വീണ്ടും 12,000 രൂപയ്ക്ക് പുതിയ യുഎൽഐപി എടുക്കാം.

യുഎൽഐപി — യൂണിറ്റ് ലിങ്ക്ഡ് ഇൻഷുറൻസ് പ്ലാൻ നൽകുന്നവർ:



**യൂണിറ്റ് ട്രസ്റ്റ് ഓഫ് ഇന്ത്യ**

(ഒരു പോതുരേഖയാ സാമ്പത്തിക സ്ഥാപനം)

ബോംബെ • കൽക്കത്ത • മദ്രാസ് • ന്യൂ ഡൽഹി • മുംബൈ • കോളക്കോട്ട • മുംബൈ



Shilpi UTI 2/82 MAL 1



ഒൻപതുലക്ഷം പേർ ഏഷ്യാഡിനായി ഡെൽഹിയിലെത്തുമെന്നാണ് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്. ഇത്രയും വലിയ ഒരു ജനക്കൂട്ടത്തിന് ഉണ്ണാനും ഉറങ്ങാനും എല്ലാവിധ സൗകര്യങ്ങളും ഒരുക്കാൻ സാധിച്ചുവെന്നത് ചൈനയെ നേട്ടമല്ല. ശരിയാണ്, ഇതിനിടയിൽ കോടികൾ പലതും വിഴുങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും ഒരു രാഷ്ട്രത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇതൊരു നിസ്സാര കാര്യമല്ല. പകുതിയിലേറെ ജനങ്ങൾ പട്ടിണി രേഖയ്ക്കു താഴെ ജീവിക്കുന്ന ഒരു നാട്ടിൽ, ഇങ്ങനെയൊരു

ചിത്രമെന്നു പറയണമെന്നു കേൾക്കുന്നതിന്റെ അന്തരീക്ഷ മലിനമാണ്. കൂടുതലാകാൻ പോവുകയാണ്. നിർമ്മാണ ജോലികൾക്കായി നാലുലക്ഷത്തോളം പേർ ഇവിടെ എത്തിയിരുന്നു. അവരിൽ ഒന്നരലക്ഷത്തോളം കൂലിപ്പണിക്കാർ ഭാഗ്യപരീക്ഷണത്തിനായി ഡെൽഹിയിൽ തങ്ങുമെന്നാണ് കരുതുന്നത്. അവർക്കു പോകാൻ ഇടമില്ല. ബോംബെയും കൽക്കത്തയും പോലെ ചേരികൾ ഡെൽഹിയുടെ തെരുവുകളിൽ ഉയരാൻ പോവുകയാണ്.

ഏഷ്യാഡ് വില്ലേജിലാണ് എല്ലാ

നത്തിന് നേരെ നാം മുഖം തിരിക്കുകയാണ്. ലോകത്തും, കമ്പോളത്തിലുമുള്ള കാര്യങ്ങളിൽ ഭാരതം ഒന്നാം പന്തിയിലാണ്. വികസന രാജ്യങ്ങളുടെ സമൂഹത്തിൽ പ്രതിരോധവൽക്കരണത്തിന്റെ അനുപാതത്തിൽ ഭാരതം കീഴ്ന്നിരിക്കുന്നു. പത്താംസ്ഥാനത്താണ് കഴിഞ്ഞദിവസം ധനകാര്യ മന്ത്രി അവകാശപ്പെട്ടത്. പക്ഷേ, ഏഷ്യാഡിലെ ഏറ്റവും വലിയ സ്റ്റേർട്സ് സ്റ്റേഡിയം ഇന്ന് ഡെൽഹിയിലുണ്ട്. ലോകത്തെ ഒരു ഗണനീയ

ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് അരങ്ങേറിയതിന്റെ പിന്നിൽ നടന്ന രാഷ്ട്രീയ കളികളും ധർമ്മവും ആരെയും അമ്പരപ്പിക്കും. ഈ കായിക മേളയുടെ

മറയിൽ അരങ്ങേറിയ വൃത്തികേടുകളിലേക്ക് കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ ഈ റിപ്പോർട്ട് വെളിച്ചം വിതരണം.

## കിളിക്കിടയിയിലെ കിളി

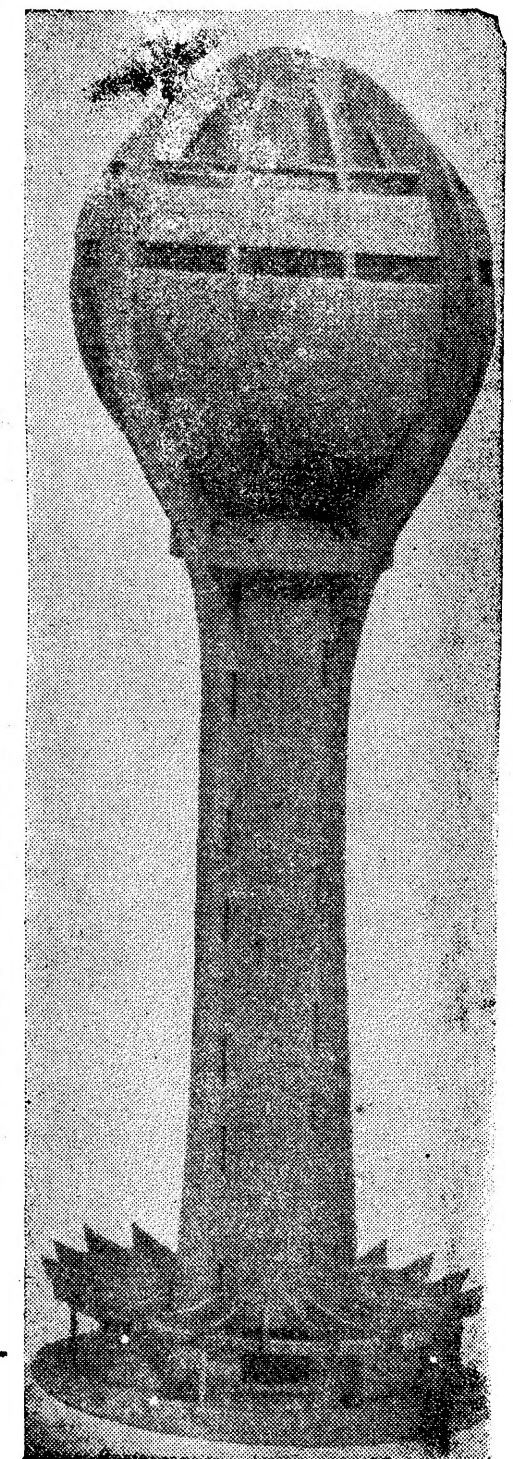
ആർക്കും വേണമോ എന്ന പോലുള്ളതിനും പ്രസക്തിയുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇവിടെ ഒരിക്കലും ഭരിതനായാണെന്ന് ഒരു പ്രശ്നമേ ആയിരുന്നിട്ടില്ലല്ലോ.

രണ്ടായിരത്തി അഞ്ഞൂറു മുറികളുള്ള അഞ്ചു പഞ്ചനക്ഷത്ര ഹോട്ടലുകളാണ് ഡെൽഹിയിലുള്ളത്. ഏഷ്യാഡിനു വേണ്ടി പന്ത്രണ്ടു പഞ്ചനക്ഷത്രങ്ങൾ കൂടി ഉയർന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്. ഏഷ്യാഡിനെത്തുന്നവർ രണ്ടാഴ്ചയേ ഡെൽഹിയിലുണ്ടാവൂ. അതിനുശേഷം നൂററി മുപ്പതു കോടി രൂപ മുതൽ മുടക്കി നിർമ്മിച്ച ഈ ഹോട്ടലുകൾ എന്തുപെയ്യും? ഉത്തരമില്ലാത്തതാണ് ഈ ചോദ്യം. അഞ്ചു പുതിയ സ്റ്റേഡിയങ്ങളാണ് പണിഞ്ഞത്. ഇവയിൽ പലതും നഗരത്തിന്റെ പ്രധാന കവാടങ്ങളുടെ മധ്യത്താണ്. അതുകൊണ്ടാണ് ഗതാഗത അടസ്സമൊഴിവാക്കാൻ ഏഴ് ഫ്ളൈ ഓവറുകൾ നിർമ്മിച്ചത്. ഫ്ളൈ ഓവറുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനായി 3000 മരങ്ങൾ വെട്ടിമാറി. അതിനു പകരം അഞ്ചുലക്ഷം തൈകൾ വച്ചുപിടിപ്പി

വരുമത്രേ. നോട്ടം. പോപ് കോളനിയാകാൻ പഞ്ചശിലാപാർക്കിനു തൊട്ടരികിലായി എല്ലാ ആധുനികസൗകര്യങ്ങളോടുകൂടി നിർമ്മിച്ച ഈ മന്ദിരങ്ങൾ ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഇടനിലക്കാരും രാഷ്ട്രീയവാലാട്ടികളും കരസ്ഥമാക്കിക്കഴിഞ്ഞു എന്ന് പറഞ്ഞു കേൾക്കണം.

ഏഷ്യാഡിന്റെ അശ്ലീലമായ ധൂത്തിൽ ധാർമ്മികവന്ധ്യത ബാധിച്ച ഒരു ജനസമൂഹം വിനോദോത്സാഹിച്ച് കൈയടിക്കുമ്പോൾ; ലോകമെങ്ങും കത്തുപാളയമായി ഇരക്കുന്ന നാടിന്റെ; ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ (289 ഗോലക്ഷം) നിരക്ഷരസമൂഹത്തിന്റെ; ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ഭരിതനായ സമൂഹത്തിന്റെ രോദ

ഏഷ്യാഡ് വില്ലേജിലെ റിവോ-വിംഗ് സ്റ്റാറ്റൂസ്





# ഞങ്ങളുടെ ഏററവും വലിയ ബഹുമാനി നിങ്ങളുടെ മുഖത്തെത്താൻ പുഞ്ചിരി



ആ പുഞ്ചിരിക്കുവേണ്ടി ഞങ്ങളാലാവുന്നതൊക്കെ ചെയ്യും. നമുക്ക്! ഹൃദയമായ പരിചരണത്തിന്റെ തുടക്കം മാത്രമാണത്. ഞങ്ങളുടെ എയർ ഹോസ്റ്റസുകളെ പരിശീലിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന നിങ്ങളെ പരിചരിക്കാനാണ്. സാരിയാണവരുടെ വേഷം. സൗഹൃദം അവർക്കൊരു ഭൂഷണം. ഭാഷ, നിങ്ങളുടെ ഭാഷതന്നെ. നിങ്ങളുടെ ഭാര്യ ആവശ്യവും നിവൃത്തിക്കുകയാണവരുടെ ജോലി. യാത്രയുടെ ആയാസം നിങ്ങൾ പാടെ മറന്നുപോകും. ഭാര്യ നിമിഷവും പറന്നുപോകും.

ക്ഷണത്തിന് വായിൽ കൊതിയുറന്ന വിഭവങ്ങൾ—യൂറോപ്യൻ രീതിയിലും, ഭാരതീയ രീതിയിലും. കൂടാതെ, പല വിശിഷ്ട സന്ധ്യഭക്ഷണങ്ങളും. യാത്രക്കിടയിൽ മാനസോല്ലാസത്തിനും എർപ്പാടുകളുടെ—ഹിന്ദി ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ. അതല്ല, സ്വപ്നങ്ങളെ താഴോലിലിരുത്തുക എന്ന മയങ്ങേണം? ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ് യാത്രക്കാർക്ക് ആ സൗകര്യവുമുണ്ട്. പ്രമുഖ വിമാനത്താവളങ്ങളിൽ, വിശ്രമിക്കാൻ ഹോരോളം മുൻപും ബിസിനസ് യാത്രക്കാർക്കുമാത്രമായി, അപ്പർ ഡെക്കിൽ എക്സിക്യൂട്ടീവ് ക്ലാസ് ക്യാബിനും എർപ്പെട്ടത്തിയിരിക്കുന്നു. കംപ്യൂട്ടറിലൂടെയാണ് റിസർവേഷൻ. ലോകത്തെവിടെക്കുള്ള ബുക്കിംഗ് വിവരങ്ങൾ ഞങ്ങളിടയിലിരിക്കുന്നു.

എയർ-ഇൻഡ്യയ്ക്ക് എത്രയെത്ര ഫ്ലൈറ്റ്കളുണ്ടെന്നോ? ഫാസ്റ്റ്, ഡയറക്ട് അങ്ങിനെ. അതും ഏററവുമധികം സമയങ്ങളിലേക്ക്. അതിലൊക്കെ പ്രധാനം, എല്ലാംതന്നെ ഉത്സൃതമായ യാത്ര തുടങ്ങും എന്നുള്ളതാണ്. ഇതിനെല്ലാമായി ഞങ്ങൾക്കൊരു ബഹുമാനിയേ വേണ്ട: നിങ്ങളുടെ പുഞ്ചിരി.



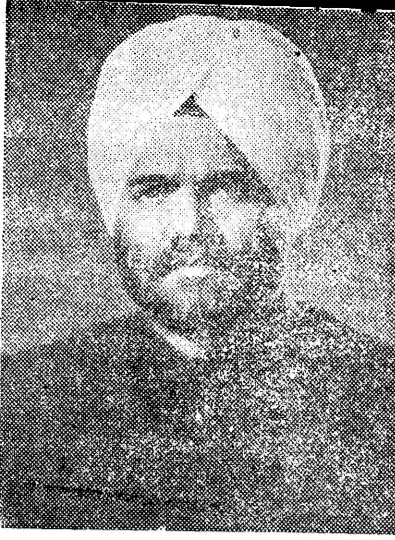
**എയർ-ഇൻഡ്യ**  
**AIR-INDIA**  
ഉയർന്നു പറക്കുന്ന വിജയപതാക

ഫാക്സ്: 011-26100000, 26100001, 26100002, 26100003, 26100004, 26100005, 26100006, 26100007, 26100008, 26100009, 26100010, 26100011, 26100012, 26100013, 26100014, 26100015, 26100016, 26100017, 26100018, 26100019, 26100020, 26100021, 26100022, 26100023, 26100024, 26100025, 26100026, 26100027, 26100028, 26100029, 26100030, 26100031, 26100032, 26100033, 26100034, 26100035, 26100036, 26100037, 26100038, 26100039, 26100040, 26100041, 26100042, 26100043, 26100044, 26100045, 26100046, 26100047, 26100048, 26100049, 26100050, 26100051, 26100052, 26100053, 26100054, 26100055, 26100056, 26100057, 26100058, 26100059, 26100060, 26100061, 26100062, 26100063, 26100064, 26100065, 26100066, 26100067, 26100068, 26100069, 26100070, 26100071, 26100072, 26100073, 26100074, 26100075, 26100076, 26100077, 26100078, 26100079, 26100080, 26100081, 26100082, 26100083, 26100084, 26100085, 26100086, 26100087, 26100088, 26100089, 26100090, 26100091, 26100092, 26100093, 26100094, 26100095, 26100096, 26100097, 26100098, 26100099, 26100100.

മായ സ്റ്റോർട്സ് താവളം. ഡെൽഹിയിലുയർന്നുകഴിഞ്ഞു! എല്ലാം വെറും 1500 കോടി രൂപയ്ക്കു്.

ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിന്റെ നടത്തിപ്പിനായി 28 കമ്മിറ്റികൾ രൂപീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ കമ്മിറ്റികളിൽ കോൺഗ്രസ് നേതാക്കളേയും ബുറോക്രാറ്റുകളേയും കത്തിക്കയറ്റിയിരിക്കുന്നു. രാജ്യത്തെമ്പാടുമുള്ള നൂറോളം സ്റ്റോർട്സ് സംഘടനകളുടെ ഭാരവാഹികളാൽതന്നെ ഏഷ്യാഡിന്റെ കമ്മിറ്റികളുടെ ചുമതലപ്പെട്ട സ്ഥാനങ്ങളിലില്ല. ഈ കമ്മിറ്റികൾതന്നെ മൂന്നുതവണ സമുപമമായ അഴിച്ചുപണിക്കു് വിധേയമായി. സർക്കാരിന്റെ സ്വന്തം “ഡബിൾ സെവൻ (7 7) 70 പൈസയ്ക്ക് ഏഷ്യാഡിൽ വിൽക്കുന്നു. കോൺഗ്രസ് എം. പി. യായ ചരൺജിത് സിംഗിന്റെ കാമ്പുകോള സജ്ജസ്ഥായി വിതരണം ചെയ്യുന്നു.

ഡെൽഹിയെ മോടിപിടിപ്പിക്കുന്നവർ, ഡെൽഹിയിലേക്കു ലക്ഷങ്ങൾ ഇറച്ചുകയറുമ്പോഴാവശ്യമായ മുത്രപ്പുരകളും കുളിപ്പുരകളും ഒരുക്കിയില്ല. മോടിപിടിച്ച ഡെൽഹിയുടെ മുഖാമുഖ ഒരുഭീമസംകോളം മാറുമെന്നർത്ഥം. നഗരം, വൃത്തിയാക്കുവാൻ പാതവക്കുകളിൽ കടിച്ചുകൾ കെട്ടി, കോച്ചുന്ന മഞ്ഞിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് തണുപ്പിനെ വെല്ലുന്ന പട്ടിണിപ്പാവങ്ങളുടെ അഭയകേന്ദ്രങ്ങൾ ഇളക്കി എറിഞ്ഞപ്പോൾ അവർക്ക് മാറ്റ സങ്കേതങ്ങളൊന്നും ആരും കൊടുത്തില്ലെന്നോക്കുന്നു.



ഭട്ടാസിംഗ്—സ്റ്റോർട്സ് മന്ത്രിയും എഷ്യാഡ് ഓർഗനൈസിങ് കമ്മിറ്റി ചെയർമാനും.

ഏറ്റവും ശീതകാലത്തു് ഡെൽഹിയിലെത്താറുള്ള 3000 വരുന്ന വിദേശ വിനോദസഞ്ചാരികൾ ഏഷ്യാഡിന്റെ തിരക്കു യേനു വരാനിടയില്ലെന്നതാണ്. ടിക്കറ്റുകളുടെ വില നെയ്യും പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെ നടന്നില്ല. പക്ഷേ, സ്റ്റോർ ഡാക് ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ ശാഖകളിലൂടെ വിറ്റ ടിക്കറ്റുകൾ ബാങ്കുദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ സ്വന്തക്കാക്കും കുളുക്കച്ചവടക്കാർക്കുമാണ്, ഏറ്റവും ലഭിച്ചത്. തന്മൂലം സിനിമാ ടിക്കറ്റുപോലെ ഏഷ്യാഡ് ടിക്കറ്റുകൾ ബ്ലാക്കിൽ ഇരുട്ടിപ്പോയപ്പോൾ വിലയ്ക്കു വില്ക്കപ്പെടുന്നു. എം. പി. മാർക്കുപോലും പ്രത്യേക കോട്ടയിലുള്ള ടിക്കറ്റുകൾക്കായി, മൂന്നുനാൾ കാത്തുകെട്ടി കിട്ടുകേണ്ടിവന്നതായി പരാതിയുണ്ട്. അപ്പോൾ സാധാരണക്കാരുടെ കാര്യം ഊഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. അല്ലെങ്കിലും, ടിക്കറ്റുവില അധികമാർക്കും താങ്ങാനാവില്ല.

നേരത്തെ നടത്തിയ ഭയൽ ഗയിമുകളിൽ മാത്രമല്ല ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് ഏഷ്യൻ ഓർഗനൈസിങ് കമ്മിറ്റിയുടെ കഴിവുകേടുകൾ വെളിച്ചത്തുവന്നത്. ഏഷ്യൻ കമ്മിറ്റിയിലെ ഈ വെള്ളാനകൾ (325 എന്നൊരു കണക്ക്) ഭിന്നപ്രതിഭാശാലികൾ ഒരു നേരത്തെ ക്ഷണത്തിനായി 100 രൂപവരെ ചെലവുചെയ്തപ്പോൾ കളിക്കാരന് ഒരു ടിവസത്തേക്കു് കിട്ടിയതു് കേവലം



ഏഷ്യാഡ് വില്ലേജ് (ഇൻസൈറ്റ്)—ഒരു മുറി

26 രൂപയാണ്. ഇതിൽ പകുതി കോൺട്രാക്ടറുടെ കീഴായിൽ താഴ്മെന്ന കാര്യം ആരും പറയുന്നില്ല. സാങ്കേതിക പരിജ്ഞാനവും സാമഗ്രി സംഭരണവും നടത്താനെന്നുപറഞ്ഞ് 150-ഓളം മാന്യന്മാർ ഏഷ്യാഡിന്റെ ചെലവിൽ ലോകം ചുറ്റി, പലതവണ. ഏഷ്യാഡിന്റെ പ്രചാരണത്തിനായി ലോകംചുറ്റിയ മൂന്നു കമ്മിറ്റികൾ യാതൊരു പ്രചാരണസാമഗ്രികളും സംഭരിക്കാതെയാണ് പുറപ്പെട്ടതെന്നും, അവസാനം വെറും കൈയോടെ തിരികെ വന്നുവെന്നും, രാജ്യസഭയിൽ ഒരു കോൺഗ്രസ് അംഗമായ രാമാനന്ദ് യാദവ് ആരോപിച്ചപ്പോൾ മന്ത്രി ഭട്ടാസിംഗിന് മറുപടി ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മാത്രമോ?

നഗരശുചീകരണത്തിനും മോടിപ്പും മാത്രമായി ഈ തെമാസം. 100 കോടിരൂപ ചെലവുചെയ്യുന്ന, അടിയന്തരപ്രാധാന്യത്തോടെ പണിപുരോഗിപ്പിക്കുവാൻ അഹോരാത്ര മെറിക്കുന്ന വൈദ്യുതിയുടെയും, പമ്പുറിന്റെയും കഥയേർക്കു. ഒരു ദിവസം നെഹ്റുസ്റ്റേഡിയം എയർ കണ്ടിഷൻ പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന് ചെലവു് 80,000 രൂപയാണ്. സ്റ്റേഡിയംങ്ങൾമാത്രം പണിയുയർത്തുവാൻ 8 കോടി കട്ടകളും, 7,00,000 ടൺ സിമന്റും, 90,000 ടൺസ്റ്റീലും 300 കിലോമീറ്റർ കേബിൾവയറും വേണ്ടിവന്നു എന്ന കാര്യംമാർക്കുണ്ട്. ഈ ധൂത്തിന്റെ മറ്റൊരു വശം നിർമ്മാണരംഗത്തെ പാകപ്പിഴകളും പരട്ടവലികളുമാണ്. നീന്തൽക്കളത്തിന്റെ കാര്യം പറയാം. ഈ നീന്തൽക്കളത്തിനായി മൂന്നുവട്ടം ഡിസൈനുകൾ മാറ്റിമറിച്ചു. അത്ത്

വാരം എന്ന കോൺട്രാക്ടർക്ക് നീന്തൽക്കളത്തിന്റെ നിർമ്മാണച്ചുമതല നൽകി. നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ നിന്നും പരിചയസമ്പന്നരായ ആക്കിടെക്റ്ററുകളെ മാറ്റി നിറുത്തിയതു് സംശയങ്ങൾക്കു് വഴിവയ്ക്കുന്നു. മറ്റൊരു രസം; ആദ്യം തള്ളിക്കളഞ്ഞ അതേ ആർക്കിടെക്റ്ററിന്റെ പ്ലാൻ വീണ്ടും (മൂന്നാംതവണ) സ്വീകരിച്ചതാണ്. അനാവശ്യമായ സമയനഷ്ടത്തിനും ഒഴിവാക്കുവാനായിരുന്ന പരിശ്രമങ്ങൾക്കുംശേഷം 6 കോടി രൂപയ്ക്കു്, തീരുമാനിച്ച നീന്തൽക്കളം ആദ്യം ഉദ്ദേശിച്ചതിൽ കുറഞ്ഞ സൗകര്യങ്ങളോടെ 12.5 കോടി രൂപയ്ക്കു്, നിർമ്മിച്ചതു് ആരെയാണ് പിന്തുടരുന്നതു്?





**ഏഷ്യാഡ് ഫുട്ബോളിൽ**  
 ഇന്ത്യ ഏവിക്കെന്തിനാണ്? ഇറാക്കിൽ നിന്നുള്ള നിലവാരം കറഞ്ഞ ഒരു യൂത്ത് ടീമായ കബാറും, റഷ്യയിലെ ഒരു ക്ലബ്ബ് ടീമുമായും ഏറ്റുമുട്ടിയപ്പോൾ ഇന്ത്യൻ ടീം അവതരിപ്പിച്ച പ്രകടനം ഈ ചോദ്യത്തിന് സന്ദേഹമില്ലാതെ ഉത്തരം നൽകുന്നു—ഏഷ്യാൻ സ്വർണ്ണം ഇന്ത്യയ്ക്ക് എത്രയോ അകലെയാണ്. രണ്ടു കൊല്ലമായി കോച്ചിങ്ങിലാണ് ടീമിനെ അധികൃതർ തന്വേഷിക്കുമെങ്കിലും, അതിൽ വലിയ കഴമ്പില്ലെന്നാണ് ഈ രണ്ടു മത്സരഫലങ്ങളും കാണിക്കുന്നത്.

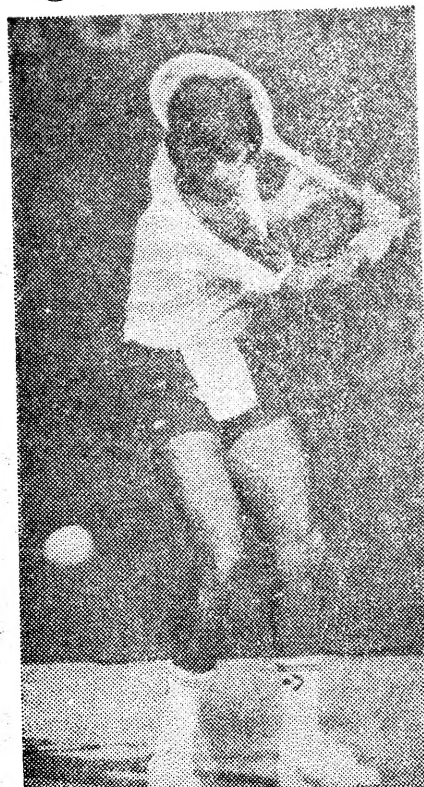
എതിർ ടീമുമായുള്ള മത്സരത്തിൽ ഇന്ത്യൻ ഫോർവേഡുകൾ ആക്രമണം അതിശക്തമായി നടത്താൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. നിർണ്ണായകനിമിഷത്തിൽ പ്രഹരശക്തി അവർക്കു നഷ്ടപ്പെടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. അമേരിക്കക്കാർ വിശേഷിപ്പിച്ച 'കിഡ്സ് ഇൻ സ്മാർട്ട്സ്' നമ്മുടെ ഫോർവേഡുകൾക്കില്ല. അന്തർദ്ദേശീയ മത്സരവേദികളുമായി വേണ്ടത്ര പരിചയമില്ലാത്തതാണ് ബലത്തിൽ ഈന്നിക്കൊണ്ടുള്ള ഒരു തന്ത്രം ആവിഷ്കരിക്കാൻ സാധിക്കാത്തതെന്ന് ഇന്ത്യൻ കോച്ച് പി. കെ. ബാനർജി പറയുന്നു. പക്ഷേ, അതു നമ്മുടെ കളിക്കാരുടെ കായികശേഷിക്കുറവിനുള്ള വിശദീകരണമാവുന്നില്ല. ആധുനിക ഫുട്ബോൾ മത്സരങ്ങൾ മുന്നുകാര്യങ്ങൾക്കാണ് ഊന്നൽ നൽകുന്നത്. സാങ്കേതികമേന്മ, തന്ത്രപരമായ കളി, കായികശേഷി. ഈ മൂന്നിനത്തിലും നമ്മുടെ കളിക്കാർ എത്രയോ പിന്നിലാണ്. ഉദ്ദേശ്യയിലെ പ്രമുഖ ഫുട്ബോൾ



ഓസ്റ്റർ ഗാംഗുലി—ഇൻഡ്യയുടെ ഫുട്ബോൾ ടീം ക്യാപ്റ്റൻ

# ഫുട്ബോൾ സ്വർണം അകലെത്തന്നെ

നന്ദൻബാൽ—ടെന്നീസിലെ പ്രതീക്ഷ



ബോൾ കോച്ചായ ഓൾ ബോറസ് ഇന്ത്യൻ ഫുട്ബോൾ രംഗത്തെ വീഴ്ചകളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞതിങ്ങനെയാണ്: ഇന്ത്യയുടെ ആക്രമണം, ഫോർവേഡ് നിരയിലുള്ള മുന്നപേരിലായി ഒതുങ്ങിനിൽക്കുന്നു. പ്രതിരോധത്തിൽ നിന്നും അവർക്കു സഹായം കിട്ടുന്നില്ല. ഇതൊരു വലിയ പരാജയമായിരുന്നു.

ഡിഫൻസ്, മിഡ്ഫീൽഡ്, ഫ്രണ്ട് ലൈൻ എന്നീ മേഖലകളിലെ വിഴ്ചകൾ എതിരാളികളുടെ മുന്നിൽ ഇന്ത്യൻ ടീമിനെ മുട്ടുകുത്തിക്കുന്നു എന്നാണ് യുഗാന്ത്യോവ് കോച്ചസ് അസോസിയേയ്ക്ക് സെക്രട്ടറി പിൻവിക് പറയുന്നത്. മെർക്കേഷിലെ തോൽവിക്കു കാരണം ഇതാണെന്നും അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. ഇതൊക്കെയാണെങ്കിലും ഏഷ്യാഡിൽ ഒരു ശ്രമം നമ്മുടെ ഭാഗത്തു നിന്നും ഉണ്ടാകുമെന്നാണ് വിശ്വാസം.

ഓസ്കർ ഗാംഗുലി (ഗോളി) യാണ് ഇന്ത്യൻ ടീമിനെ നയിക്കുന്നത്— ബംഗാളിൻ പ്രമുഖ്യലഭിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ സ.

പലത്തിന്റെ കൈയിലിരിക്കുന്നു, ഇന്ത്യൻ ഫുട്ബോളിന്റെ ഇമേജ്.

കാർത്തിക് സെട്ട്, സുഭീപ് ചാറാർജി, അലോക് മുഖർജി, പർമിന്ദർ സിംഗ്, ഗുർചരൺ സിംഗ്, പാർമർ, ഹർജീന്ദർ സിംഗ്, സി. ബി. താപ്പ, ബിദേശ് ബോസ്, മനോരഞ്ജൻ ട്രോചാർ, ഗബീർ അലി, ഫരീദ്, വിശ്വജിത്ത് ട്രോചാർ, പ്രസൂൻ ബാനർജി, കോപ്സൻജെ, പ്രശാന്ത് ബാനർജി, ബ്രഹ്മാനന്ദ്, അസംലംബാൻ.

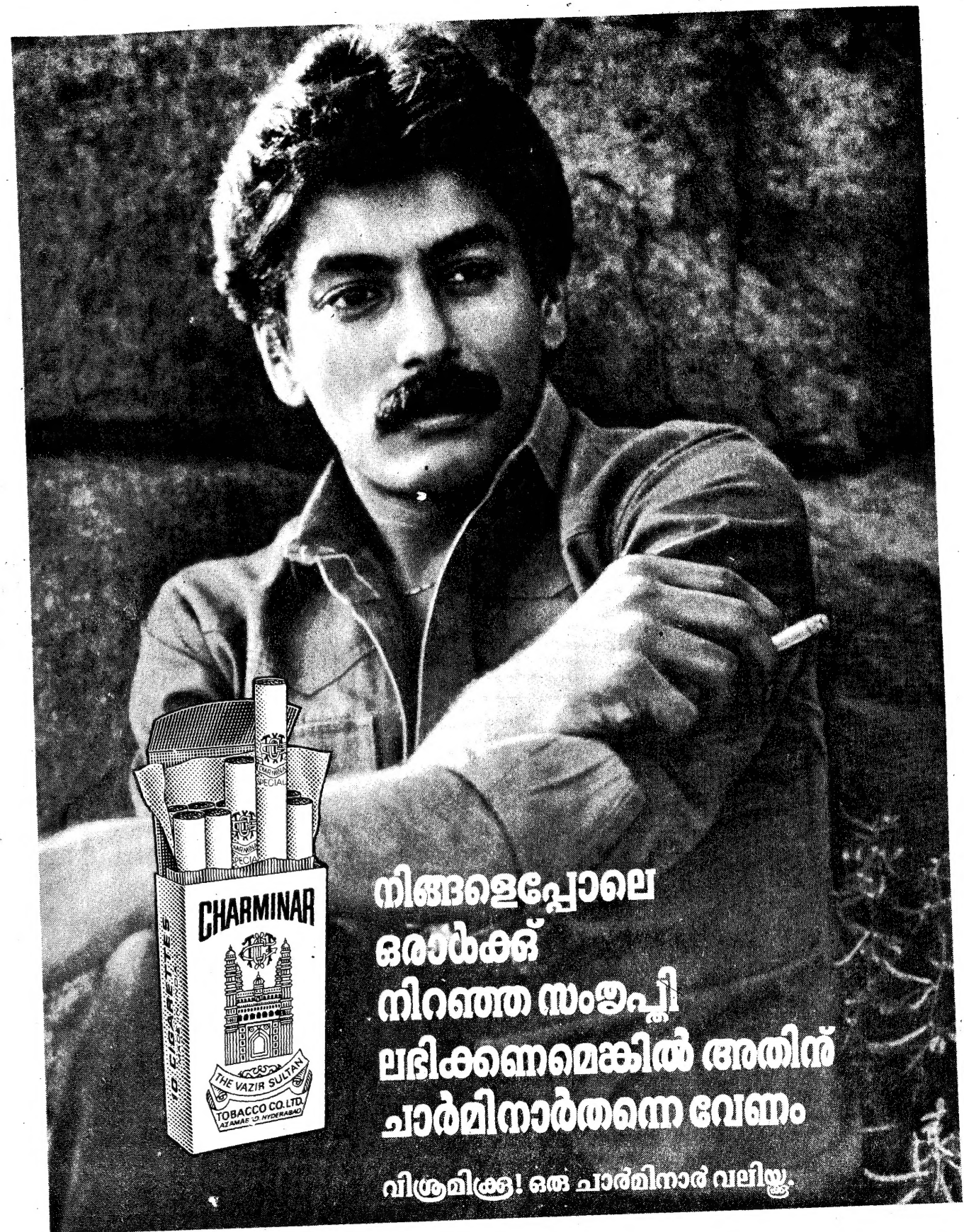
## വോളിബാൾ

ഡെൽഹി ഏഷ്യാഡിലെ വോളിബോൾ ആവേശപ്രദമായിരിക്കും. 55 മുതൽ ഈ രംഗത്തെ മേധാവിത്വം ജപ്പാനാണ്. 1978 ഇന്ത്യയ്ക്കുവേണ്ടി കളിച്ചിരുന്ന ജിമ്മി ബൽവന്ത് കമ്പനിയുടെ നിലവാരമൊന്നും ഇപ്പോഴത്തെ ടീമിനില്ല. ആ നിലയ്ക്കു മെഡൽ നേടുന്ന കാര്യത്തിൽ വലിയ പ്രതീക്ഷയും വേണ്ട. എന്നാൽ കേരളത്തിന് അഭിമാനം കൊള്ളാം. എന്തെന്നാൽ ജോൺസൺ, സിറിളും, ഉദയനും ചാക്കോയും, റസാക്കുമെല്ലാം ഇന്ത്യൻ ടീമിലുണ്ട്.

**ഹോക്കി**  
 1928 മുതൽ 1958 വരെ ഹോക്കി

മെഡൽ ഇന്ത്യയുടെ കൈയിലായിരുന്നു. 60-ൽ പാകിസ്ഥാൻ അതു കൊണ്ടുപോയത് 64-ൽ ഇന്ത്യ വീണ്ടെടുത്തു, പക്ഷേ 68-ലും 72-ലും ഇന്ത്യ മൂന്നാംസ്ഥാനത്തേക്കു തള്ളപ്പെടുകയാണുണ്ടായത്. 76-ൽ പരിതാപകരമായ ഏഴാംസ്ഥാനത്തേക്കും. ഹോക്കിയിൽ മേധാവിത്വം പുലർത്തിയിരുന്ന രാജ്യങ്ങൾ പങ്കെടുക്കാത്തതുകൊണ്ട് 1980-ൽ മാസ്കോയിൽ വച്ച് ജയിക്കാൻ ഇന്ത്യയ്ക്കു കഴിഞ്ഞു. 1958-ലാണ് ഏഷ്യാൻ ഗെയിംസിൽ ഹോക്കി ഉൾപ്പെടുത്തിയത്. 1966-ൽ ഒഴികെ എല്ലാ ഗെയിംസിലും പാകിസ്ഥാനായിരുന്നു ജയിച്ചിരുന്നത്. ഇന്ത്യയും പാകിസ്ഥാനുമായിരിക്കും ഫൈനൽസിൽ. എന്നാൽ ഹോക്കിയിൽ ലോക ചാമ്പ്യന്മാരായ പാകിസ്ഥാനെ തോല്പിക്കാൻ ഇന്ത്യയ്ക്ക് കഴിയുമോ?

## താരാശങ്കർ സാഹ



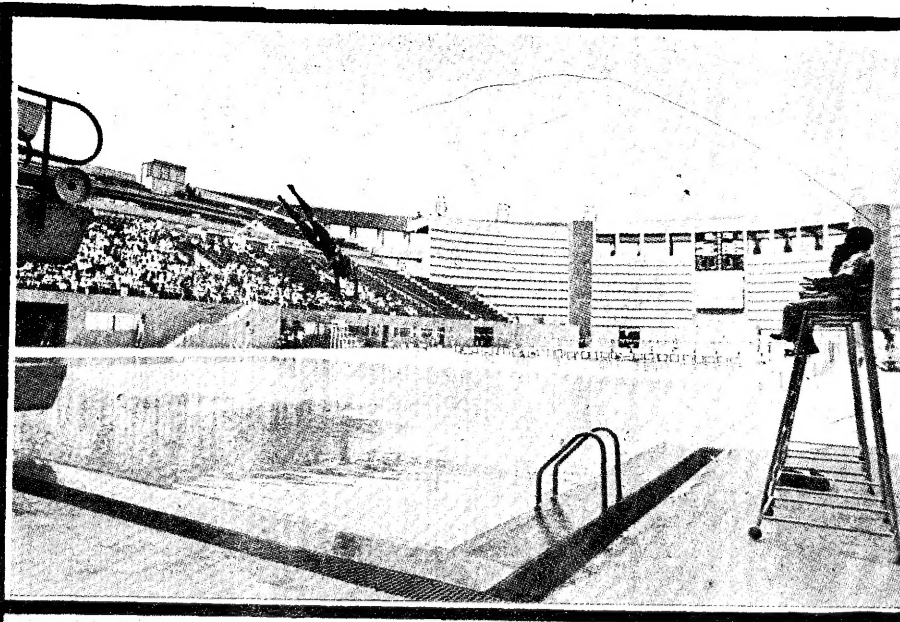
നിങ്ങളെപ്പോലെ  
 ഒരാൾക്ക്  
 നിറഞ്ഞ സംതൃപ്തി  
 ലഭിക്കണമെങ്കിൽ അതിന്  
 ചാർമിനാർതന്നെ വേണം.  
 വിശ്രമിക്കൂ! ഒരു ചാർമിനാർ വലിയൂ.

90 പൈസയ്ക്ക് 10\*

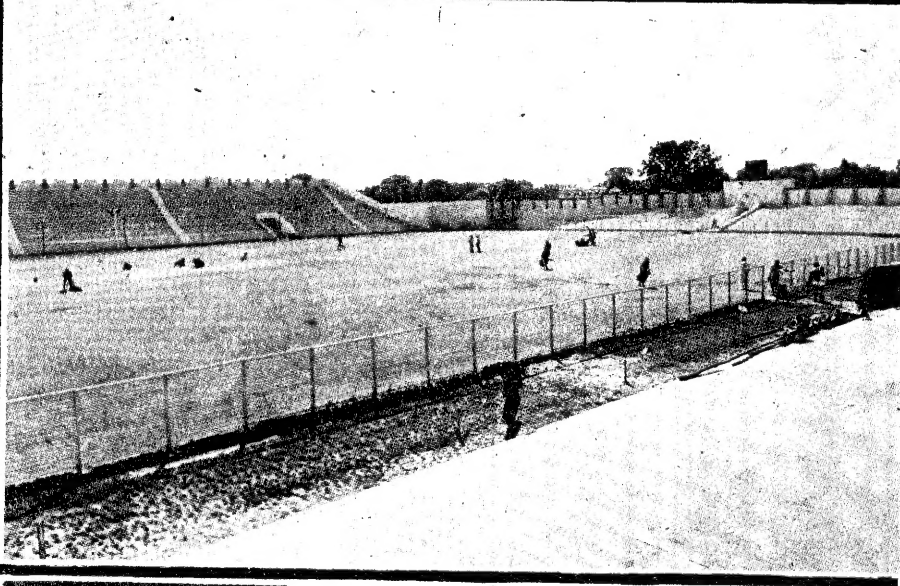
\*കൂടിയ വില, പ്രാദേശിക നികുതികൾ പുറമെ.

STATUTORY WARNING CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH  
 CASVS-262-244 MAL





# ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് ഇവർ പങ്കെടു ക്കുന്നു



നവംബർ 19-മുതൽ ഡിസംബർ 4-വരെ നിങ്ങളിൽക്കുന്ന് ഒൻപതാം ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് ഏറ്റവും ദൈർഘ്യമേറിയതും, കൂടുതൽ രാജ്യങ്ങൾ, കൂടുതൽ വിഭാഗങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതുമായിരിക്കും. 32 രാജ്യങ്ങൾ 21 ഇനങ്ങളിലായി മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നുണ്ട്. പത്രങ്ങളിലെ വാർത്തകൾ നീണ്ടുനിന്ന 78-ലെ ബാങ്കോക്ക് ഗെയിംസിൽ 25 രാജ്യങ്ങൾ 20 ഇനങ്ങളിൽ മത്സരിച്ചിരുന്നു. റോയിങ്ങ് ആണ് ഈ വർഷം ഏർപ്പെടുത്തിയ പുതിയ ഇനം. മൊത്തം 5000-കായികതാരങ്ങൾ എല്ലാ വിഭാഗത്തിലുമായി പങ്കെടുക്കുമെന്ന പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

70 സ്വർണ്ണമുദ്രയുടെ മൊത്തം 167 മെഡലുകൾ കഴിഞ്ഞ ഗെയിംസിൽ വാരിക്കൂട്ടിയ ജപ്പാനാണ് ഇപ്രാവശ്യവും ഏറ്റവും വലിയ ടീമിനെ അയയ്ക്കുന്നത്. 432 പേർ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന അവരുടെ സംഘത്തിൽ 354 അത്ലറ്റുകൾ ഉൾപ്പെടുന്നു. മാത്രമല്ല 21 ഇനങ്ങളിലും മത്സരിക്കുക വഴി ഈ പ്രാവശ്യവും ഒന്നാം സ്ഥാനത്തേക്കുള്ള അവരുടെ അവകാശം നിലനിറുത്തുവാനാണ് ജപ്പാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.

400 പേരെ 18 ഇനങ്ങളിലായി മത്സരങ്ങൾക്ക് അയയ്ക്കുന്ന ചൈനയാണ് ഏഷ്യൻ കായിക മേധാവിത്വം നേടാൻ ശ്രമിക്കുന്ന മറ്റൊരു രാജ്യം. കായികരംഗം ആധുനികവൽക്കരിച്ച ചൈന, ടേബിൾ ടെന്നീസിലും, ഫുട്ബോളിലും, ഹോക്കിയിലും ശക്തമായ മുന്നേറ്റം നടത്തുമെന്ന പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല ഒരു 35 അംഗ സാംസ്കാരികസംഘവും ചൈനീസ് ടീമിന്റെ കൂടെയുണ്ടാകും.

- തൽക്കോത്തറ നിന്തൽക്കളം
- അംബേദ്കർ സ്റ്റേഡിയം
- യമുന വെലോഡ്രോം

16 ഇനങ്ങളിലായി 150 പേർ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ടീമാണ് പാകിസ്ഥാനിൽ നിന്നെത്തുന്നത്. പാകിസ്ഥാൻ ഒളിമ്പിക് അസോസിയേഷൻ ഒന്നരക്കോടി രൂപ ഈ സംഘത്തെ തയ്യാറാക്കാൻ ചെലവാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ ഗെയിംസിൽ 17 മെഡലുകൾ നേടിയ പാകിസ്ഥാൻ ഇപ്രാവശ്യവും ഹോക്കിയിൽ മേധാവിത്വം നിലനിറുത്തുമെന്ന പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

ബാങ്കോക്ക് ഗെയിംസിൽ ഒരു മെഡലും ലഭിക്കാതിരുന്നിട്ടുപോലും നേപ്പാൾ 21 ഇനങ്ങളിൽ 15 എണ്ണത്തിലും പങ്കെടുക്കുന്ന 125 അംഗങ്ങൾ ഉൾപ്പെട്ടതാണ് അവരുടെ ടീം. ആർച്ചറി, അത്ലറ്റിക്സ്, ബാഡ്മിൻറൻ, ബോക്സിങ്ങ് എന്നിവയാണ് നേപ്പാളിന്റെ ഇത്തവണത്തെ പ്രതീക്ഷകൾ. 150-താരങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന 222 അംഗ ടീമാണ് ഹോങ്കോങ്ങിൽ നിന്നെത്തുന്നത്. 13 ഇനങ്ങളിൽ അവർ പങ്കെടുക്കുന്നു. ബോക്സിങ്ങ്, ജിനാസ്റ്റിക്സ്, ഹോക്കി, റോയിംഗ്, ടെന്നീസ് എന്നിവയാണ് അവരുടെ പ്രധാന ഇനങ്ങൾ.

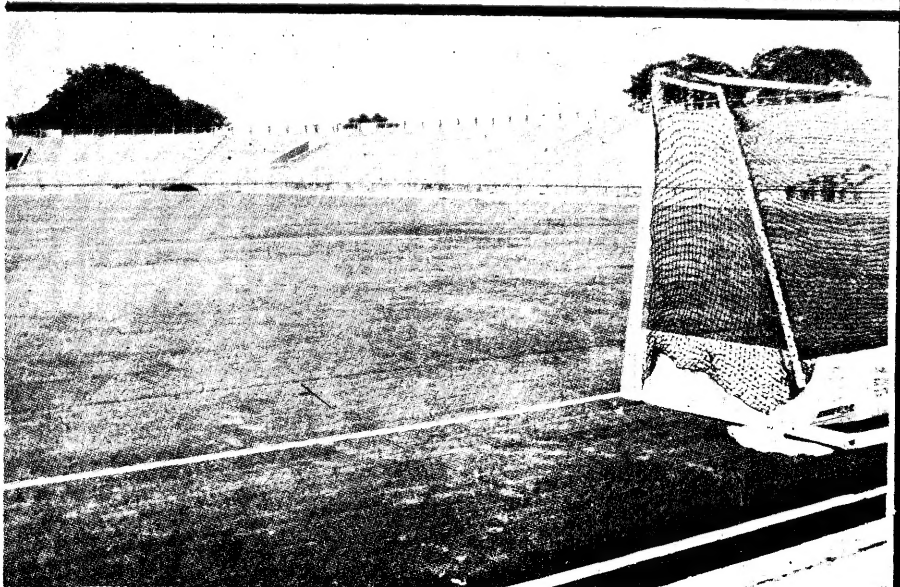
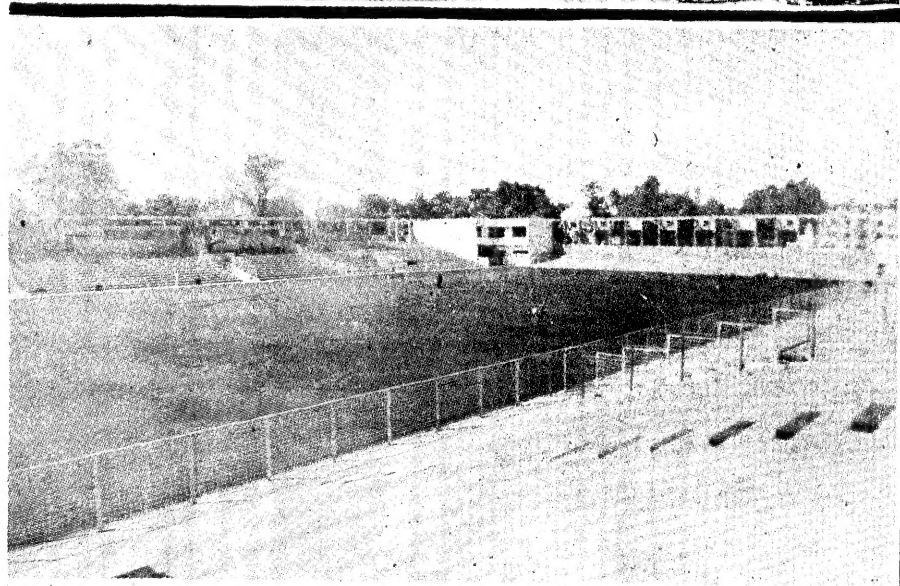
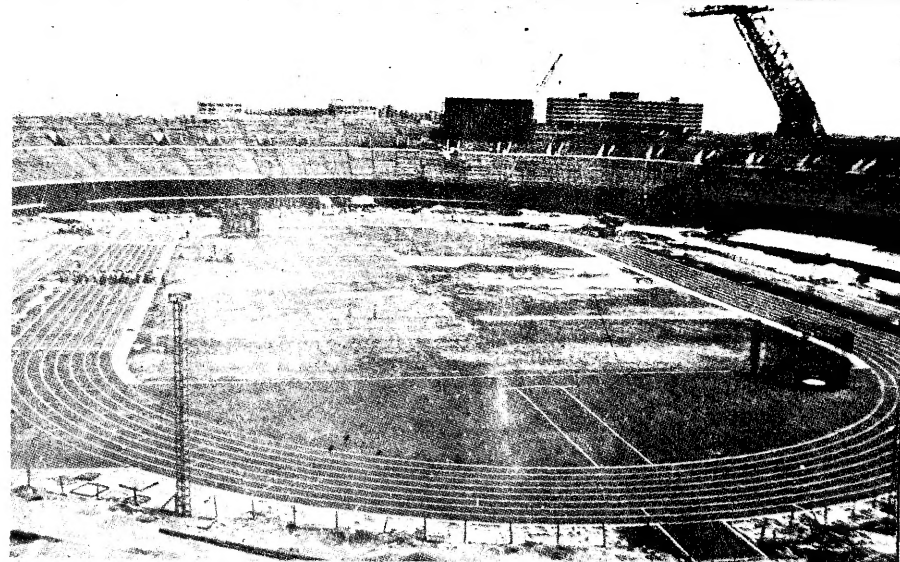
94-മെഡലിസ്റ്റും റഫറിയും ഉൾപ്പെടെ 375 അംഗങ്ങളാണ് സൗദി അറേബ്യൻ സംഘത്തിൽ. 15 ഇനങ്ങളിൽ ആർച്ചറി, ബോക്സിങ്ങ്, ജിനാസ്റ്റിക്സ്, ടെന്നീസ് എന്നിവയിൽ അവർ പ്രതീക്ഷ പുലർത്തുന്നു.

78-ലെ ഗെയിംസിൽ പങ്കെടുക്കാതിരുന്ന അഫ്ഗാനിസ്ഥാനിൽനിന്നും ഇത്തവണ എത്തുന്നത് ഒരു മുപ്പതംഗ സംഘമാണ്. റെസിലിങ്ങ്, ടെന്നീസ്, ബോക്സിങ്ങ്, ബാഡ്മിൻറൻ, ടേബിൾ ടെന്നീസ്, സൈക്കിളിങ്ങ്, അത്ലറ്റിക്സ് എന്നീ ഇനങ്ങളിൽ അവർ പങ്കെടുക്കും.

14 ഇനങ്ങൾക്കായി 121 പേരെ അയയ്ക്കുന്ന ഇൻഡോനേഷ്യയും, 372 പേരെ അയച്ച് 17 ഇനങ്ങളിൽ മത്സരിപ്പിക്കുന്ന മലയേഷ്യയുമാണ് ഡെൽഹിയിൽ എത്തുന്ന മറ്റു രണ്ടു വലിയ സംഘങ്ങൾ. തെക്കൻ കൊറിയ 18 സ്വർണ്ണമുദ്രയുടെ 69-മെഡലുകൾ വാരിക്കൂട്ടി 8-ാം ഗെയിംസിലെ മെഡൽ നിലയിൽ മൂന്നാം സ്ഥാനത്തെത്തിയിരുന്നു. ഇപ്രാവശ്യവും 300 അത്ലറ്റുകൾ ഉൾപ്പെടുന്ന 400 അംഗ സംഘത്തെ ഡെൽഹിയിലേക്കയയ്ക്കുക വഴി എല്ലാ ഇനങ്ങളിലുടേയും തങ്ങളുടെ നില അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തുവാൻ അവർ കിണഞ്ഞ ശ്രമിക്കുമെന്നു കരുതുന്നു.

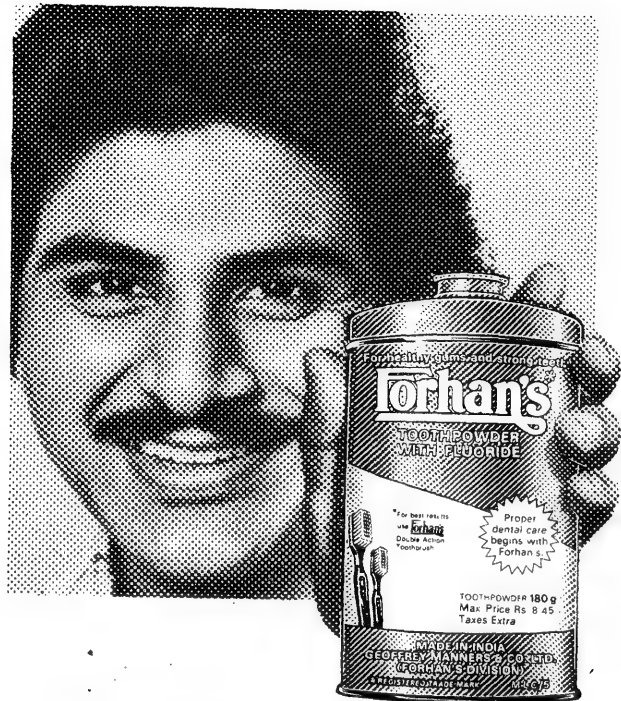
കഴിഞ്ഞ പ്രാവശ്യത്തെ ഗെയിംസിന്റെ ആതിഥേയരായ തായ്‌ലാൻഡ് മെഡൽ നിലയിൽ അഞ്ചാം നിലയിലായിരുന്നു. 12 ഇനങ്ങൾക്കായി 258 അംഗ സംഘത്തെ അയച്ച് ഇപ്രാവശ്യവും തങ്ങൾ കായികരംഗത്തെ ഒരു ശക്തിയാണെന്ന് ഉറപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് തായ്‌ലാൻഡ്.

- നെഹ്രു സ്റ്റേഡിയം
- ശിവജി സ്റ്റേഡിയം
- നാഷണൽ സ്റ്റേഡിയം



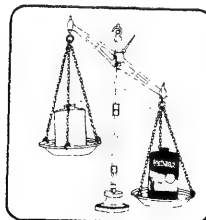


# സംഗതി വൃക്കമാണ്



**പല്ല വൃത്തിയാക്കുന്നതോടൊപ്പം മോണകളുടെ സംരക്ഷണവും... ഫോർഹാൻസ് കൊണ്ടു മാത്രമേ സാധ്യമാകൂ**

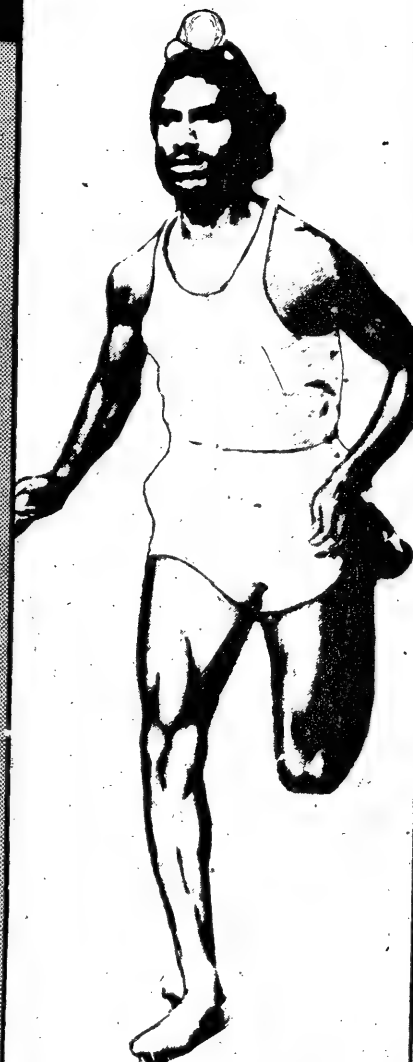
പല്ലകൾ വൃത്തിയാക്കുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ മോണകൾക്ക് ആരോഗ്യം നല്കേണ്ടതും വളരെ ആവശ്യമാണ്. ഫ്ലോറൈഡ് അടങ്ങിയ ഫോർഹാൻസ് ടൂത്ത് പൗഡർ പല്ലകൾ വൃത്തിയാക്കുന്ന തോടൊപ്പം തന്നെ മോണകൾക്ക് സംരക്ഷണം നല്കുന്നു. മാത്രമേ, ഇതിന്റെ സ്വാദുള്ള പുത കാരണം വായിൽ ഉല്ലാസമേ ഉല്ലാസം.



**ഫ്ലോറൈഡ് അടങ്ങിയ ഫോർഹാൻസ് ടൂത്ത് പൗഡർ കൊടുക്കുന്ന വിലയിൽ കൂടുതൽ ലാഭം**

289 F 232 ML

മിസ്സാ സിങ്—എന്നും ഇന്ത്യയുടെ അഭിമാനം.



ഓട്ടത്തിൽ ആദ്യമായി ഒരു സ്വർണം ഇന്ത്യ നേടുന്നത് ലേഖി പീരേറാ യിലൂടെയാണ്.

# സ്പോർട്സിൽ പടക്കം തെക്കും

കാലദേശങ്ങളെ അതിലംഘിക്കുന്ന സ്പോർട്സിലും നിറവും ദേശവ്യത്യാസവും നിലനിൽക്കുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞാൽ വിശ്വസിക്കാൻ പ്രയാസമായിരിക്കും. അതു സത്യമാണെന്നു സുരേഷ് ബാബുവിന്റെ കഥ കേട്ടാൽ ബോദ്ധ്യപ്പെടും. കെ. എൻ.എസ്. ലേഖകൻ അതുലൂനായ ആ കായിക താരത്തിന്റെ അനുഭവം പറയുന്നു.



നമുക്ക് അപ്രാപ്യമായ ഒരിടത്തു ഒരാൾ എത്തിച്ചേർന്നതു കൊണ്ടു നമുക്ക് അയാളോടു ആരാധന തോന്നണമെന്നില്ല. ഉയരത്തിലേയ്ക്കു നോക്കുന്ന നേട്ടത്തിന്റെയും പ്രശസ്തിയുടെയും പങ്ക് നമുക്കു കൂടി അവകാശപ്പെട്ടതാണെന്നു തോന്നുമ്പോഴാണ് നമുക്കു മനസ്സിൽ ആരാധന മുളപൊട്ടിത്തുടങ്ങുന്നത്. തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിലെ വീഥികളിലൂടെ പ്രഭാതങ്ങളിലും വൈകുന്നേരങ്ങളിലും മോട്ടോർബൈക്ക് ഓടിച്ചുപോകുന്ന അല്പം മെലിഞ്ഞു ഉയർന്ന താടി കാരനായ ചെറുപ്പക്കാരനെ കാണുമ്പോൾ അയാളെ മനസ്സിലാക്കിയവരുടെ കണ്ണുകൾ ആരാധനയോടെ വിടരുന്നു. ചിലപ്പോൾ തൊട്ടടുത്തുള്ളവരോടു അവർ പറയുകയും ചെയ്യും—“നോക്കൂ, ആ പോകുന്നത് സുരേഷ് ബാബുവാണ്”, ഒളിമ്പ്യൻ സുരേഷ് ബാബു.”

തെങ്ങോലുകളെ മുട്ടിയുരുത്തിപ്പോകുന്ന കാര്യം കയർപിരിക്കുന്ന റാട്ടുകളുംപേൻ സംഘനം. ആലപിക്കുന്ന കൊല്ലം ജില്ലയിലെ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് ഏഷ്യയോളം വളർന്ന സുരേഷ് ബാബു ഇന്ത്യ കണ്ട മികച്ച കായികതാരങ്ങളിൽ ഒരാളാണ്. ബാങ്കോക്ക് ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിൽ ചാടിയെടുത്ത സാർണ്ണ മെഡലിനപ്പുറത്തേക്കു വളരാനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ നടത്തിയപ്പോഴാണ് കാലിനു പരിക്കേറ്റത്. രാപകലുകൾ മൈതാനത്തിൽ ശബ്ദം മലിനീകരണം നടത്തുന്ന ഭരണാധികാരികളുടെ മനസ്സിന്റെ ക്രൂരത ബാബുവിന്റെ മനസ്സിലും മുറിയുകൾ വീഴ്ത്തി. പിന്നെ വിവാദങ്ങൾക്കു നടുവിൽ നിലകൊള്ളാൻ നിൽക്കാതെ സ്വയം പിന്മാറി. താൻ ജോലിനോക്കുന്ന സ്ഥാപനത്തിനെ കായികരംഗത്തു് ഒരു ശക്തിയാക്കി വളർത്തിയെടുക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ് സുരേഷ് ബാബു.

സുരേഷ് ബാബു എന്ന കായികതാരത്തിന്റെ മനസ്സിൽ വീണുകിടക്കുന്ന എത്രയത്ര സംഭവങ്ങളുണ്ടെന്നോ. ഫയലുകൾ കീടയിൽ ഇരുന്ന് ആ സംഭവങ്ങൾ ചികിത്സിക്കുമ്പോൾ കണ്ണുകളിൽ പ്രകാശം

പരക്കുന്നു. ഓർമ്മകളുടെ മാധുര്യം ചുരത്തിക്കൊടുക്കുന്ന പ്രകാശം. ദേശീയ പ്രശസ്തിയുടെ കവാടങ്ങൾ തുറന്നുപെന്ന് നിമിഷങ്ങളെക്കുറിച്ചോർക്കുമ്പോൾ ആദ്യം തുടികൊട്ടി ഉയരുന്നു. ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി എഴുപത്തിരണ്ടിലെ കോട്ടയത്തെ നാഷണൽ ഗെയിംസിന്റെ ഭിന്നങ്ങൾ. സംസ്ഥാന ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിൽ ഡെക്കാത്തലണിലും ഹൈജംപിലും സാർണ്ണമെഡൽ നേടിയബാബുവിനെ സംസ്ഥാന ടീമിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുത്തിരുന്നു. നാഷണലിൽ തിളങ്ങാൻ കഴിയില്ലെന്ന് എന്തുകൊണ്ടോ മനസ്സിൽ തോന്നി. അതുകൊണ്ടു് കോച്ചിങ് ക്യാമ്പിൽ പോയില്ല. പോരാത്തതിനു് ക്ലാസ് കട്ടചെയ്യുകയും വേണം. അന്ന് സുരേഷ് ബാബു ഡിഗ്രിക്കു രണ്ടാം വർഷ വിദ്യാർത്ഥിയാണ്. എങ്കിലും നാഷണൽ ആരംഭിക്കുന്നതിന്റെ തലേ ദിവസം ബാബു കൊല്ലത്തുനിന്നു കോട്ടയത്തു് എത്തി. ബാബു മത്സരിക്കാൻ ഇറങ്ങണമെന്ന് പലരും നിർബ്ബന്ധിച്ചു. മത്സരിക്കണം. എന്ന തീരുമാനത്തിനു് മനസ്സ് വഴങ്ങിയില്ലെങ്കിലും ഹൈജംപ് മത്സരം തുടങ്ങിയപ്പോൾ ബാബു അവിടെ എത്തിയിരുന്നു. അന്നത്തെ ദേശീയ ചാമ്പ്യനായ റെയിൽവേയ്സിലെ ഗോപിനാഥിലായിരുന്നു എല്ലാപേരും ഭയം ശ്രദ്ധ. സുരേഷ് ബാബു ആരുടേയും ശ്രദ്ധയിൽ തടഞ്ഞില്ല. ഗോപിനാഥിന്റെ ചാട്ടം 1.85 മീറ്ററിൽ തട്ടിനിന്നപ്പോൾ ബാബുവിനു് മനസ്സിൽ എവിടെ നിന്നോ ഒരു ആവേശം വന്നുതുടങ്ങി. കേരളത്തിനുവേണ്ടി സുരേഷ് ബാബു ചാടി. എല്ലാ ഫസ്റ്റ് അറംപ്മെന്റുകളിലും ബാബു 2.01 മീറ്റർ ഉയരത്തിൽ കതിച്ചു. അതോടെ അവഗണിച്ചുനിന്നവരുടെ മനസ്സ് സുരേഷ് ബാബു എന്ന നിഴൽ

സുരേഷ് ബാബുവിന്റെ ചാട്ടം ഇപ്പോഴും ഒരു ഇന്ത്യൻ അത്ലറ്റിൻ അപ്രാപ്യം





ആയിരക്കണക്കിന് കുടുംബങ്ങൾ പണ്ടുമുതലേ ഉപയോഗിച്ചു വരുന്ന കരയാസ്യ എണ്ണയുടെ ഗുണത്തെക്കുറിച്ച് പ്രോമിസിഡുടെ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്!

# കരയാസ്യ എണ്ണ ചേർത്ത അതുല്യമായ ടൂത്ത് പേസ്റ്റ് പ്രോമിസ്

നിങ്ങളും ഇതുപയോഗിച്ചു നോക്കിയിട്ടുണ്ടോ?



അതുതന്നെ! ഇത്രയും എന്തേ പ്രോമിസ് പോലുള്ള ടൂത്ത് പേസ്റ്റ് ആരു നിർമ്മിച്ചിട്ടു!

## പ്രോമിസ്

ഒന്നക്ഷയത്തെ തടയുവാൻ ഉപയോഗിക്കുക. ദുർഗന്ധമകറ്റി വായ പതുക്കെയോടെ സുക്ഷിയ്ക്കുന്നു.



ബലമേറിയ പച്ചകൾ, ഉറപ്പുറിയ മോണ, നിർമ്മലമായ ശ്വാസോച്ഛ്വാസം എന്നിവയ്ക്ക് പ്രോമിസ്

CHAITRA-SLS-453A MAL

ഒഴിഞ്ഞ ട്യൂബുകൾ തിരിച്ചുമോടുന്നതനുള്ള കാലാവധി അവസാനമായി 1982 ഡിസംബർ 31 വരെ നീട്ടിയിരിക്കുന്നു

മെലിഞ്ഞ കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിയിലേക്ക് ഒഴുകിയെത്തി. പ്രസ് ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാരുടെ ക്യാമറകൾ ബാബുവിനു നേരെ തിരിഞ്ഞു. ജൂനിയർ വിഭാഗത്തിലെ സ്വർണ്ണമെഡൽ വച്ചുകൊണ്ട് സീനിയർ വിഭാഗത്തിൽ മത്സരിക്കുകയും സ്വർണ്ണം നേടുകയും ചെയ്യുന്ന ഇന്ത്യയിലെ രണ്ടാമത്തെ അത്ലറ്റിക് എന്ന സ്ഥാനം സുരേഷ് ബാബുവിന് കൈവന്നു. ആദ്യത്തെയാൾ പ്രവീൺകുമാറാണ്.

ബാംഗളൂർ ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിൽ ലോങ്ങ്ജമ്പിൽ സ്വർണ്ണമെഡൽ ലഭിക്കുമെന്ന് സുരേഷ് ബാബുവിനു നല്ല ഉറപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ഗെയിംസ് ഒന്നിനുള്ളിൽ തായ്ലൻഡിന്റെ തലസ്ഥാനനഗരം വേനലിൽക്കിടന്ന തിളയ്ക്കുകയായിരുന്നു. ആദ്യജേതാവിൽ 7.58 മീറ്റർ ചാടിയ ബാബു രണ്ടാമത്തെ ചാട്ടത്തിൽ 7.85 മീറ്റർ കടന്നു. ആ ചാട്ടത്തിന് സ്വർണ്ണമെഡൽ ഉറപ്പായി. പിന്നെ റെക്കോർഡിനുവേണ്ടിയുള്ള ചാട്ടമായിരുന്നു. അതെല്ലാം ഫയറു ആയി. അകന്നു പിഴച്ച ചാട്ടങ്ങളിലും ബാബു 8 മീറ്റർ കടന്നുവെന്നതാണ് സത്യം.

അത്ലറ്റിക് ഫെഡറേഷന്റെ തലപ്പത്തു് വാണെത്തുന്നവർ വിന്ധിപ്പിച്ച് ഉള്ളത് ഇന്ത്യയല്ലെന്ന് ഇപ്പോഴും കരുതുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നു. എത്ര കഴിവുള്ള കായികതാരമായിരുന്നാലും ശരി അവർ തെക്കേ ഇന്ത്യയിൽനിന്നാണെങ്കിൽ അവരെ ഒതുക്കാനുള്ള നീക്കങ്ങൾ നടത്തും. പലപ്പോഴും നമ്മുടെ വാർത്താ ഏജൻസികളും ടെലിവിഷനുകളും അവർക്ക് കൂട്ടനീക്കം ചെയ്യും. 1978-ലെ ഏഡ് മൺ കോമൺവെൽത്ത് ഗെയിംസിൽ വച്ച് സുരേഷ് ബാബുവിനെ ശ്രദ്ധിക്കാനുള്ള ഒരു ശ്രമം നമ്മുടെ ഒരു പ്രമുഖ വാർത്താ ഏജൻസിയുടെ ലേഖകൻ നടത്തുകയുണ്ടായി. സുരേഷ് ബാബു ഡെക്കാത്തലിൽ പങ്കെടുക്കാൻ വിസമ്മതിച്ചുവെന്ന് ഒരു വാർത്ത അയാൾ ഏഡ് മൺസിൽനിന്നു കാച്ചി. നമ്മുടെ പത്രങ്ങൾ അത് ഏറ്റെടുത്തു ആവർത്തിച്ചു. ഏഡ് മൺസിൽത്തന്നെ നടന്ന ഒരു ഇൻവിറേഷണൽ മീറ്റിംഗിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ടാണ് ഡെക്കാത്തലിൽ പങ്കെടുക്കാൻ കഴിയാതെ പോയത്. കോമൺവെൽത്ത് ഗെയിംസിൽ പങ്കെടുക്കാൻവന്ന പ്രമുഖരായ അത്ലറ്റുകളെല്ലാം ആ മീറ്റിംഗിൽ പങ്കെടുത്തിരുന്നു. ആ മീറ്റിംഗിൽ സുരേഷ് ബാബു എന്ന കേരളീയൻ ലോങ്ങ്ജമ്പിന് 8.03 മീറ്റർ ചാടി എന്നവാർത്ത ഏഡ് മൺസി. വി. യിൽ ഫൈലൈറ്റിൽ പലപ്രാവശ്യം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടും ഇന്ത്യൻ വാർത്താ ഏജൻസിയുടെ ലേഖകൻ അതു കണ്ടില്ല. അയാൾ ഇല്ലാത്ത കുറ്റം അടക്കായി തപ്പി നടക്കുകയായിരുന്നുവല്ലോ. ഏഡ് മൺസി കോമൺവെൽത്ത് ഗെയിംസിലെ ഉദ്ഘാടനച്ചടങ്ങിലെ മാർച്ച് പാസ്പിൽ ഇന്ത്യയെ നയിച്ചത് സുരേഷ് ബാബുവായിരുന്നു. ഉദ്ഘാടനച്ചടങ്ങിൽ ഇന്ത്യൻപതാക ഏറ്റുന്ന ആൾക്കാരായും സമാപനച്ചടങ്ങിലും അത് ഏറ്റുക. പക്ഷേ, സമാപനച്ചടങ്ങിൽ ഇന്ത്യയെ നയിക്കാൻ ഇന്ത്യൻ ടി. മാരവർ

ഹികൾ നിയോഗിച്ചത് പ്രകാശ് പട്ടക്കോണിനെയായിരുന്നു.

ബാബു. ഒരു യാത്ര പോകാൻ വേണ്ടിയും സ്ഥലങ്ങൾ കാണാൻ വേണ്ടിയും ഇന്ത്യൻടീമിൽ കടന്നുകൂടാൻ ഒരിക്കലും സുരേഷ് ബാബു ആഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ല. ബാംഗളൂർ ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിൽ പങ്കെടുക്കുന്നില്ലെന്ന തീരുമാനം പോലും ബാബു കൈക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ടെന്ന കാര്യം എത്രപേർക്കറിയാം. കോച്ചിങ്ങിൽ പങ്കെടുക്കാൻ പാട്രോലിൽ എത്തിയപ്പോൾ ബാബു വല്ലാതെ നിരാശനായിരുന്നു. കാരണമെന്താണെന്നോ! എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും ലോങ്ങ്ജമ്പിൽ 7.10 മീറ്ററിനപ്പുറം ചാടാൻ കഴിയുന്നില്ല. ആ നവംബർ മാസം മുഴുവൻ മനസ്സുവല്ലാതെ അസ്വസ്ഥമായിരുന്നു. ഒടുവിൽ ഗെയിംസിന് പോകുന്നില്ലായെന്നതന്നെ തീരുമാനിച്ചു. യാത്ര പറയാനായി പട്ടാളക്കാരായ സ്നേഹിതന്മാരുടെ അടുത്തെത്തി. ബാബുവിന്റെ തീരുമാനം അവരെ വേദനിപ്പിച്ചു. കൂട്ടത്തിൽ മാവേലിക്കരക്കാരൻ എൻ. എസ്. പണിക്കർ ബാബുവിനെ സ്വന്തം അനുജനെപ്പോലെയാണ് കരുതിയിരുന്നത്. അന്നുരാത്രി സ്നേഹിതന്മാർ ബാബുവിനെ ആശ്വസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: നാളെ ഒരു പരീക്ഷണം കൂടി നടത്താം. ചാട്ടം മോശമാണെങ്കിൽ ബാബുവിനു നാട്ടിലേക്ക് മടങ്ങാം. മലയാളികളായ ആ പട്ടാള ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ കോരിച്ചൊരിഞ്ഞ സ്നേഹവും വാത്സല്യവും ബാബുവിൽ ആവേശത്തിന്റെ ജ്വാലകളായി പടന്നു. സ്നേഹിതന്മാരെ സാക്ഷിനിറുത്തി പിറേറന്ന സുരേഷ് ബാബു ചാടി. ആ ചാട്ടം 7.42 മീറ്റർ കടന്നുപോയി. അതോടെ നഷ്ടപ്പെട്ട ആത്മവിശ്വാസം തിരികെ ലഭിച്ചു. പ്രാക്ടീസ് മത്സരങ്ങളിൽ വീണ്ടും ഓരോ കൂടി. പ്രാക്ടീസ് മത്സരത്തിനേക്കാൾ മെച്ചപ്പെട്ട പ്രകടനം മത്സരങ്ങളിൽ നടത്താൻ കഴിയുന്ന അത്ലറ്റാണ് സുരേഷ് ബാബു.

ഒരു രംഗത്ത് ആധിപത്യം ഉറപ്പിച്ചു നിൽക്കുന്ന ഒരാൾക്ക് അവിടേക്കു മറ്റൊരാൾ കടന്നുവരുന്നതു കാണുമ്പോൾ വല്ലാത്ത അസ്വസ്ഥതയാണ്. കായികതാരങ്ങളും ഇക്കാര്യത്തിൽ മോശക്കാരല്ല. പുതിയ ഒരാൾ വരുന്നത് തനിക്ക് അപകാശ

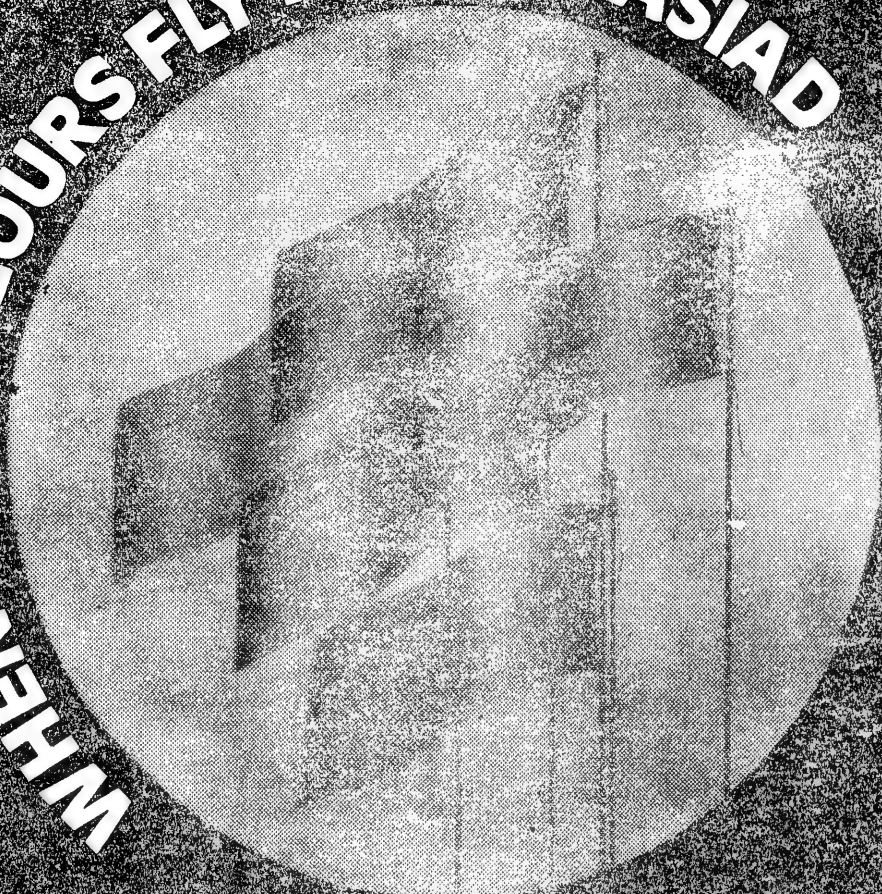
പ്പെടുത്തേനോ തട്ടിപ്പറിക്കാനാണെന്നും വ്യക്തമായ ആൾക്കരുതുക. ഡെക്കാത്തലിൽ ഏഷ്യൻ ഗോൾഡ് മെഡലിസ്റ്റായ ചൗഹാനിൽ നിന്ന് സുരേഷ് ബാബുവിനു ലഭിച്ച അനുഭവങ്ങൾ വേദനിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു. ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി എഴുപത്തിനാലിലെ നാഷണൽ ഗെയിംസിൽ ഡെക്കാത്തലിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ടു ബാബു 6700 പോയിന്റും നേടി. ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് പ്രവേശനത്തിനുള്ള കാളി ഫൈയിൽ മാർക്കായി നിശ്ചയിച്ചിരുന്നത് 6400 പോയിന്റായിരുന്നു. അങ്ങനെ പാട്രോലുകോച്ചിങ്ങ് ക്യാമ്പിൽ ചൗഹാനോടൊപ്പം ബാബുവും എത്തി. തുടക്കം മുതലേ ചൗഹാൻ ബാബുവിനെ ഒരു ശത്രുവിനെപ്പോലെയാണ് കണ്ടത്. ചിലപ്പോൾ പറയും 'ഏടാ എലമ്പാ ഡെക്കാത്തലിൻ നിനക്കു പററിയതല്ല. നീ വല്ല ചാട്ടത്തിനും പോകുന്നതാണ് നല്ലത്' ആ കരുതലാക്കുക ബാബു അവഗണിച്ചു. പോൾ വാട്ട് പരിശീലനത്തിന് പാട്രോലിൽ മുളകൊണ്ടുള്ള പോൾ ആണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്. ചൗഹാൻ സ്വന്തമായി ഫൈബർ ഗ്ലാസ് പോളുണ്ടായിരുന്നു. പശ്ചിമജർമ്മനിയിലെ പരിശീലനം കൊണ്ടു ഫൈബർ ഗ്ലാസ് പോൾ ഉപയോഗിച്ച ചാടാൻ ചൗഹാൻ പഠിച്ചിരുന്നു. ബാബു ചൗഹാനോടു ഫൈബർ ഗ്ലാസ് പോൾ കടം പോയിട്ടു (ശേഷം 74-ാം വേദിൽ)



ചാട്ടത്തിനുള്ള സ്വർണ്ണം നേടാൻ ഡെൽഹിയിലെത്തിയ സൗ സിയാൻസിയോൻ ലിയു ഹവാങ്ങും സുരേഷ് ബാബുവിനോടൊപ്പം



WHEN THE COLOURS FLY HIGH AT ASIAD



# Titanium DIOXIDE

it shows

New Delhi - turning out colourful for the Games  
With new stadia, sports complexes and hotels  
And Asiad flags, banners and hoardings  
All adding to the local colour  
Travancore Titanium Products - keeping these colours bright and beautiful  
With Titanium Dioxide - the chemical basic to all paints and dyes  
Travancore Titanium Products - the only manufacturers of Titanium Dioxide on the Asian mainland. Committed to promote sports in the country and now doing its bit for Asiad



**Titanium**  
TRAANCORE TITANIUM PRODUCTS LIMITED  
P B No 1 Kochuvelli  
Trivandrum 695 021  
Phone: 3221/3222/3223

Titanium Dioxide adds beauty to life

FDS-TTP-1205

മെഡലുകൾ നേടുക എന്ന ഉന്നം പാക്കാക്കി. തികച്ചും ശാസ്ത്രീയാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള പരിശീലനമായിരുന്നു ഇന്ത്യൻ സംഘത്തിനു ലഭിച്ചത്.

## പരിശീലനം നേട്ടങ്ങൾ നേടിത്തരും

നവംബർ 19-ാം തീയതി ഏഷ്യാഡ് '82 തുടങ്ങുമ്പോൾ, 21 സ്റ്റേർസ് ഇനങ്ങളിലേക്ക് ഇന്ത്യക്കാരെ ഒരുക്കാനായി 225 കോച്ചിങ് ക്യാമ്പുകൾ പൂർത്തിയാക്കിയിരിക്കും. 21 ക്യാമ്പുകൾ നടത്തിയ ജി.നാസറീക്സാണ് മുഖ്യത്. ബാസ്കറ്റ്ബോളിന് ഇരുപതും വോളീബോളിനും അത്ലറ്റിക്സിനും 18 വീതവും ക്യാമ്പുകൾ നടത്തി.

അത്ലറ്റിക്സിൽ ഇന്ത്യയ്ക്ക് പ്രത്യേകതാൽപര്യമുണ്ട്. മുഖ്യ നടന്ന ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിലെല്ലാം ഇന്ത്യ ഏറ്റവും കൂടുതൽ മെഡലുകൾ നേടിയത് ഈ രംഗത്താണ്. 1978-ൽ ബാങ്കോക്കിൽ നടന്ന ഏഷ്യാഡിൽ ഇന്ത്യയ്ക്ക് ആകെ ലഭിച്ച 11 സ്വർണ്ണമെഡലുകളിൽ എട്ടെണ്ണം അത്ലറ്റിക്സ് ഇനങ്ങളിലായിരുന്നു. ജ്ഞാനശേഖരൻ (200 മീറ്റർ), ശ്രീറാംസിംഗ് (800 മീറ്റർ), ഹരിപദ് (5000 മീറ്റർ), 10,000 മീറ്റർ, ഡബിൾ നേടുകയെന്ന അപൂർവ്വ ബഹുമതി സുരേഷ് ബാബു (ലോങ്ങ്ജമ്പ്) ബഹദൂർ ഷാ (ഷോട്ട് പട്ട്), ഹക്കം സിംഗ് (20 കി. മീ. നടത്തം) എന്നിവർക്കു പുറമെ വനിതകളിൽ ഏക സ്വർണ്ണമെഡൽ നേടിയ ഗീതാ സുതേഷി (800 മീ) എന്നിവരാണ് അത്ലറ്റിക്സിൽ സ്വർണ്ണം കൊയ്തവർ. ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിൽ സ്വർണ്ണമെഡൽ നേടുന്ന രണ്ടാമത്തെ ഇന്ത്യൻ വനിതയാണ് ഗീതാ സുതേഷി. 1970-ലെ ഏഷ്യാഡിൽ ബാങ്കോക്കിൽ വെച്ച് 400 മീറ്ററിന് സ്വർണ്ണം നേടിയ കമൽജിത് സന്ധ്യായാണ് ആദ്യ ഇന്ത്യൻ വനിത. 40 സ്വർണ്ണം, ചെങ്കുട്ടി, പിത്തള മെഡലുകൾ ഡെൽഹിയിൽ നേടാനുള്ളപ്പോൾ കഴിഞ്ഞ ഏഷ്യാഡിൽ ലഭിച്ച മെഡലുകളെ കീഴും ഇത്തവണയും ഇന്ത്യയ്ക്ക് നേടാൻ കഴിയണം. അത്ലറ്റുകൾക്ക് ഇന്റർൻസിംഗ് ട്രെയിനിംഗും ഇടയ്ക്കിടെ മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാനും വിദേശങ്ങളിൽ പഠിക്കാനും ഉള്ള അവസരവും നൽകിയ സ്ഥിതിക്ക് ഈ പ്രതീക്ഷ തികച്ചു ന്യായമാത്രം. പരിശീലനത്തിനു മികച്ച സംവിധാനങ്ങളുള്ള എൻ. ഐ. എസ്. പാട്ടാലയിലും ബാംഗ്ലൂരിലുമാണ് കോച്ചിങ് ക്യാമ്പുകളിൽ ഏറിയപങ്കും നടന്നത്. ഓട്ടം, ചാട്ടം, ത്രോസ്, സ്ക്വിറ്റ്സ്, ലോങ്ങ് ഡിസ്റ്റൻസ്, മിഡിൽ ഡിസ്റ്റൻസ്, എന്നിവയിൽ ഡ്രൈപ്പർലൈസ് ചെയ്യുന്നവരും, വനിതാ കായികതാരങ്ങൾക്കു പ്രത്യേകമായുള്ള

വരും ഉൾപ്പെടെ 21 കോച്ചുകളുണ്ട്. ജെ. എസ്. സെയ്നിയാണ് നാഷണൽ കോച്ച്. ട്രെയിനിംഗ് ക്യാമ്പുകളിൽ ആദ്യത്തോളം മീറ്ററിങ്ങുകൾ നടത്തി, പങ്കെടുക്കുന്ന ഓരോരുത്തരും ചെമ്പേണ്ട കാര്യങ്ങൾ തീർച്ചയാക്കി, പുരോഗതി വിലയിരുത്തിയിരുന്നു. അങ്ങനെ ഏഷ്യാഡിൽ ഇന്ത്യ മെഡലുകൾ കൊയ്ക്കുമെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്താൻ കഠിനയത്നം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. വനിതകളിൽ ഗീതാ സുതേഷി (800 മീ.), എ. രാജൻ (800 മീ.), ഗോപാൽ സെയ്നി (3000 മീ.), സ്റ്റീപ്പിൾ ചെയ്സ്, 5000 മീ.), ഷബീർ അലി (ഡെക്കാത്ത് ലോങ്ങ്), ഹക്കം സിംഗ് (20 കി. മീ. നടത്തം) എന്നിവർ താരങ്ങളുടെ ഇനങ്ങളിൽ ഏഷ്യൻ ചാമ്പ്യന്മാരാണെന്നിരിക്കെ ഏഷ്യാഡിൽ ഇന്ത്യയ്ക്ക് നേട്ടങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിക്കാം.

പക്ഷേ, നാഷണൽ ട്രെയിൻ ഗെയിംസിന്റെ ഭാഗമായി ഈയിടെ നടത്തിയ 21-ാമത് അഖിലേന്ത്യാ ഓപ്പൺ അത്ലറ്റിക്സ് ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിൽ എല്ലാ അത്ലറ്റുകളും താരങ്ങളുടെ ഏറ്റവും മികച്ച പ്രകടനം കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നതിൽ പരാജയപ്പെടുകയാണുണ്ടായത്. മത്സരത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ള ട്രെയിനിംഗ് മോശമായിരുന്നെന്ന് ഫലമാണിത്. മറ്റൊരു

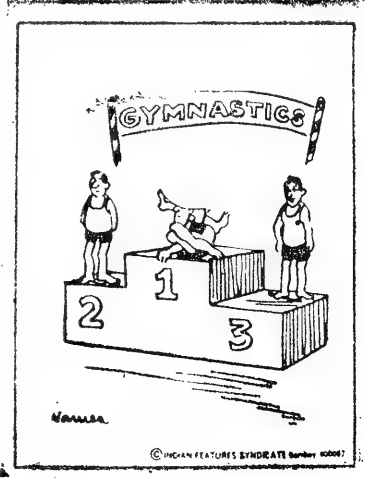
യം അത്ലറ്റുകൾ മുൻകൂട്ടി പീക്കിലെത്തിയേ കഴിയാം എന്നാണ്. ജൂലൈ-ഓഗസ്റ്റ് മാസങ്ങളിൽ 4 വനിതകൾ ഉൾപ്പെടെ 14 ഇന്ത്യൻ അത്ലറ്റുകൾ ട്രെയിനിംഗിനും മത്സരങ്ങൾക്കുമായി പശ്ചിമജമ്നിയയിലേക്ക് പോയി. 40 ദിവസം നീണ്ടുനിന്ന ഈ യാത്ര, അത്ലറ്റുകളുടെ ട്രെയിനിംഗ് ഷെഡ്യൂൾ അനാവശ്യമായി മാറിമറിച്ചു. മാത്രമല്ല, അവിടെ ഏറെ നേരത്തെ പീക്കിലെത്തുകയും ചെയ്തു. വേറെ പന്ത്രണ്ടുപേർ, ഏറെയും ഫീൽഡ് ഇനങ്ങളിലുള്ളവരും നടത്തക്കാരും, കിഴക്കൻ ജർമ്മനിയിലേക്ക് രണ്ടുമാസം നീളുന്ന ഒരു

ട്രെയിനിംഗ്-മത്സര യാത്ര നടത്തി. അവരെല്ലാം ജർമ്മനിയിൽ വെച്ച് ദൂരത്തിലും സമയത്തിലും മികച്ച പ്രകടനങ്ങൾ കാഴ്ചവെക്കുകയും ട്രെയിൻ ഗെയിംസിൽ അവരോട് മത്സരിച്ചുപോയി.

ഷോട്ട് പട്ടിലെ ഏഷ്യൻ ചാമ്പ്യനായ ബഹദൂർസിംഗ് ജർമ്മനിയിൽ വെച്ച് 18.68 മീറ്റർ എറിഞ്ഞുവെങ്കിലും ഇവിടെ 17.87 മീറ്ററാണ് ഒപ്പിച്ചത്. അതുപോലെ, ബൽവിന്ദർ സിംഗ്, വിജയ് ബഹദൂർ എന്നീ ഏറ്റവും അവരുടെ സീസണൽ ബെസ്റ്റിനും ഒരു മീറ്റർ പിന്നിലായിരുന്നു.

കഴിഞ്ഞ ആറുമാസമായി കോച്ചുകളും ഓട്ടക്കാരും 1500 മീറ്ററിൽ 3 മിനിറ്റ് 47.0 സെക്കൻഡിന്റെ കണക്കുകളാണു പറഞ്ഞുവരുന്നത്. പാട്ടാലയിലെ ട്രെയിൻസിംഗ് ഹർമുഖ് സിംഗും (3 മി. 47.4) സുരേഷ് യാദവും (3 മി. 47.8) 3 മി. 48.0 സെക്കൻഡിൽ താഴെയാണ് ഓടിയെത്തിയത്. എങ്കിലും ഡെൽഹിയിൽ റെക്കർഡ് ചെയ്ത ഏറ്റവും നല്ല സമയം ഫൈനലിൽ വിജയിച്ച ഹക്കം സിംഗിന്റേതായിരുന്നു. 3 മിനിറ്റ് 51.2-സെക്കൻഡുകൊണ്ടാണ് ഓടിയെത്തിയത്. ഇത്തരം പ്രകടനങ്ങൾ അവരുടെ കഴിവുകളെക്കുറിച്ച് സന്ദേഹം വളർത്തിയീട്ടുണ്ട്. മാത്രമല്ല, മത്സരങ്ങൾക്കു അവസരങ്ങൾ നൽകാതെ ദീർഘമായ കോച്ചിങ് ക്യാമ്പുകൾ നടത്തുന്നത് കായികതാരങ്ങളെ പീഷ്

### നോവി കപാഡിയ





അവസരമയിലെത്തിക്കാൻ അധ്വാനിച്ചുവെന്നു സൂചിപ്പിക്കുകയാണ് ഭയം മൂലം പരാജയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

ഇന്ത്യയുടെ പ്രതിഭയെക്കുറിച്ചു കോച്ചു കൾ അവകാശപ്പെടുന്ന ഇനമാണ് മിഡിൽ ഡിസ്റ്റൻസ്. എന്നാൽ 800 മീറ്ററിൽ ചാൾസ് ബോറോമിയോയുടെ 1.മി. 50 സെക്കൻഡ് കോച്ചുകളുടെ അവകാശവാദങ്ങൾ കഴമ്പില്ലാത്തതാണെന്നു കാട്ടുന്നു. വൈറൽ ഫീവർകാരണം മർദ്ദിക്കാത്ത എ. രാജൻ അഭാവവും ഓട്ടമത്സരത്തിന്റെ താളം അയഞ്ഞതല്ലാതെ വാൻ കാരണമായി. വൈറൽ ഫീവർ അത്ഭുതകളെ പലരെയും തളർത്തിയിരിക്കുന്നു. രാജൻ പാമെ ഡെക്കാത്ത്ലോൺ ചാമ്പ്യൻ സബീർ അലിയെയും വൈറൽ ഫീവർ കീഴ്പ്പെടുത്തി. ഏഷ്യാഡിൽ അലിയുടെ പ്രകടനത്തെ ഇതു ബാധിച്ചേക്കാം. ഭയം ഗെയിംസിൽത്തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രകടനം മികച്ചതായിരുന്നു.

രണ്ടുതവണ ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിൽ വെള്ളി നേടിയ ഗോപാൽ സെയ്നി രോഗബാധയിൽനിന്ന് വിമുക്തനായെ

കീലും ഗാരീകമായി ഇപ്പോഴും പഴയ പടിയായിട്ടില്ല. സെയ്നിക്കു പ്രിയപ്പെട്ട ഇനമായ 3000 മീറ്റർ സ്റ്റീപ്പിൾ ചെയ്സിൽ മൂന്നാമനായെത്തിയ സെയ്നി ആകെ വിവശനായി കാണപ്പെട്ടു. റെയിൽവേസിലെ കിളംകൂടിയ പ്രദീപ്കുമാർ ജീവിതത്തിലാദ്യമായി സെയ്നിയെ തോല്പിച്ച് ഒന്നാമനായി. അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് പറയട്ടെ, മാസങ്ങളോളം കോച്ചിങ് ക്യാമ്പിൽ കഴിഞ്ഞിട്ടു സെയ്നി തന്റെ ഹർഡ് ലിങ്ങ് ടെക്നിക്കു പരിഷ്കരിച്ചു കണ്ടില്ല. ഇപ്പോഴും അദ്ദേഹം ഹർഡിലു കൾക്കു മുക്തിയുടെ കയറിയിറങ്ങുകയാണ്. കടുത്ത മത്സരമുള്ളപ്പോൾ ഈ രീതിയിലൂടെ വിലപ്പെട്ട നിമിഷങ്ങളാണ് നഷ്ടമാവുന്നത്.

സ്പ്രിന്റ് ഇനങ്ങളിൽ ഒരു വിസ്മയത്തിന്റെ ഉദയം കണ്ടു. കർണ്ണാടകക്കാരനായ 18 വയസ്സുള്ള ആനന്ദ് ഷെട്ടി. 100 മീറ്ററും 209 മീറ്ററും ജയിച്ചത് ഷെട്ടിയാണ്. കണ്ണഞ്ചിക്കുന്ന വേഗത്തിൽ ലക്ഷ്യം നേടാൻ കെല്പുള്ള ഷെട്ടി ഇനിയും തുടക്കം കുറവു തീർത്തു കണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ കുറവു നികത്തിയാൽ ആനന്ദിന് ഏഷ്യൻ കിരീടം സ്വന്തമാക്കാം. പക്ഷേ, വരുന്ന ഡെൽ

ഹി ഏഷ്യാഡിൽ ശോഭിക്കാൻ പരിചയക്കുറവുമാത്രം അയാൾക്കു കഴിഞ്ഞെന്നു വരില്ല.

ഫൈനൽ റ്റൗൺ പോളുകൾ പതിവായി ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടു് ഇന്ത്യൻ വാൾട്ടേഴ്സ് അത്ഭുതപൂർവ്വമായ മികവു നേടിയിരിക്കുന്നു. ഭയം ഗെയിംസിൽ രാജീൻ കുമാർ 4.60 മീറ്റർ ചാടി ഒരു പുതിയ റെക്കോർഡ് സ്ഥാപിച്ചു. എങ്കിലും ഇത് ചൈനീസ്-ജാപ്പനീസ് റെക്കോർഡുകളിൽനിന്ന് ഒരു മീറ്റർ താഴെയാണ്. അതുകൊണ്ടു് ഈ ഇനത്തിൽ നമുക്കു് ആശയം വകയില്ല.

മുമ്പു നടന്ന ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിലെല്ലാം ദീർഘദൂരഓട്ടം ഇന്ത്യയുടെ തനതു വകയായിരുന്നു. ഭയം ഗെയിംസിൽ 5,000 മീറ്ററിലും 10,000 മീറ്ററിലും ഒന്നാമനായ ഇ. വിൻസെൻറ് അഭിമാനാർഹമായ ഇരട്ടവിജയമാണ് കൈവരിച്ചത്. മുൻവീരന്മാരായ ശിവനാഥ് സിംഗിനെയും ഹരിപന്ദിനെയും പ്രായം കീഴ്പ്പെടുത്തിയെന്നതോന്നുന്നു. വിൻസെൻറാണ് ഏക പ്രതിഭ. പക്ഷേ, നീണ്ട കാലദിക്കു വച്ചു മുന്നേറുന്ന വിൻസെൻറിനു സഹനശക്തിയുണ്ടെങ്കിലും, ഉജ്ജ്വലമായൊരു ഫിനിഷിനു വേണ്ട വേഗമില്ല. 5,000 മീറ്റർപോലെ സർവ്വ

പ്രധാനമായൊരു ഇനത്തിലേക്കുവേണ്ട തഴക്കം രാജ്കുമാറിനില്ല. ഉദാഹരണത്തിന്, ഡെൽഹിയിൽ വച്ച് 300 മീറ്റർ ഇനമുള്ളപ്പോൾ ഓട്ടം മതിയാക്കിയ രാജ്കുമാറിന് അവസാനവട്ട വീൽപ്പു. വിൻസെൻറ് അയാളെ കടന്നു പോയപ്പോഴേക്കും ഒന്നും ചെയ്യാനായില്ല. 10,000 മീറ്ററിൽ 27-ഉം 28-ഉം മിനിറ്റുകൊണ്ടു് ഓടിയെത്തുന്ന ജപ്പാനിലെ സിക്കോയും ഇറോയും ലോകചാമ്പ്യന്മാരട നിരയിലാണ്. അതേസമയം ഇന്ത്യയിലെ ഓട്ടക്കാരുടെ 29 മിനിറ്റിൽ കുറവുകൾവരല്ല. മുമ്പു് ഏഷ്യാഡിൽ പങ്കെടുക്കാൻ ജപ്പാൻ അവരുടെ ഏറ്റവും മികക്കാരായ ഓട്ടക്കാരെ അയച്ചിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഇത്തവണ ചൈനയെ പേടിച്ച് അയച്ചേക്കാം. അതോടെ, ഈ ഇനത്തിൽ

ഇന്ത്യയ്ക്കു പ്രതിക്ഷയ്ക്കു വഴിയില്ലാതാവും. ഭയം ഗെയിംസിൽ നടന്നമീറ്റ് സംഘടിപ്പിച്ച രീതി ഒട്ടും തൃപ്തികരമായില്ല. അത്രയും ഉപേക്ഷയും അനാസ്ഥയും കാരണം വന്നുവെച്ച കഴപ്പങ്ങൾ ചില്ലറയല്ല. അവിചാരിതമായൊരു പ്രതിസന്ധിക്കു ഭാവനാപൂർവ്വം കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ. അവർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് ഷെഡ്യൂൾ അനുസരിച്ച് മദ്ധ്യാഹ്നത്തിൽ നടത്തിയ അത്ഭുതകീഴ്സ് ഡിസ്റ്റൻസ് ഇനങ്ങൾ ഇതു തെളിയിച്ചു. ഡെൽഹിയിൽ സെപ്റ്റംബർ ചൊരിയുന്ന പൊരിയുന്ന ചൂട് കണക്കിലെടുക്കാൻ അവർ മറന്നുപോയി. ഫലമോ, 10,000 മീറ്റർ ഓട്ടത്തിൽ 14 പേർ തുടക്കക്കാരായുണ്ടായെങ്കിലും 4 പേർ മാത്രം

മാണ് പൂർത്തിയാക്കിയത്. മറ്റുള്ളവർ വെയിലോടു് അവിഷവിടെ കഴഞ്ഞു വീണു. മാർത്താണ് ഓട്ടക്കാർ എല്ലാവരും സ്റ്റേഡിയത്തിലെത്തും മുമ്പുതന്നെ സമാപനച്ചടങ്ങുകൾ ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഓട്ടം പൂർത്തിയാക്കി. മറ്റുള്ളവർ തെറ്റായ ദിശകൾ നോക്കി ഓടുകയോ വഴിതെറ്റിപ്പോവുകയോ ചെയ്തു. അവരെ നേർവഴിയിലേക്കു നയിക്കാൻ വേണ്ട ഗൈഡുകളെ ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്നില്ല. ചിലരെല്ലാം കൊടുംചൂടിന് ഇരയായെന്നതു വാസ്തവം. ഡെൽഹിയിലെ ഉരുക്കുന്ന താപത്തിൽ വൈകുന്നേരം 4 മണിക്ക് മാർത്താണ് ആരംഭിക്കുകയെന്ന വിശ്വാസം കാട്ടുമ്പോൾ മറ്റൊരു പ്രതിക്ഷിക്കാൻ?

വേദന. ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിൽ മെഡലുകൾ ഉറപ്പുവരുത്താൻ ഇന്ത്യ വൻ തുകതന്നെ ചെലവഴിച്ചുകഴിഞ്ഞു. വിദേശത്തു നിന്നും കോച്ചുകളെ ഇറക്കുമതി ചെയ്ത് നമ്മുടെ കായിക താരങ്ങളുടെ പ്രകടനം മെച്ചപ്പെടുത്താനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ വളരെ മുമ്പേ തുടങ്ങിയെങ്കിലും ഫലമുണ്ടായെന്നു പറയാനാവില്ല.

ഏഷ്യാഡിലുള്ള 22 ഇനങ്ങളിൽ മിക്കതിനും വെളിയിൽ നിന്നുള്ള കോച്ചുകളുടെ വിദേശ ശിക്ഷണമുണ്ട്. അവരെ സഹായിക്കാനോ ഇന്ത്യയിലെതന്നെ പ്രഗല്ഭരും, എങ്കിലും എത്രയും ഇനങ്ങളിലൊഴികെ ആക്കും അഞ്ചാമതോ ആറാമതോ ഏതാമെന്നുപോലും പ്രതീക്ഷയില്ല. സ്വർണ്ണത്തിന്റെയും വെള്ളിയുടെയും കഥ പറയാൻമുണ്ടോ.

നമ്മുടെ ഏഷ്യാഡ് താരങ്ങൾ ഈയിടെ വിദേശ ടീമുകളുമായി നടത്തിയ പ്രദർശന മാച്ചുകളും മത്സരങ്ങളും ഇതാണ് തെളിയിക്കുന്നത്.

ഒരു റഷ്യൻക്ലബ്ബ് ടീമുമായി അഞ്ചു മാച്ചുള്ള ടെസ്റ്റിൽ നമ്മുടെ വോളിബോൾ ടീം നാലെണ്ണത്തിലും തോറ്റു തുറന്നു. പാടി. വെറുമൊരു ക്ലബ്ബ് ടീമിനോടു തോറ്റു നാം ഏഷ്യാഡിൽ എത്തുന്ന ചൈന, ജപ്പാൻ, തെക്കൻ കെനിയ വടക്കൻ കെനിയ എന്നിവിടങ്ങളിലെ ദേശീയ ടീമുകളെ എങ്ങനെ നേരിടുമെന്നു ഹിക്കാം. പക്ഷേ, ജർമ്മൻ കോച്ച് കർട്ട് റാഡിന് തന്റെ ടീമിൽ തികഞ്ഞ വിശ്വാസമാണ്. “ഇന്ത്യൻ കട്ടികൾ നന്നായി പൊരുത്തം”, അദ്ദേഹം പറയുന്നു. എങ്ങനെയെന്ന് അദ്ദേഹം വിശദീകരിക്കുന്നില്ല. ജർമ്മൻ കോച്ച് ഡിററ്റ് ഫീഫർ മേൽനോട്ടം വഹിക്കുന്ന ഫുട്ബോൾ ടീമിന്റെ കഥയും മറ്റൊന്നല്ല. അവരുടെ കളിച്ചുപഴകിയ ടെക്നിക്കു് മാറ്റാൻ വൈകിപ്പോയി എന്നാണ് കോച്ചിന്റെ അഭിപ്രായം. അവരുടെ കഴിവുകൾ തേച്ചുതിരുക്കുക മാത്രമാണ് ഇത്തരമത്തിൽ കരണിയം. ഈ മഹൽകൃത്യം നമ്മുടെ പി. കെ. ബാനർജിക്കു ചെയ്യാവുന്നതേയുള്ളൂ. ചെലവും ഇത്രയും

വേണ്ടിവരുമായിരുന്നില്ല. ഒരു റഷ്യക്കാരന്റെ കീഴിലുള്ള ബാസ്കറ്റ്ബോൾ ടീമും തമ്മൈവ. ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിൽ ഇന്നോളം അവർ ഒന്നും നേടിയിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾമെച്ചപ്പെട്ടിട്ടുമില്ല. ഗുസ്തിക്കാരുടെ ആദ്യത്തെ റഷ്യൻ കോച്ചിനുപകരം ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കു മുമ്പു് മറ്റൊരു റഷ്യനെ നിയമിച്ചു. കഴിഞ്ഞ ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിൽ നമ്മുടെ ഗുസ്തിക്കാർ “വിദേശ വൈദഗ്ദ്ധ്യ”മൊന്നും കൂടാതെതന്നെ സ്വർണ്ണം നേടിയിരുന്നു. ഇപ്പോൾ മുന്നാടൻ പരിശീലകൻ എന്ന ഈ പുതിയ ആഡംബരം എന്തിനോ ആവോ. ബോക്സർമാർക്കു് ആദ്യം ഒരു ക്യൂബൻ കോച്ചായിരുന്നു. അധികം താമസിയാതെ അയാളെ പുറത്താക്കി അമേരിക്കയിൽനിന്നാളെ കൊണ്ടുവന്നു. എന്തായാലും അമേരിക്കക്കാരൻ സ്വന്തം ജോലി ആത്മാർത്ഥമായി ചെയ്തുവെന്നു പറഞ്ഞു കഴിയും. നമ്മുടെ ബോക്സർമാ

രുടെ ശൈലി ഈ ചുരുങ്ങിയ കാലം കൊണ്ടു് മെച്ചപ്പെടുത്താൻ കോച്ചിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

വിദേശീയരായ കോച്ചുകളെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം റോഷ്യാണ്. അവർക്കു്, വിദേശീയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങളിൽനിന്നു വരുന്നവർക്ക് സ്വന്തം മാതൃഭാഷയെ അറിയും. അതാണെങ്കിൽ നമ്മുടെ കളിക്കാർക്കു് ബാലി കോരമലയും. പറഞ്ഞു ഫലിപ്പിക്കാനാകാതെ എന്തു പരിശീലനം.

മാത്രമല്ല, മുന്നാടൻ പരിശീലകരെ ഇറക്കുമതി ചെയ്തുവഴി ഇന്ത്യൻ ഉദ്യോഗസ്ഥപ്രമാണിമാർക്കിടയിൽ തൊഴുത്തിൽ കത്തും ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്വദേശി കോച്ചുകളുടെ പരാതി, ഇറക്കുമതി കാരണം തങ്ങളുടെ കഴിവുകൾ കോൾഡ് സ്റ്റോറേജിൽ ആയിപ്പോകുന്നു എന്നാണ്. പ്രതിമാസം വിദേശികൾക്കു് ശമ്പളമായി നൽകുന്ന പതിനയ്യായിരവും ഇരുപതിനായിരവും നികുതിദായകരെ കൊള്ളയടിക്കാണെന്നാണ് സ്വദേശികളുടെ പക്ഷം. ഈ തുകയുടെ ഒരു ചെറിയ ശതമാനമെങ്കിലും നമ്മുടെ കായിക താരങ്ങൾക്കായി ചെലവാക്കിയിരുന്നെങ്കിൽ കൂടുതൽ ഫലപ്രദമാകുമായിരുന്നു എന്ന് അവർ കരുതുന്നു. നിർഭാഗ്യവശാൽ, ഈ കളിയിലെ യഥാർത്ഥ നായകന്മാരായ കായിക താരങ്ങളെ ആരും ഒർക്കാറില്ല.

എന്തൊക്കെ ആയാലും വിദേശത്തു നിന്നെത്തിയ പരിശീലകർ പഞ്ചനക്ഷത്ര ഹോട്ടലുകളിൽ സ്വപ്നം കാണാത്ത സുഖസൗകര്യങ്ങളുമായി ഭിന്നങ്ങൾ പോകുന്നു.



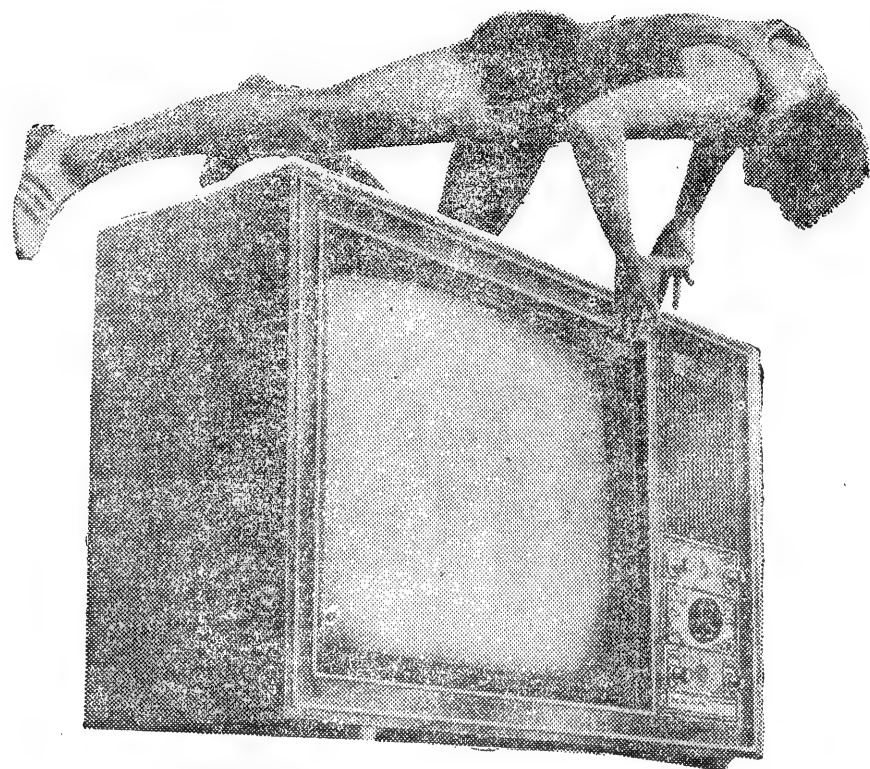
പുരുഷന്റെ പുരുഷത്തിനും സ്ത്രീയുടെ സൗന്ദര്യത്തിനും ഉചിതമായ വസ്ത്രത്തിന്

**എലൈറ്റ് സാരിഹൗസ്**  
(എയർ കണ്ടിഷൻഡ്)  
എം. കെ. റോഡ്, തൃശ്ശൂർ.  
ഫോൺ: 20963, 20959.

**എം. എസ്. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ**



# It takes a winner to spot another



The Games. A thrilling photo finish. You couldn't have spotted the winner even if you were right there, in the most expensive seat money could buy. But you could, in your own living room on a Keltron TV. For it takes a winner to spot another. Keltron TV. Sturdy. Dependable. Bringing the Games to your drawing room with crisp picture clarity and fine tonal quality. Keltron TV comes to you backed by the wide ranging expertise of Keltron, the professionals in electronics.

- High Resolution Rate for crisper, clearer, undistorted images.
- High Gain or especially sensitive receiving circuitry for receiving programmes from distant stations
- Isolation Transformer for protecting the set and user from shocks. This is ideal for VCR playbacks and recordings.

- Modular Construction for easier servicing. With the essential circuits housed in four independently detachable modules.
- Keltron TV—the only TV to be quality tested at the nationally recognised Testing and Development Centre.



**KELTRON**  
know-how to serve the people  
**Kerala State Electronics Development Corporation Ltd**  
Marketing Division,  
Keltron House, Vellayambalam,  
Trivandrum 695 001. Telephone : 60621

Keltron also manufactures calculators, projectors, voltage stabilisers and entertainment systems.



ഏഷ്യാഡിനവേണ്ടി പുതുതായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട പഞ്ചനക്ഷത്ര ഹോട്ടലുകളിൽ ഒന്നാണിത്. പരഞ്ജിത് പനാനയാണ് ഇതിന്റെ ഉടമ.

അറുപത്തിമൂന്നുപേരെക്കൂടി ഒരു സംഘമാണ് ഏഷ്യൻ ഗെയിംസിൽ ഇന്ത്യയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത്.

## പുരുഷന്മാർ

100 മീ: ആനന്ദ്ഷെട്ടി (10.7 സെ)  
അഭിൽ സുമറിവാല (10.8 സെ)  
200 മീ: ആനന്ദ്ഷെട്ടി (21.5 സെ)  
ടി. സുന്ദർ രാജ് (21.5 സെ)  
400 മീ: കെ. കെ. പ്രേമചന്ദ്രൻ (47 സെ)  
പവിതർസിംഗ് (47.8 സെ)  
800 മീ: പാറത്ത് ബൊറാമിയോ (1 മീ: 47.8 സെ)  
ടി. സുരേഷ് യാദവ് (1മീ: 50.7സെ)  
1500 മീ: ടി. സുരേഷ് യാദവ് (3മീ: 46.9 സെ.)  
ഗുർമുഖ്സിംഗ് (3 മീ:48.4 സെ.)  
5000 മീ: രാജ്കുമാർ (13 മീ. 46.5സെ.)  
ഗോപാൽ സെയ്നി (13 മീ:59.7സെ)  
10,000 മീ: ശിവനാഥ്സിംഗ് (29മീ: 26.4 സെ.)  
എഡ്വേർഡ്വിൻസൻ (29 മീ: 43.9 സെ)  
110 മീ: ഹർഡിൽസ്: സത്വിർ സിംഗ് (14.5 സെ)  
പ്രവീൺ ജോളി (14.3 സെ.)  
400 മീ: ഹർഡിൽസ്: കെ. എസ്. ബാലസുബ്രഹ്മണ്യ (51.9 സെ)  
മഞ്ചിത്സിംഗ് (52.1 സെ)  
സ്റ്റീപ്പിൽ ചേസർ പ്രദീപ്ദോത്ര (8 മീ: 47.5 സെ)  
ഗോപാൽ സെയ്നി (8 മീ. 51 സെ)  
ലോങ്ങ്ജംപ്: ഏസ്. ബാല സുബ്രഹ്മണ്യ (7.26 മീറ്റർ)  
പോൾ വാൽട്ട്: രാജീന്ദർ കുർ (4.60 മീ)  
സുന്ദർസിംഗ് തൻവാർ (4.50 മീ)  
ടിപ്പിറജംപ്: എസ്. ബാല സുബ്രഹ്മണ്യ (15.89 മീ.)

സുഭാഷ് ജോർജ്ജ് (15.57 മീ.)  
ഷാട്ട് പട്ട്: ബഹദൂർസിങ് (17.87 മീ)  
ബൽമിന്ദർ സിംഗ് (16.95 മീ)  
ഡിസ്കസ്: അജ്മീർസിംഗ് 52.50 മീ)  
കൽദീപ് സിംഗ് 50.70 മീ)  
ജാവലിൻ: ഗുർഭജ് സിംഗ് (71.40 മീ)  
ഓം പാൽ (69.68 മീ)  
ഹാമ്മർ: സുഖ്വന്ത്സിംഗ് (64.20മീ)  
ആർ. എസ്. ബാൽ (63.84 മീ)  
4x100 മീ: ആനന്ദ്ഷെട്ടി (10.7സെ)  
അഭിൽ സുമറിവാല (10.8 സെ)  
സുന്ദർരാജ് 10.8 സെ)  
പ്രേമചന്ദ്രൻ (10.8 സെ)  
കാവൽത്തലി (10.8 സെ)  
സുനിൽ എബ്രഹാം (10.9 സെ)  
4x400 മീ: പ്രേമചന്ദ്രൻ (47 സെ)  
പരഞ്ജിത് സിംഗ് ബാജ്വാ 47.7 സെ) പവിതർ സിംഗ് (47.8 സെ) ഉദയപ്രഭു (47.9 സെ)  
ഡെക്കാത്തലൻ: ജെ. പി. സിംഗ് (65 84)  
ഗബീർ അലി 65 70)  
20 കി: മീ: നടത്ത: ചന്ദ്രാം (1 മ. 40മീ. 5സെ)  
ബീർസിംഗ് (1മ. 40മീ. 16സെ)  
50 കി: മീ: നടത്ത. സരൂപ്സിംഗ് (4മ. 42മീ. 47സെ)  
രഘുനാഥ് (4മ. 45മീ. 53സെ)  
മാരത്താൻ:സരൂപ്സിങ് (2മ. 30മീ 19സെ)

## വനിതകൾ

100മീ: പി. ടി. ഉഷ (11.9സെ)  
വന്ദനാവു (12.3സെ)  
200മീ: പി. ടി. ഉഷ (24 മീ.43സെ)  
റീതാ സെൻ (27.4സെ)

400മീ: പത്മിനി തോമസ് (54.9സെ)  
റീതാ സെൻ (55.4സെ)  
800മീ: ഗീതാ സുത്ഷി (2മീ: 10. 7സെ)  
റീതാസെൻ (2മീ: 11.4സെ)  
1500മീ: ഗീതാ സുത്ഷി (4മീ: 29.8സെ)  
കൃഷ്ണബോസ് (4മീ: 34.8സെ)  
3000 മീ: ശശികലരാമചന്ദ്രൻ (9 മീ. 59.6 സെ)  
100 മീ: ഹർഡിൽസ്: കെ. അൽ ഫോൻസ് (14.7 സെ)  
എസ്. യാസ്മിൻ (14.9 സെ)  
400 മീ: ഹർഡിൽസ്: എം. ഡി. വത്സമ്മ (59.6 സെ)  
ഹമീദ ബാന (61.4 സെ)  
ലോങ്ങ്ജംപ്: മെഴ്സി കുട്ടൻ (6 04 മീറ്റർ)  
റീത്താ ദേവയ്യ (5.80 മീ)  
ഷോട്ട് പട്ട്: കേന്ദ്രവർകമ്പാട്ട (14.58 മീ)  
ജഗമല ദത്ത് (13.50 മീ)  
ഡിസ്കസ്: ത്യാബൽനിഷ (41.66 മീ)  
ജാവലിൻ: റസിഖ്ഷെയ്ക് (43.44 മീ)  
4x400 മീ. പത്മിനി തോമസ് (54.9 സെ.)  
റീതാ സെൻ (55.4 സെ) എം. സി. വത്സമ്മ (55.സെ)  
ശ്രീകുമാരി (55.6 സെ)  
ഷൈനി എബ്രഹാം (56.9 സെ)  
ഹമീദ ബാന (56.9 സെ)  
ഹെപ്റ്റാതലൻ: ഏജൽ മേരി ജോസഫ് (4981)  
റീത്ത ദേവയ്യ (4932)  
ഹ.ജംപിൽ സ്ത്രീപുരുഷ വിഭാഗങ്ങളിൽ ഇന്ത്യയ്ക്ക് പ്രതിനിധികളില്ല. ആത്ം ക്വാളിഫൈയിങ് മാർക്ക് കടന്നിരുന്നില്ല.





## ‘രാപ്പകൽ വണ്ടിയുന്തിയിട്ടും നിങ്ങളുടെ ജീവിതം വഴിമുട്ടി നിൽക്കുന്നു?’

ഉത്തുവണ്ടിക്കാരെ സഹായിക്കാൻ ബാങ്ക് ഓഫ് ഇൻഡ്യ എപ്പോഴും തയ്യാറാണ്. നിങ്ങളുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ സാക്ഷാൽക്കരിക്കാൻ ബാങ്ക് ഓഫ് ഇൻഡ്യയുമായി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കുക. അവശ്യം സാമ്പത്തികമായി പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്നവരുമായ നിങ്ങളെപ്പോലുള്ളവരെ സഹായിക്കാ നാണ് ബാങ്ക് ഓഫ് ഇൻഡ്യ. എന്തൊക്കെയാണ് നിങ്ങളുടെ പരിപാടികൾ? ബിസിനസ്സ് നെറ്റ് വലുതാക്കണമെന്നുണ്ടോ?

അല്ല, പുതിയ എന്തെങ്കിലും തുടങ്ങണമെന്നുണ്ടോ? ചുരുങ്ങിയ പലിശക്ക് ബാങ്ക് ഓഫ് ഇൻഡ്യ നിങ്ങൾക്ക് കാശു കടം തരും. നിങ്ങൾക്ക് പറയുന്ന ധാരാളം പദ്ധതികൾ ബാങ്ക് ഓഫ് ഇൻഡ്യയ്ക്കുണ്ട്. ഇന്നുതന്നെ നിങ്ങളുടെ അടുത്ത ബാങ്ക് ഓഫ് ഇൻഡ്യയുടെ ശാഖയിലൊന്നുവെച്ചുകൊ ണ്ടുണ്ടാക്കുക. നിങ്ങളുടെ ജീവിതചക്രം മുന്നോട്ടുതള്ളാനുള്ള മാറ്റമാണതു്.



**ബാങ്ക് ഓഫ് ഇൻഡ്യാ**

(ഇൻഡ്യ ഗവൺമെൻ്റ് സ്ഥാപനം)

എറ്റവും ചെറിയവർക്കും സ്ത്രീയും സഹായത്തിനായി സഹായം നൽകുന്നു



daCunha/BOI/293/82 ML

# ഒരു ഏകാകിയുടെ മരണം

എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും സി. നാരായണപിള്ളയുടെ ജീവിതം ഒറ്റപ്പെട്ടതായിരുന്നു. സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സിൻ്റെ ആഭ്യയോഗത്തിൻ്റെ നോട്ടീസുമുതൽ ആദ്യ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലെ പ്രകടനപത്രിക വരെ ഏഴുതവണ ആ പോരാളി സ്വാതന്ത്ര്യക്ഷു ആയിപ്പോയതുകൊണ്ടുമാത്രം, മരണം ഒരുപാടാകിയതായി തെളിയിക്കപ്പെട്ടു. എൻപതു കഴിഞ്ഞ അദ്ദേഹം തിമിര ശസ്ത്രക്രിയയ്ക്കുശേഷം വിശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. ആശുപത്രിയിൽനിന്നും വീട്ടിൽ മടങ്ങിയെത്തിയപ്പോൾ, ഡോക്ടർ പറഞ്ഞതുപോലെ കാഴ്ച തിരിച്ചു കിട്ടുമെന്ന് ഉറപ്പായി. ഒരു ദിവസം കണ്ണു തുറന്നപ്പോൾ നിഴൽ രൂപങ്ങൾക്ക് മിഴിവു വന്നതുടങ്ങിയിരുന്നു. അതിൽ ആദ്യം കിട്ടിയതും ചെറു പക്ഷേ, അടുത്തദിവസം, മിഴിവുപുണ്യം അദ്ദേഹത്തെ ആദ്യം കിട്ടിയ രൂപങ്ങൾ നിഴലുകളായി അകന്നുപോയി. മാനസികമായ ആ ആഘാതം വർഷങ്ങളുടെ മുറിവുകളോടൊന്നിച്ച് ഹൃദയത്തിന് താങ്ങാ നായില്ല. തികച്ചും (നവംബർ 14) പുലർച്ചെ ആ ഏകാകി എന്നെന്നേക്കുമായി കണ്ണുകൾ അടച്ചു.

യാതൊന്നും നോക്കാതെ, യാതൊന്നി നും ആഗ്രഹിക്കാതെ പൊതുജീവിതത്തിൽ നിന്ന് ഒഴിഞ്ഞുപോകുന്നവർ, നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന ആകസ്മികതകളാണ്. അത്തരക്കാരെ നാം ഓർമ്മിക്കാറേയില്ല. കാരണം, അവരുടെ വ്യക്തിത്വത്തിന് പരിവേഷം പകരാൻ അധികാരത്തിൻ്റെ കൃത്രിമച്ചിരകളില്ല. എന്നാൽ അത്തരക്കാർക്ക്, ആരു കൂടുതൽ ഒറ്റപ്പെട്ട് നിൽക്കുന്ന ധീരനകളാണ്, നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ ജീവിക്കാൻ കൊള്ളാവുന്നതാക്കിത്തീർക്കുന്നതെന്ന് നാം ആലോചിക്കാറേയില്ല. അല്ലെങ്കിൽത്തന്നെ അത്തരത്തിലുള്ള ചിന്തകൾക്ക് ഇന്ന് എന്തു പ്രസക്തി! സി. നാരായണ പിള്ളയ്ക്ക് സ്വന്തം ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് പരാതികളേതുമില്ലായിരുന്നു. കട്ടികൾ ഒരു നിലയിലായിക്കഴിഞ്ഞതോടെ, പ്രതിമാസം എം. പി. പെൻഷനായി 350 രൂപ അദ്ദേഹത്തിന് കിട്ടിയിരുന്നു. അതു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഒരിക്കൽ ചോദിച്ചു: അപ്പോൾ

എല്ലാം സംതുഷ്ടമാണ്, അല്ലേ? ഉത്തരം: ആവശ്യപ്പെടാത്ത ആ ചോദ്യം, ആത്മാഭിമാനം നഷ്ടപ്പെടുത്താത്തവരുടെ ഉറക്കം കെട്ടത്തിക്കൊണ്ട് മുഴങ്ങും.

സമരങ്ങൾ നയിക്കുകയും, ജയിൽവാസമനുഭവിക്കുകയും കളിവിൽക്കഴിയുകയും ചെയ്ത അദ്ദേഹം. അതിനുള്ള പ്രതിഫലം എല്ലാവരുമായി പങ്കിടുമ്പോൾ, അതിൻ്റെ ഓഹരി വച്ചുനീട്ടിയപ്പോൾ, ഒളിച്ചോടുകയാണ് സി. നാരായണപിള്ള ചെയ്തത്. എത്രപേർക്ക് അതിന് സാധിക്കും. മന്ത്രിപദമില്ലെങ്കിൽ, മന്ത്രിക്കാറിൽ ഒന്നിരിക്കാൻ ഒരവസരമെങ്കിലും മതിയെന്ന് മോഹിക്കുന്നവർക്കിടയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്

എന്തു സ്ഥാനം നൽകാനാണ്. പണം കൊടുത്തപ്പോൾ, അയ്യോ ആളെക്കൊല്ലിയാണേ അതെന്നു പറഞ്ഞോടിയ പ്രാചീന മനുഷ്യന് തുല്യനായിരുന്ന സി. നാരായണപിള്ളയ്ക്ക് മനശ്ശാന്തി നേടി കൊടുത്തത്, മുറിച്ചയ്ക്കലുള്ള അക്ഷരങ്ങളായിരുന്നു. ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾക്ക് യുക്തിയുടെ ശക്തി നൽകി, അദ്ദേഹം എടുത്തു പ്രയോഗിച്ച വാക്കുകൾ കൊണ്ട് മാറ്റുകീറാത്തവരായി രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിൽ ആരെങ്കിലുംകാണുമോ എന്ന് സംശയമാണ്. അത്തരം മുറി

വേല്ലിക്കലിലൂടെ അദ്ദേഹം ആയിരങ്ങളുടെ മനഃക്ഷോഭത്തിന് ശാന്തിതേടുകയാണ് ചെയ്തത്. അതുകൊണ്ട് മാത്രം, സി. നാരായണപിള്ള അധികാരസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് അന്യസമായി. ആ അകൽച്ച അവസാനം വരെ നിലനിറുത്താൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഒന്നും നേടാൻ വേണ്ടിയായിരുന്നില്ല അദ്ദേഹം ജീവിച്ചത്. മറിച്ചു എല്ലാം നഷ്ടപ്പെടാൻ. അങ്ങനെ നഷ്ടപ്പെടാൻ തയ്യാറാകുന്നവർ ഇല്ലാതായിത്തീർന്ന ഒരു കാലമാണ് ഇത്. ഒരവസരത്തിൽ സ്വന്തം കുടുംബത്തെപ്പോലും അദ്ദേഹത്തിന് നഷ്ടപ്പെടുമെന്ന അവസ്ഥ വന്നു. ജയിലിൽനിന്നും ഇറങ്ങി വീട്ടിലെത്തിയ ആ സംഭവത്തെപ്പറ്റി അദ്ദേഹംതന്നെ പാഞ്ഞിട്ടുള്ളതിങ്ങനെയാണ്: “ഉടുത്തിരുന്നു വസ്ത്രങ്ങളില്ലാതെ ഒരു പൈസപോലും എൻ്റെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഏതാനും മിനിറ്റുകൾ ജയിൽ ഗേറ്റിൻ്റെ നിന്നശേഷം പുജപ്പുരയിൽ നിന്ന് ഞാൻ ടൗണിലേക്കു നടന്നു. തിരുവനന്തപുരം വിട്ടുനീങ്ങുന്ന മുപ്പ് ഓര്യയേയും കണ്ടതിനെയും ഒന്നു കാണണമെന്ന ഞാൻ നിശ്ച

(ശേഷം 72-ാം പേജിൽ)

സി. നാരായണപിള്ള



കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്



# ഫിലിപ്പ് നൽകുന്ന പുതിയ

## ആർജൻറ സൂപ്പർലക്സ്

**30% കൂടുതൽ വെളിച്ചം നൽകുന്ന ഒരേ ഒരു മിൾക്കി ബൾബ്**

നിങ്ങൾക്കു വേണ്ട സ്ഥാനത്തു് വെളിച്ചം

പുതിയ ആർജൻറ സൂപ്പർലക്സ്. മുകളിലേയ്ക്ക് പടർന്നു പോയെക്കാവുന്ന വെളിച്ചമെല്ലാം സമാഹരിച്ച് നിങ്ങൾക്കു വേണ്ട സ്ഥാനത്തു് വീശ്താനുള്ള സംവിധാനം. അങ്ങിനെ 30% കൂടുതൽ വെളിച്ചം. (വെളിച്ചം മുകളിലേയ്ക്ക് പടന്നു പാഴായിപ്പോകുന്നു.)

വെളിച്ചം പുഷ്പമായും കേന്ദ്രീകരിക്കുത്തക്ക ഒരു പ്രത്യേക സംവിധാനം ബൾബി

നുള്ളിൽത്തന്നെയുണ്ട്. ഒട്ടും നിഴൽ വീശ്ത്തുകയില്ല. അതുകൊണ്ട്, ആർജൻറ സൂപ്പർലക്സ് ആണ്, 'കൂടുതൽ സൂക്ഷ്മത' വേണ്ട തൊഴിലുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വായനയ്ക്കും, മറ്റ് ജോലികൾക്കും ഏറ്റവും അനുയോജ്യം. ആർജൻറ സൂപ്പർലക്സ് പുതിയ സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ, വെളിച്ചത്തിന്റെ പുതിയ പാതയിലൂടെ,

ഫിലിപ്പ് - അനന്ത വാഷങ്ങൾക്കുമുപരിയായി ഇന്ത്യയിൽ, വിട്ടതോറുമറിയുന്ന വിശ്വസനീയ നാമധേയം

ഫിലിപ്പ്

പോലാസ്റ്റർലൈറ്റ് ലിമിറ്റഡ്, മുംബൈ

കൗമുദിനൂസ് സർവീസ്

# കർമ്മധീരതയുടെ ആചാര്യൻ

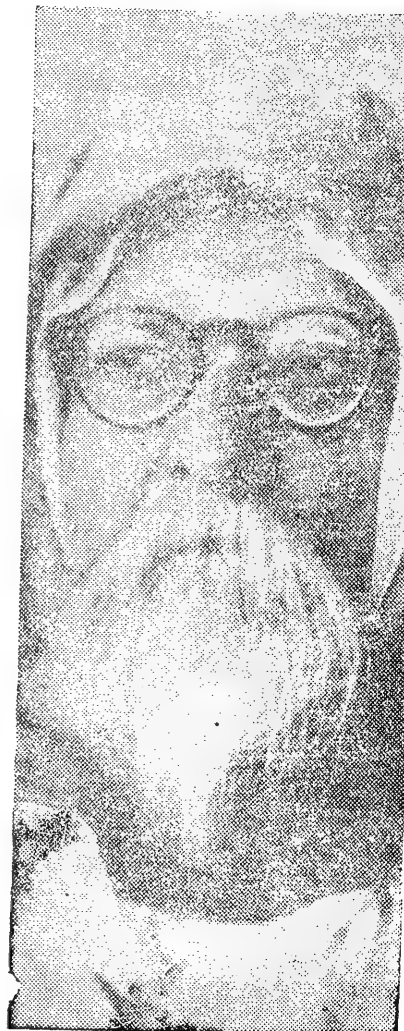
ധാരാളത്തിൽ ഒഴുകിയ ചിതകളായി അമർന്നുനിൽക്കുന്ന ആചാര്യ വിനോബ ഭാവെ ഒരു യുഗസ്മരണയായിത്തീർന്നു. എൻപത്തിയേഴു വയസ്സുണ്ടായിരുന്ന ഭാവെ രോഗാതുരനായപ്പോൾ ആധുനിക ചികിത്സ എത്തിച്ച അന ഗ്രഹങ്ങളെ നിരസിക്കുകയാണുണ്ടായത്. പ്രായോഗികവേഗമെന്ന കഠിനപ്രയത്നത്തിലൂടെ മരണം ഭക്ഷണവും പരിത്യജിച്ച ഏഴുദിവസം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവൻ മരണത്തിന്റെ താഴ്വാരങ്ങളിൽ ഉഴറിനടന്നു. ജ്ഞാനമാർഗ്ഗം തേടി വിട്ടുവിട്ടിറങ്ങി, ഗാന്ധി ശിഷ്യനായി പരിണമിച്ച് അദ്ദേഹം വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാത്ത മനോദാർഢ്യത്തിലൂടെ മരണം വരിച്ചു.

സർവ്വോദയം, ഭ്രാന്തനും എന്നീ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ പുതിയ ഒരു ജീവിതചര്യ കരുപ്പിടിപ്പിക്കാനായിരുന്നു ഭാവെ ശ്രമിച്ചത്. ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെയും അഗ്നിമുഖികളിലേറി നില്ക്കുന്ന ആധുനിക മനുഷ്യസമൂഹത്തിൽ, ആചാര്യഭാവെ ഒരു അനുകൂലനിസ്ഥായിരുന്നോ? അങ്ങനെ വിശ്വസിക്കുന്നവർ അനവധിയാണ്. ആർജ്ജവമെന്നാൽ ഹിന്ദുരാഷ്ട്രമെന്നു് കരുതുന്നവർ അദ്ദേഹത്തെ ഒരു ഹിന്ദു ദേശീയവാദിയായും ചിത്രീകരിക്കാറുണ്ട്. ഇത്തരം നിർവ്വചനങ്ങളിൽ കടുക്കാൻ സാധിക്കാത്ത ഒരു വ്യക്തിത്വമായിരുന്നു ആചാര്യ ഭാവെയുടേതെന്നു് ഭാവിയിൽ രേഖപ്പെടുത്തും.

ഇന്ത്യൻ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ തെളുകാനവിപ്പവും, ഒരു നിർണ്ണായകസന്ധിയിൽ സംഭവിച്ച കാർഷിക ഉയിർത്തെഴുന്നേല്പായിരുന്നു. പോരയിൽ മുക്കിക്കൊല്ലപ്പെട്ടവെങ്കിലും ഭൂടമോബന്ധങ്ങളെപ്പറ്റി ഭരണാധികാരികളെ കാര്യഗൗരവത്തോടെ ചിന്തിക്കാൻ അതു പ്രേരിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ ഈ സംഭവം പൗനാർ ആശ്രമത്തിലെ മാതൃനിയിൽ മറ്റൊരാൾ തരത്തിലുള്ള ചിന്തയാണുണ്ടാർത്തിവിട്ടത്. മനുഷ്യമനസ്സുകളെ പരിഷ്കൃതചിന്തരാക്കാൻ നന്മയിലുള്ള അപഞ്ചല വിശ്വാസത്തിന് സാധിക്കുന്ന ഗാന്ധിയൻ പ്രമാണത്തിന് പ്രായോഗികരൂപം തേടിയിരുന്ന ആചാര്യ ഭാവെ, ഈ ഭൂമണ്ഡലത്തെ തന്റെ ചെറിയ കാലുകൾ കൊണ്ട് അളന്നുതിരിക്കാൻ ഇറങ്ങിത്തീരിച്ചു. കാർഷികവിപ്ലവത്തിന്റെ വിത്തു വീണ തെളുകാനയായിരുന്നു. ഒരു വലിയ ചാട്ടത്തിനുള്ള ചെറിയ തുടക്കമായി അദ്ദേഹം തിരഞ്ഞെടുത്തത്. തെളുകാനയിലെ പോച്ചാപ്പള്ളി ഗ്രാമത്തിലെ ജമീന്ദാറായ രാമചന്ദ്രറെസ്സി ഭാനുമായി നൽകിയ ഭൂമി അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചതോടെ ഭ്രാന്തനെന്ന പേരിൽ അതൊരു മഹായജ്ഞമായിത്തീർന്നു.

ഇരുപതുലക്ഷം ഹെക്ടർ ഭൂമി ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന് ഭാനും കിട്ടി. ഇതിന് അനുബന്ധമായി ആരംഭിച്ച ഗ്രാമഭാനം വഴി മൂവായിരം ഗ്രാമങ്ങളും ലഭിച്ചു. ജന്മി കടിയാൻ ബന്ധങ്ങളെ ഈ പ്രസ്ഥാനം എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചു എന്ന പരിശോധിക്കുക രസകരമാണ്. കാർഷിക പരിഷ്കാരമെന്ന പേരിൽ ഭൂപ്രഭുക്കന്മാരെ സഹായിക്കാൻ ഭോൺ ഗ്രൂപ്പ് ഗവണ്മെന്റുകൾ കൊണ്ടുവന്ന നിയമങ്ങൾ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തെ ക്ഷീണിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചില്ലെങ്കിലും അപ്രതാപ്താനുള്ള ഭൂപ്രഭുക്കന്മാരുടെ പ്രതിനിധികളായിരുന്ന പ്ലോ മിക്ക സംസ്ഥാനങ്ങളിലെയും ഭരണകൂടങ്ങൾ. അതിനും പുറമേ ഭാനുമായി കിട്ടിയ ഭൂമിയുടെ വിതരണവും ഫലപ്രദമായില്ല. നൂറാണ്ടുകളായി ഒരുതൂണു മണ്ണിനുവേണ്ടി ഭാനിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്ന ഭൂഹിതർക്കു് ഭാനുമായി വിതരണത്തിന് നൽകാൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴാണ്. ജന്മിമാർ നൽകിയ ഭൂമിയിൽ നല്ലൊരുപതു കൃഷിയോഗ്യമായ സത്യം മനസ്സിലാവുന്നത്. പാറക്കെട്ടുകളും, തരിശുനിലങ്ങളും, കേസിൽപ്പെട്ടപോയ സ്ഥലങ്ങളും ഭാനും നൽകിയവർ ഇന്ത്യൻ മനസ്സിന്റെ വൃത്തിക്കെട്ട ഒരു വശമാണ് കാഴ്ചവെച്ചത്. ഭ്രാന്തപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നിശ്ശബ്ദമായ ചരമത്തിന് ഇതു് വേഗം കൂട്ടി. മറിച്ചു്, ഭരണകൂടങ്ങളുടെ ആത്മാർത്ഥമായ സഹകരണം ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന് കിട്ടിയിരുന്നെങ്കിലോ?

ആചാര്യ വിനോബ ഭാവെ

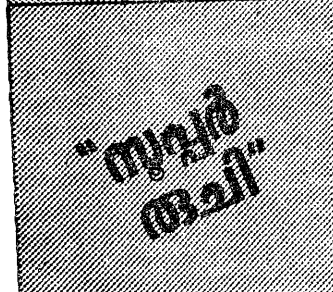


ലോകത്തു നടന്നിട്ടുള്ള എല്ലാ സാമൂഹ വിപ്ലവങ്ങളും ഭൂമിക്കുവേണ്ടിയുള്ളതാണ്. റഷ്യയിലായാലും, ചൈനയിലായാലും ക്യൂബയിലായാലും. ലാറ്റിനമേരിക്കയിൽ അടിമകളായ കൃഷിപ്പണിക്കാരന്മാർ പെൺ ബോളീവിയയിലെ വനാന്തരങ്ങളിലെത്തിയ ഗുവേര തനിക്ക് അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടി വന്ന ക്രൂരതയെ വിവരിക്കുവേ ഒരു വാക്യം എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ആരുടെ മോചനത്തിനായോ തോക്കമായിത്തീർന്നു എത്തിയതു്, അവരുടെ കണ്ണുകളിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന സംശയവും അവിശ്വാസവും എന്തെത്തിക്കുന്നു. ഈ വാക്യത്തിന് ഇന്ത്യയിലും പ്രസക്തിയുണ്ട്. ആയുധമെടുത്ത് ജന്മിയെ തോല്പിക്കാതെ, അയാളുടെ നല്ല മനസ്സിനോടു് യാചനാപാത്രവുമായെത്തായ ആചാര്യ ഭാവുണ്ണ. ഇന്ത്യയിലെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ ഇത്തരമൊരനുഭവം ഉണ്ടായിരിക്കാം. ഭാവയെ തോല്പിച്ചതിലുള്ള ചാരിതാത്മ്യത്തോടെ പരിഹാസച്ചിരി പൊഴിക്കുന്ന ജന്മിമാർ അവരുടെ നെക്കത്തിൽ കീഴിൽ മാനുഷികമായ എല്ലാ വികാരങ്ങളും നഷ്ടപ്പെട്ട് ഇരുകാലികളായി ജീവിക്കാൻ വധിക്കപ്പെട്ട ഗ്രാമീണന്റെ അവിശ്വാസം. എല്ലാത്തിനുമുപരി, ആചാര്യ ഭാവെയുടെ മനസ്സറിയാൻ സാധിക്കാതെ പോയ അനുയായികൾ. നല്ലൊരറ്റം പ്രസ്ഥാനത്തിനായി ജീവതയാഗത്തിനിറങ്ങിയ ആദർശശാലികളായ ഒരു സംഘത്തെ ആചാര്യഭാവുണ്ണ അനുയായികളായി കിട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ!

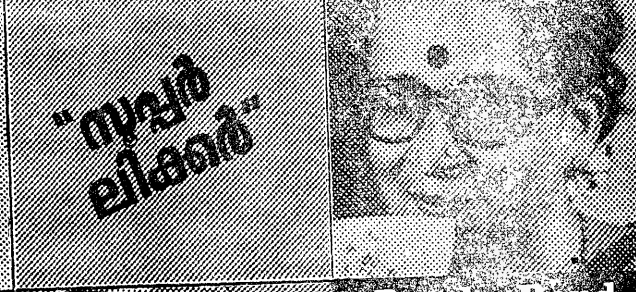
ഇത്തരം പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഇന്ത്യയിലെ കതിരിടാറുള്ള; ഇന്ത്യയിൽമാത്രമേ അതു് താറുപോകാറുള്ളൂ. ഇന്ത്യൻ മനസ്സിൻ പ്രത്യേകതയാണ്. ഒരു മഹാത്മാവാണ്. ഒരു ആചാര്യ ഭാവെയും മറ്റൊരു നാടിനും അവകാശപ്പെടാൻ സാധിക്കാത്ത പാവുണ്ണ അതുകൊണ്ടു് ഞല്ലോ.



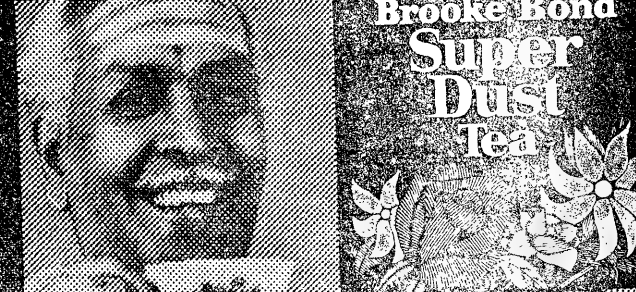
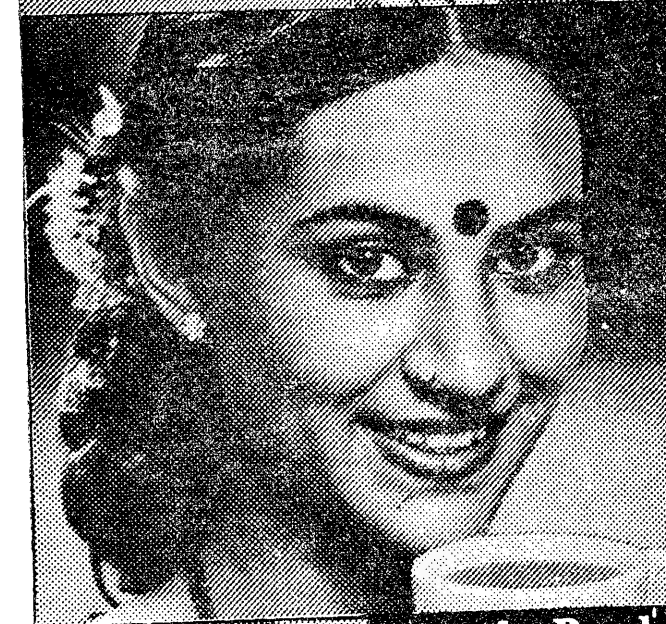
ലക്ഷണങ്ങളിൽ  
ജനങ്ങളുടെ മനം  
കവർന്നു മുപ്പർ  
ചായ്!



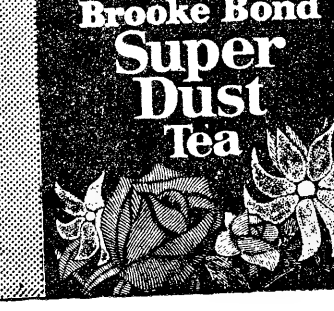
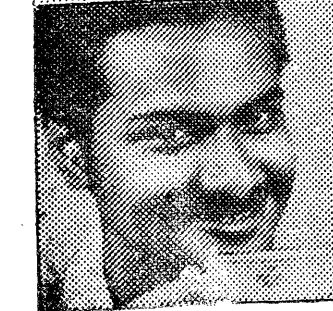
"സുപ്പർ  
രൂപി"



"സുപ്പർ  
ലിപ്പർ"



"സുപ്പർ  
ഇക്കോണമി"



ബ്രൂക്ക് ബോണ്ട്  
സുപ്പർ വസ്  
ഇന്ത്യയിൽ കൂടുതൽ വില്പനയ്ക്കായി  
പാക്കു ചായ

HTC-BBI-4737

പതിനെട്ടുകൊല്ലം ലിബറേഷൻ  
ബ്രൂക്ക് ബോണ്ട് സോഡിയം യൂണിയന്റെ  
വിധാതാവായിരുന്നു. റെഡ് സ്ക്വയർ  
റിൽ ലെനിൻ അന്ത്യവിശ്രമംകൊള്ളുന്ന  
കടീരത്തിന് പിറകിൽ സ്റ്റാലിന്റെ കല്ല  
റസ്റ്റാരികിലായി ബ്രൂക്ക് ബോണ്ടിന്റെ മുത  
ഭേദം സംസ്കരിച്ചപ്പോൾ, അഞ്ചു  
മിനിറ്റുനേരം മൗനം പാലിച്ചാണ് റഷ്യ  
ക്കാർ അവരുടെ നേതാവിന് യാത്രാ  
മൊഴി നേർന്നത്.

ക്രൂഷ് ചേവിന്റെ തിരോധനത്തോടു  
കൂടി സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ പരമാ  
ധികാരം കൈയിലെത്തിയ ബ്രൂക്ക് ബോ  
ണ്ടിനെ ലോകം കൃത്യത്തോടെ  
സൂരിക്കുക, സമാധാനത്തിന്റെ ചേരി  
യിൽ സോവിയറ്റ് യൂണിയനെ അടി  
പതറാതെ ഉറപ്പിച്ചു നിറുത്തിയതി  
നാണ്. ഒരു വിഗ്രഹങ്ങളെക്കുറിച്ച് പാശ്ചാ  
ത്യന്മാരുടെ പലതിനെയും ഇളക്കി  
മറിച്ച ക്രൂഷ് ചേവിനുശേഷം അധി  
കാരത്തിൽ വരുമ്പോൾ ബ്രൂക്ക് ബോണ്ടിനെ  
നേരിടേണ്ടിവന്നത്, മാതൃകാപരമായുള്ള  
ആയുധങ്ങൾകൊണ്ട് ലോകത്തെ മുഴുവൻ  
ബ്ലാക്ക് മെയിൽ ചെയ്യാനിറങ്ങിയ അമേ  
രിക്കയെയാണ്. ആഭ്യന്തരമായ കലശ  
ത്തിൽനിന്ന് മീൻ പിടിക്കാനിറങ്ങിയ  
വരെ നേരിടേണ്ടിവന്നതിനൊപ്പം, ചി  
തറി നിന്നിരുന്ന വിദേശബന്ധങ്ങളെയും  
കൂട്ടിക്കെട്ടേണ്ടിയിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്.  
കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങളിൽ മാറ്റത്തി  
ന്റെ കാര്യം ചുറ്റും അടിക്കുകയായിര  
ന്നു. ചൈനയ്ക്ക് പുതിയൊരു വഴി ഉണ്ടാ  
ക്കാൻ മാവോ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ, ഇരുപത്തി  
രണ്ടാം കോൺഗ്രസ്സ് ഇളക്കിവിട്ട വിവാ  
ദത്തിന്റെ ചുവടുപിടിച്ച് യൂറോപ്യൻ  
രാജ്യങ്ങളിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി  
കൾ സോവിയറ്റ് യൂണിയനുകളിൽ  
നിന്ന് ഭിന്നമായൊരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്  
സംഹിതയ്ക്ക് രൂപം കൊടുക്കാനും രംഗ  
ത്തുവന്നു. പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ അത്ത  
രം കൊടുങ്കാറ്റുകളെ അതിജീവിക്കാൻ  
സോവിയറ്റ് യൂണിയനെ പ്രാപ്തമാ  
ക്കി. വ്യാവസായിക-കാർഷികമേഖ  
ലകളിൽ ഒരു കതിച്ചു ചാട്ടത്തിന്  
സോവിയറ്റ് യൂണിയനെ സജ്ജമാ  
ക്കിയതിനോടൊപ്പം, പ്രതിരോധരംഗ  
ത്തു് അമേരിക്കയെ പരിഭ്രാന്തമാക്കിയ  
നേട്ടങ്ങളാക്കാനും കഴിഞ്ഞു. സമാ  
ധാനം കാക്ഷിക്കുന്ന ഒരു രാഷ്ട്ര  
മെന്ന നിലയ്ക്ക്, സോവിയറ്റ് യൂണി  
യന് അമേരിക്കയുമായുള്ള ആയുധമത്സര  
ത്തിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞുനിൽക്കുമായിരു  
ന്നില്ലേ? ഈ ചോദ്യത്തിന് ബ്രൂക്ക് ബോണ്ട്  
യൻ്റെ അടിസ്ഥാനസ്വഭാവത്തെ വെളി  
വാക്കുന്നതാണ്. "ആയുധമത്സരത്തിൽ  
സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ഒരു കക്ഷിയേ  
യല്ല. തങ്ങളുടെ ആയുധങ്ങൾ സ്വാത  
ന്ത്ര്യത്തെ നിഹനിക്കാനുള്ള ഉപകരണങ്ങ  
ളല്ല. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ അതിർത്തികൾ  
കാത്തുസൂക്ഷിക്കാനുള്ളവയാണ്." വിധ  
വ്യാപനം കത്തിക്കുറിക്കുകയോണ്ടി  
രുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. നിഷ്കണം  
ജോൺസൺ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ലോക  
പൊലീസുകാരന്റെ വേഷമണിഞ്ഞു്  
അരങ്ങേറിയ കൈയടക്കിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.



ബ്രൂക്ക് ബോണ്ട്



ആന്ദ്രോപോവ്

ഒരു യുദ്ധത്തിന്റെ വക്കിലേക്ക് രാഷ്ട്ര  
ങ്ങൾ അതിശ്രദ്ധ വീണുകൊണ്ടിരിക്കയാ  
യിരുന്നു. ബ്രൂക്ക് ബോണ്ടിന്റെ നേതൃത്വ  
ത്തിൽ സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽ രൂപം  
കൊണ്ട കൂട്ടനേതൃത്വം, അസാധാരണമായ  
സഹിഷ്ണുതയും സംയമനവും അക്കാലത്തു  
പുലർത്താതിരുന്നെങ്കിൽ! വാക്കിനും  
പ്രവൃത്തിക്കും അർത്ഥമുണ്ടെന്ന് സോവി  
യറ്റ് യൂണിയൻ തെളിയിച്ചു. അതിനദ്ദേ  
ഹം ക്രൂഷ് ചേവിന്റെ വഴിയല്ല, സ്റ്റാലി  
നെയായിരുന്നു മാതൃകയാക്കിയത്.



മോസ്കോവിചാരണകളും റഹസ്യബ്ബാലി  
സും സ്റ്റാലിനെ ഒരു ദുർഭൂതമാക്കി ചിത്രീ  
കരിക്കാൻ പറ്റിയ ഘടകങ്ങളാണെങ്കി  
ലും, അക്കാലത്തു് സ്റ്റാലിനെപ്പോലൊരു  
രേണാധികാരി കൊലിനിൽ എത്തിയി  
രുന്നില്ലെങ്കിൽ ഇന്നത്തെ സോവിയറ്റ്  
യൂണിയൻ എവിടെനിൽക്കുമെന്ന് ആ  
ലോചിക്കുന്നതു രസമായിരിക്കും. പീഡ  
നത്തിന്റെ വെളുത്തരാത്രികൾ, സ്റ്റാലിൻ  
ഭരണകാലത്തെ വടക്കോട്ടായി അവശേഷി  
ക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. പക്ഷേ, ആധു  
നിക സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ ശീലി  
എന്ന അസൂയാവഹമായ സ്ഥാന  
ത്തുനിന്ന്, ചരിത്രത്തിന് പോലും  
സ്റ്റാലിനെ ഇളക്കി മാറ്റാനാവില്ല.  
ബ്രൂക്ക് ബോണ്ടിന്റെ ആദ്യകാലത്തു്, സ്റ്റാലി  
ന് നേരിടേണ്ടിവന്ന പ്രശ്നങ്ങളായി  
രുന്നു ഉയർന്നു വന്നത്. എങ്ങനെ അവ  
അദ്ദേഹം തരണം ചെയ്തു എന്നത്, ഇന്നി  
പ്പോൾ പ്രസക്തമല്ല. അഗ്നിപരീക്ഷകളെ

രായിത്തന്നെ ജനങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട  
ുന്നതും ഇതല്ലേ?

ബ്രൂക്ക് ബോണ്ടിന്റെ സ്ഥാനത്തു് സോ  
വിയറ്റ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി ജനറൽ  
സെക്രട്ടറിയായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട  
യുറിആന്ദ്രോപോവിനെക്കുറിച്ച് ലോകം  
അറിഞ്ഞതുകൊണ്ടുതന്നെല്ലെ. സോവിയ  
റ്റ് യൂണിയന്റെ റഹസ്യബ്ബാലിസ്  
(കെ. ജി. ബി.) ചീഫായിരുന്ന ആന്ദ്ര  
പ്പോവ് കഴിഞ്ഞ മേയിലാണ് സോവി  
യറ്റ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി എക്സി  
ക്യൂട്ടീവിലെ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്.  
സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലെ പരമാധി  
കാര ഭരണസമിതിയായ പത്തംഗങ്ങളുള്ള  
സെൻ്റൽ കമ്മിറ്റി സെക്രട്ടേറിയറി  
ലേക്കു് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടതോടെ അദ്ദേ  
ഹം കെ. ജി. ബി. യിൽനിന്നും വിര  
മിച്ചു. സ്റ്റാലിൻ റേഡിയോ, ടെലിവി  
ഷന്റെ പത്രലോകം, സാംസ്കാരിക  
കാര്യങ്ങൾ—അന്തരിച്ച സുസ്റ്റോവ് കൈ  
കാര്യം ചെയ്തിരുന്ന ഈ രംഗങ്ങളുടെ  
കൈകാര്യം കർത്തൃത്വമാണ് ആന്ദ്രപ്പോ  
വിൽ നിക്ഷിപ്തമായത്. അറുപത്തിയെട്ടു  
കാരനായ ആന്ദ്രോപോവ് അമ്പത്തിയാറു  
കളിൽ ഹംഗറിയിലെ അമ്പാസഡറാ  
യിരുന്നു. ലിബറലിസത്തിന്റെ ചുഴി  
യിൽവീണ ഹംഗറിയിൽ കലാപത്തി

കൗമുദിന്ദുസ്സരവിസു



**കുഞ്ഞിയാപുരം നാമചന്ദ്രൻ**

ഒരു  
ചരാക്ഷര  
മരതിന്റെ  
ഭിന്നമൂലം

നവംബർ 17-ാം തീയതിയിലെ മലയാള മനോരമ (കോഴിക്കോട്) എഡിഷൻ യുടെ ഒന്നാം പാർട്ടി നോക്കുക. ഇടതു ഭാഗത്തു്, താഴെ, അയ്യങ്കോളത്തിൻ്റെ പലയിരുത്തലിൽ ഒരു തലക്കെട്ടു്—“കോൺഗ്രസ് ലയനം ഇരമാസം..” തുടർന്നു് മൂന്നു വരികളിൽ ഇതു സംബന്ധമായ വാർത്ത. “കോൺഗ്രസ്—എ. യെ കോൺഗ്രസ്—എയിലേക്കു് സ്വാഗതം. പെരുന്തൊഴുത്തു കയ്യാട്ടം കേൾക്കുന്നതിന്നു് പ്രണാമം മുക്കുർക്കു മുഖ്യമന്ത്രിയെ. കരുണാകരൻ വിശ്വം കൊടുത്തു; കയ്യാട്ടം കെ. പി. സി. സി. സെക്രട്ടറി തുടങ്ങി പ്രഭാകരനെ മുഖ്യമന്ത്രിയായി; തുടങ്ങി അതു് ആരംഭിക്കുന്നതിന്നു്” എന്നിങ്ങനെ പോകുന്ന വാർത്ത. തൊട്ടുതാഴെ നാലു കോളം നീണ്ട ഒരു ചിത്രം. ചതുരപ്പലപ്പുകിടക്കുന്ന ഒരു പുലിയുടെ ചിത്രം. ചിത്രത്തിനുമുൻ്റെ പ്രത്യേകമായൊരു അടിക്കുറിപ്പു്—“പരാക്രമത്തിന്റെ അന്ത്യം” എന്നു്. അതിന്നു താഴെ “ആക്രമിച്ച പുലിയെ നേരിട്ട കൈ”

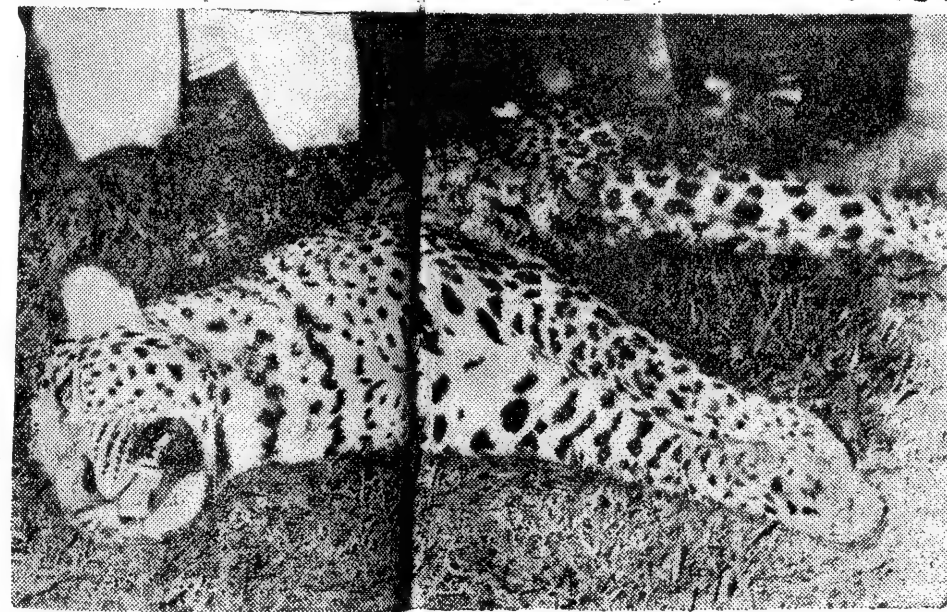
എന്ന ചെറിയ അക്ഷരത്തിലെ തല  
ക്കെട്ടും വാർത്തയും..

രണ്ടു തലക്കെട്ടുകൾക്കിടയിലാണ് ചത്ത പുലിയുടെ ചിത്രം. ഏതു വാർത്തയായും ബന്ധപ്പെടുത്തി ചിത്രം നോക്കാവുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ പേജിന്റെ സംവിധാനം നിർവ്വഹിച്ചിരിക്കുന്നത്. നർമ്മബോധം കലർന്ന ഈ സംവിധാനവികൃതി മനഃപൂർവ്വമാകണമെന്നില്ല. പക്ഷേ, വായനക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ ഉളിപ്തമാക്കാൻ ഉതകുന്നതാണ് ഈ വാർത്താചിത്രമെന്ന് സഹൃദയർ സമ്മതിക്കും.

“കോൺഗ്രസ്സുകളുടെ ലയനം”ത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വാർത്ത, വരികൾക്കിടയിൽ വായിച്ചാലും പുലിയെക്കൊന്ന വാർത്തയിൽ അല്പം ചില നർമ്മഭേദങ്ങൾവരും.

**കോൺ. പയനം ഈ മാസം**

**கேள்வி :** கோலாஸ் - ஹைட்ரோ காக்ஷிஸ்-ஹைட்ரோ இம் மாஸ்டர் களாய்ச்சியை விலக்கவேண்டிப்



പരാക്രമത്തിന്റെ നന്മയെ പ്രോത്സാഹിതമാക്കി വേദികളിലെ പൂജാ

ആക്രമിച്ചപ്പോഴെയെന്നറിയിക്കുന്നു

கோலிகோட்டி: கை எப்போதும்  
கை போலிசுகாரைப்போலி  
பெருக அங்குமிக்கோட்டி: கை  
கை கைகை கை கை  
விருப்பித பன்னிப்பலியை  
கைகைகை: போலிசு பன்னி  
கைகை

ഫലോപാധിനുള്ള കണ്ണാടി കളഞ്ഞു  
 വ്യക്തമായ ഉച്ചാരണത്തെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്താൻ  
 കണ്ണാടി കിട്ടിയാൽ അതുകൊണ്ടു നീ  
 അ കണ്ണാടിയിൽനിന്നും വെട്ടി  
 കളഞ്ഞു കിട്ടാത്തതിനാൽ

പുലിയാട്ടം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഈ സാമ്പത്തിക ക്രമം പലപ്പോഴും പരാജയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

പുതിയ ലോകത്തിൽ  
 അസ്സംഭവത്തിൽ  
 വരെ സ്വീകൃതമായി  
 ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്

എസ്. ആർ. ടി. പി. ശിവദാസനെ പ്രതി കൂട്ടക്കൊലയ്ക്കുവാനും വീട്ടയച്ചു. ചെറുവണ്ണൂർ പബ്ലിക് പാസ്സിംഗ് ജാക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലയിൽ പട്ടിണിയിലെ (11), പൈക്കോട്ട് ഉണ്ണിക്കുട്ടൻ (17), ചെറുവണ്ണൂർ വാഴവേലിൽ (11) എന്നിവരെയാണ് ടി. പി. ശിവദാസൻ

...1) புள்ளியெய்துள் புது குத  
 னைக் கடன் எழுதிதுள் நகர  
 ன் எழுபதுநூல் புவனிப்புது  
 உயர்வெழுது. புவனிப்புது  
 உயர்வெழுது. புவனிப்புது

புத்தகப்பேரறிவு அளித்த எழுத்தறிவு அகாடமிக்கு உதவியாக அளித்த பணம் அனல் அளிக்கும் விதமாக உதவித்திருக்கிறது. உதவித்திருக்கிறது. உதவித்திருக்கிறது.

[illegible][illegible][illegible]

കേരളഗ്രാമീണ സംസ്ഥാന ഭരണ സംവിധാനങ്ങളുടെ യോഗം ഇന്നലെ ഇവിടെ കൂടി. ലക്ഷണങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയും ചെയ്തു.

സംസ്ഥാന സ്പീക്കർ, കെ. കണ്ണൻ കുറുപ്പ് ന്യായസമിതി ചെയർമാൻ, എം. പി. ഗോപാലൻ തുടങ്ങിയവർ യോഗത്തിൽ സംബന്ധിച്ചിരുന്നു. കെ. പി. സി. സി-ന്റെ പ്രസിഡൻ്റ് എ. ഏൽ. ജോൺസ് ആധിപത്യം വഹിച്ചു.

[illegible]

**ബസ് തട്ടിയ യുവതി  
മരണപ്പെട്ടു**

കോഴിക്കോട്: പേരായിക്കൽ വച്ച ബസ് തട്ടി പന്ത്രണ്ടരം മൈലിക്ക് കോളാർ സ്ത്രീകളുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ പ്രവേശിച്ച പാലോലിൽ കണ്ടുകിട്ടിയ (30) മരണപ്പെട്ട.

തലക്കൽ ഓൻസ്പോർട്ടിന്റെ വകുപ്പിലെ അധ്യക്ഷൻ ഐ. എ. ജി. വർഗ്ഗീസ് നായർ പറയുകയുണ്ട്. 'പ്ര. 1997 ലെ അഭിപ്രായം വരുത്തിയിട്ടുള്ളതാണ്. അതിനാൽ അതിനെ സംബന്ധിച്ച് എന്തെങ്കിലും തീരുമാനം എടുക്കേണ്ടതാണ്'.

“വാലുക്ക  
പ്പൈ 198  
ഒൻനീ മി  
റെൻ നീളവ  
74 സെന്റി  
മീറ്റർ വണ്ണ  
പുളള പുലി  
യുടെ ജഡം  
പ്രദർശനത്തി  
നവച്ചു കൊ  
ണൻവമ്പി  
ച്ച ജനത്തി  
രക്കായി ത  
ന്ന.” എന്നു  
ങ്ങനെ യ  
ങ്ങ പുലി  
വേട്ടയുടെ  
വാത്തയിൽ  
പറഞ്ഞിരി  
ക്കുന്നു.  
പിറേയ്ക്കു പ  
രാക്രമിയായ  
യി കേരള  
ത്തിൽകാട്ടം  
നാടും ഇള  
ക്കി നടന്ന  
ആൻറണി  
കോൺഗ്ര  
സ്സിന്റേതാ  
ണ് ആജഡം  
എന്നൊന്ന  
പങ്കുപറ്റിയി  
നോക്കൂ. വ  
രാനിരിക്ക  
ന്നാളുക  
ളിൽ ഈ  
‘ജഡം’ കാ  
ണാൻ “ആ  
യിരിക്കണ  
ക്കിനു” ത  
ന്നു കൂടാൻ  
കേരളീയർ  
കൂടി തിരി

കുടുംബശ്രീയുടെ ചുമട്ടു ആക്ട് അനുസരിച്ച്  
കൂടുതൽ!

“നാലുവർഷം മുമ്പാണ് പുലി ആദ്യമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്...പുലി നാടിനെയൊക്കെ വിറപ്പിച്ചു...മരണവെപ്രാളത്തിനിടയിൽ പുലി, കീഴടക്കാൻ ചെന്ന പലരേയും മാനിക്കിറി...ഒരു പെൺ കുട്ടിയെയാണു പുലി ആദ്യമായി ആക്രമിച്ചത്...നാളും കുറച്ചു ശബ്ദമുണ്ടാക്കുന്നതുകേട്ട് നാട്ടുകാർ ഓടിയെത്തിയപ്പോൾ പുലി പൊന്തപ്പൂർപ്പിനു താഴെ ഒളിച്ചു” എന്നിങ്ങനെ പുലിവേട്ടയുടെ വിശേഷം വാർത്തയിൽ തുടരുന്നു. ഇവിടെ “പുലി” എന്ന പദത്തിനരികെ നിൽക്കെല്ലാം “ആൻറണി കോൺഗ്രസ്സ്” എന്ന പകരം ചേർത്തു വായിച്ചു നോക്കുക. കാലയളവുപോലും ഒത്തു വന്നിരിക്കുന്നതു കണ്ടാൽ വിസ്മയം തോന്നും. നാലുവർഷം മുമ്പാണ്—1978-ൽ ആൻറണി കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പരാക്രമശല്യം തുടങ്ങിയതെന്ന് എല്ലാവർക്കും അറിയാമല്ലോ. ആക്രമിക്കപ്പെട്ട പെൺ കുട്ടിക്ക് ഇങ്ങിനെ എന്ന പേരിട്ടാൽ മാത്രം മതി. അവിടെയും സംഗതി ഒത്തുവരും. പ്രധാനമന്ത്രി ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ ഏകാധിപത്യം, കടുംബവാഴ്ച എന്നിത്യാദികളെ ആക്രമിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു ആൻറണിപ്പുലിയുടെ ആദ്യത്തെ ചാട്ടമെന്ന കാര്യം ഇപ്പോഴോർമ്മിക്കാൻ രസമുണ്ട്. ചികിത്സകൾക്ക് ഇന്ദിരാഗാന്ധി മത്സരിച്ചപ്പോൾ തന്റെ പാർട്ടിയുടെ നേതൃത്വം സ്വീകരിച്ച നയത്തിനെതിരെ ആൻറണി ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെ ‘മാന്തിക്കിറിയ’ കാര്യം പ്രസിദ്ധമാണ്. അരിശം സഹിക്കാതെ സ്വന്തം ദേഹംപോലും അന്ന് ആൻറണിപ്പുലി മാന്തിക്കിറി. മുഖ്യമന്ത്രി സ്ഥാനം ഉപേക്ഷിക്കുകയുചെയ്തു. പീനീട് സന്ദർഭം വന്നപ്പോൾ ഇടതുപക്ഷമുന്നണിയിൽനിന്ന് കരുതിയോടി കരുണാകരന്റെ വലതുപക്ഷമുന്നണിയെന്ന ‘പൊന്തപ്പൂർപ്പിനുതാഴെ ഒളിച്ച കാര്യവും പ്രത്യേക പരാമർശമർഹിക്കാത്ത വിധം പ്രസിദ്ധമാണ്.

ചുരുക്കത്തിൽ വേട്ടക്കാർ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ കരുണാകരാദികൾ മാത്രമല്ല; കേന്ദ്രത്തിൽ നിന്നു സ്റ്റാഫ്ഫ്-പ്രബാബാദികളുമുണ്ട്. എല്ലാവരുടേയും കൈകളിൽ തോക്ക് ഉണ്ടായി നാലു വർഷമായി നാട്ടുകാരെ അല്ലെങ്കിലും മോശക്കാരും ചെയ്യുകൊണ്ടിരുന്ന പലിമോശിയെപ്പോലെയെന്ന് പറയാനാകട്ടെ വെട്ടിയോറ്റു വീഴാൻ പോകുന്നു. ജഡം കാണാൻ ആയിരക്കണക്കിന് ആളുകൾ തടിച്ചുകൂടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വേട്ടക്കാരിൽ പലരെയും ആശുപത്രിയിലെത്തിക്കാൻ ആംബുലൻസകൾ നിരന്നു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പ്രിയപ്പെട്ട കേരളമേ! ഒരു കാര്യത്തിൽ നിനക്ക് ആശ്വാസം കൊള്ളാം. പലിയുടെ ശവ്വം മേലാൽ ഞാൻ വുകയില്ല.

100



**The Weekly presents divergent points of view on matters of national significance — thus giving you the full story with all its ramifications.**

**ARMS-BC-IW-164.140**

കലാകൗമുദി ലക്കം 377 പേജ് 41



“ഏറ്റവും നല്ലതല്ലാതെ ഒന്നും തന്നെ ഒരിക്കലും ഞാൻ വാങ്ങിയിട്ടില്ല”.

“അതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ ഇതുതന്നെ തെരഞ്ഞെടുത്തത്”



ഡിലക്ട് ഗാസ് ഹോട്ട് പ്ലേറ്റും”.

ഗുണമേന്മയുള്ള സ്വച്ഛമായും അന്താരാഷ്ട്ര ട്രേഡിയും കരസ്ഥമാക്കിയത്.



ബുദ്ധിമതികളായ ലക്ഷണങ്ങളിൽ പീട്ടമ്മാർ ആദ്യംതന്നെ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതാണ് പ്ലാനെറ്റ് ഡിലക്ട് ഗാസ് ഹോട്ട് പ്ലേറ്റുകൾ. കാരണം: 1. ഓരോ ഭാഗവും ഏറ്റവും നല്ല അസംസ്കൃത പദാർത്ഥങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു, സൂക്ഷ്മമായ കണക്കുകളനുസരിച്ചു നിർമ്മിച്ചതാണ്. ഗുണവും, ഇടവും, പരിപൂർണ്ണ സുരക്ഷിതത്വവും, കാര്യശേഷിയും തുടങ്ങിയ കഴപ്പില്ലാത്ത പ്രവർത്തനവും ഇതുവഴിയാണ്.

2. ഓരോ പ്ലാനെറ്റ് ഡിലക്ട് ഗാസ് ഹോട്ട് പ്ലേറ്റും പുറത്തു വരുന്ന തിരുമ്പു കൾനായ ഗുണ പരിശോധനകൾക്ക് വിധേയമാവുന്നു. 3. പ്ലാനെറ്റ് ഡിലക്ട് ഗാസ് ഹോട്ട് പ്ലേറ്റുകളെല്ലാംതന്നെ നിങ്ങൾക്ക് വാങ്ങാൻ ഉള്ള ആശ്രയിക്കാവുന്ന സേവനം നല്ലാൻ ഗാർന്റി ചെയ്തതാണ്. 4. മനോഹരമായ രണ്ടു കോഡുകളിൽനിന്നു നിങ്ങൾക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കാം, ആകർഷകമായ നിറങ്ങളുള്ളവയും, ക്രോം പൂശിയവയും ലഭ്യമാണ്.

• പ്ലാനെറ്റ് ഡിലക്ട് ഗാസ് ഹോട്ട് പ്ലേറ്റുകൾക്ക് ബോർണുള്ളതും രണ്ടു ബോർണുകളുള്ളതുമാണ്. • പ്ലാനെറ്റ് കാട്ടോമാറികൾ ഗാസ് ഹോട്ട് പ്ലേറ്റുകൾ (നിരപ്പിടിയോ ബോർണോ ആവശ്യമില്ല)

ഉടനെ അന്വർത്തിപ്പിക്കുന്ന പ്ലാനെറ്റ് സർവീസ്.

എല്ലാ അംഗീകൃത ഗാസ് വിതരണക്കാരിലുമുണ്ടാകുന്ന ബാങ്ക് സൺസ് പ്ലാനെറ്റ് ഇൻഡസ് ട്രിയിൽ എസ്റ്റേറ്റ്, സുബാഷ് റോഡ്, വിവേ പാർക്ക് (മുസ്ലിം), ബോംബെ-400 057. ഫോൺ: 576932/576106 ടെലിഗ്രാം: GOODSELLER.

ART-3140 ML

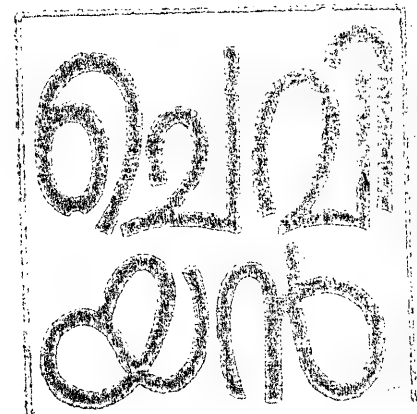
## കെ. രാജേന്ദ്രബാബു എം. എസ് സി.

മിഴയില്ലാത്ത മരുഭൂമിയിൽ മനുഷ്യൻ ജീവിക്കാൻ വളരെ പ്രയാസമാണ്. പകൽ മുഴുവൻ ചൂടുപൊള്ളുന്ന ചൂട്. ആഞ്ഞടിക്കുന്ന തീ പോലുള്ള ഉഷ്ണരേഖ. ഈക്കേറിയ കാറ്റിൽ പറന്നുയരുന്ന പൊടിപടലങ്ങൾ അന്തരീക്ഷമാകെ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. ജീവൻ നിലനിറുത്താൻ അസാധ്യം എന്നതന്നെ പറയാവുന്ന ഈ പരിതഃസ്ഥിതിയിലും ചില ജന്തുക്കൾ പൂർണ്ണാരോഗ്യവാനായി ഇവിടെ ജീവിക്കുന്നുണ്ട്. എന്താണിതിന്റെ രഹസ്യം? അന്തരീക്ഷത്തിനനുയോജ്യമായ ശരീരഘടനയും സ്വഭാവ വിശേഷവുമാണ് പ്രധാനമായും. ഇത്തരം ജീവികളെ പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങൾ തരണംചെയ്യാൻ സഹായിക്കുന്നത്. കടുത്ത ചൂടുള്ള പകൽ സമയം മുഴുവനും ഏതെങ്കിലും മാളത്തിനുള്ളിൽത്തന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടുക. രാത്രിമാത്രം പുറത്തിറങ്ങി ഇരതേടുക. ശരീരത്തിലെ അധിക ഊഷ്മാവ് അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് ബഹിർഗ്ഗമിപ്പിച്ചു ചൂടിൽ നിന്ന മോചനം നേടുക. ഈ രണ്ടു സംഗതികളും സ്വാതന്ത്ര്യം ജീവിതത്തിൽ പകർത്തിക്കിട്ടിയിട്ടുള്ള ഒരു മൃഗമാണ് ഫെനെക് എന്ന മിനി കുറുമി. മനുഷ്യന്റെ തൊലിക്ക് പൊതുവേ തണുപ്പാണ്. അതുകൊണ്ട് പുറമേയുള്ള ചൂട് അതിവേഗം തൊലിയിലൂടെ അവന്റെ ദേഹത്തു കടക്കുന്നു. ഫെനെക്കിന്റെ തൊലിപ്പുറത്തിനകട്ടെ, അന്തരീക്ഷ ഊഷ്മാവിനെക്കാൾ ചൂടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് പുറമേയുള്ള ചൂട് എളുപ്പം ദേഹത്തിനുള്ളിൽ കടന്നു ചെല്ലാറുണ്ട്.

കുറുക്കന്മാരുടെ വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെടുന്ന ഒരു മൃഗമാണെന്നു വരികിലും ഇവയ്ക്ക് രണ്ടു പ്രത്യേകതകളുണ്ട്. ഇതിനോളം ചെറിയ കുറുക്കന്മാരുമില്ല; ഇതിന്റെ ചെവിയോളം വലിപ്പമുള്ള ചെവി വേറെ കുറുക്കന്മാർക്കുമില്ല. ഉടലിന് ഏറിയാൽ നാല്പതു സെന്റിമീറ്റർ നീളം വരും. സമൃദ്ധമായ രോമത്തോടുകൂടിയ വാലിന് ഉടലിന്റെ മൂക്കാൽ പകോളം വലിപ്പമുണ്ട്. ദേഹം നിറയെ കമ്പിളി രോമംപോലെ മൃദവായ മുടി. പുറഞ്ചട്ടയ്ക്കുക ഒരു ഇളം മഞ്ഞനിറമാണ്. മുളകിലും വാലിലും ബ്രൗൺ നിറത്തിലെ രോമങ്ങൾ കണ്ടേക്കാം; വയറിനടിയിലും ചെവിയുടെ അരികിലും വെളുത്തതും, മഷിപ്പുറപ്പിലെ കണ്ണും മൂക്കും. വടക്കൻ ആഫ്രിക്കയിലെയും, അറേബ്യയിലെയും മരുഭൂമികളിൽ ഒതുങ്ങിക്കഴിയുന്ന ഫെനെക്കിനെ കുറുക്കന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിലെ സുന്ദരനായ യുവാവാണായിട്ടാണ് പലരും പരിഗണിക്കുന്നത്.

ആഫ്രിക്കൻ മരുഭൂമിയിലെ ജന്തുക്കളെക്കുറിച്ച് പല പററങ്ങളും നടത്തിയിട്ടുള്ള സാൻഡേഴ്സന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഇന്നു ജീവിച്ചിരിപ്പുള്ള അതിസുന്ദരനായ മൃഗങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിലെ ഒരു

പ്രധാനിയാണ് ഫെനെക്. മരുഭൂമിയിലെ ഒരു മൃഗം എന്നതിനേക്കാളേറെ, സ്വീകരണമുറി അലങ്കരിക്കാനായി മൃഗങ്ങളെ സ്റ്റഫ് ചെയ്യുന്ന പണിശാലയിൽ നിന്ന് വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്ന ഒരു പ്രദർശന വസ്തുവായാണ് തനിക്ക് ഇതിനെ വിവരിക്കാൻ തോന്നുന്നതെന്ന് സാൻഡേഴ്സൻ പറയുന്നു. വളരെ വേഗം മനുഷ്യരോടിണങ്ങുന്ന ജീവികൾ. വീടുക



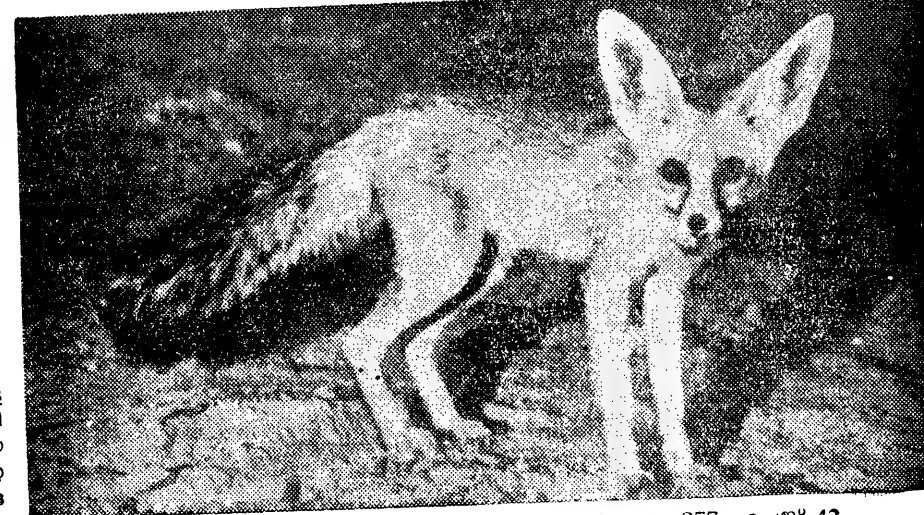
ളിൽ വളർത്തിവന്നവയെ ആധാരമാക്കിയാണ് ഇവയുടെ ജീവിതരീതികളെക്കുറിച്ച് കൂടുതലും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. നേരിയ ശബ്ദത്തിൽ കൂവുന്ന രാത്രിജന്തുവുമായ ചെവിയൻ കുറുമിയിലും എട്ടോ പത്തോ എണ്ണമടങ്ങുന്ന സംഘമായാണ് മരുഭൂമിയിൽ കഴിയുന്നത്. സഹാറയിൽ ഇന്ന് ഫെനെക് ഉൾപ്പെടെ ആകെ പതിന്നാലിനും മാംസഭക്ഷകൾ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ട്.

ഇവയുടെ കൂട്ടത്തിൽ മരുപ്പച്ചകളിൽനിന്നും അകന്നുമാറി ജീവിക്കുന്ന ഏക ഇനം നമ്മുടെ കഥാനായകനാണ്. ജീവൻ നിലനിറുത്താൻ വെള്ളം കടിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ലാത്ത ജീവികൾ. ഉള്ളിലാക്കുന്ന ആഹാരസാധനങ്ങളിൽ അടങ്ങിയിട്ടുള്ള ജലാംശംകൊണ്ട് ഇവ തൃപ്തിപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ മനുഷ്യരോടൊപ്പം വളരുന്നവ പതിവുസമയങ്ങളിൽ വെള്ളം കുടിക്കുകയും ചെയ്യും.

പകൽസമയം മുഴുവനും മാളത്തിനുള്ളിൽ ഒളിച്ചിരിക്കും. ഭൂമിക്കടിയിൽ ഒരു മീറ്റർ ആഴത്തിൽ മുഖ്യമീറ്ററോളം നീളമുള്ള തുരങ്കങ്ങളിലാണ് ഇവ പാർപ്പുറപ്പിക്കുന്നത്. കുന്നിൻചരിവുകളിലായി മാളമുണ്ടാക്കാൻ അനുയോജ്യമായ ഒരിടം ആദ്യം കണ്ടുപിടിക്കും. മണ്ണുതറക്കാൻ ബഹു വിരുതനാണ് ഫെനെക്. നോക്കിനിൽക്കെ ഇവൻ മണ്ണിനടിയിൽ അന്തർലോകം ചെയ്യുന്നതു കാണാം. മുൻ കാലുകൾകൊണ്ട് മണ്ണു മാന്തി മാറ്റുകയും, പുതുതായി രൂപംകൊണ്ടുവരുന്ന മാളത്തിനുള്ളിൽക്കടന്ന്, അതിന്റെ വശങ്ങൾ ഉടൽകൊണ്ടുരസി ആവശ്യാനുസരണം തുരങ്കം വലുതാക്കിയെടുക്കുകയും ചെയ്യും.

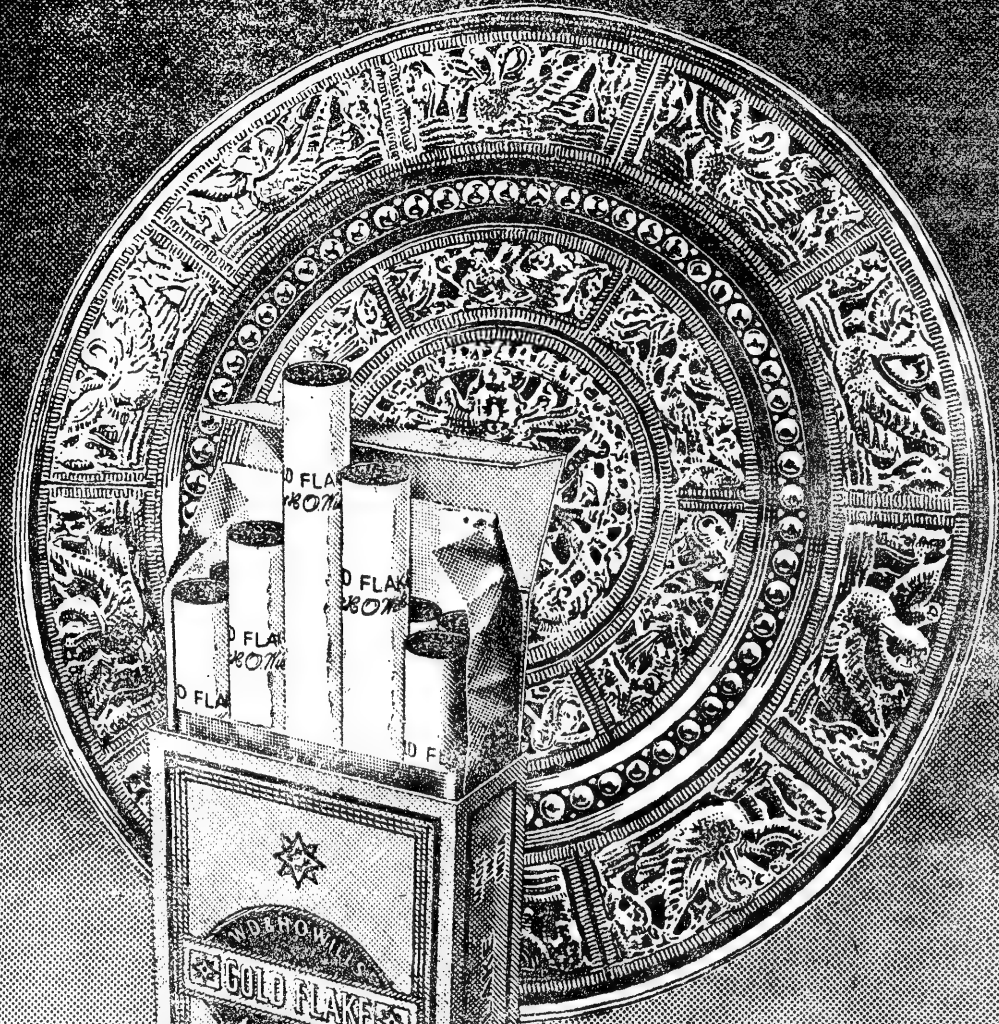
നോക്കത്തോത്ത ദൂരത്തോളം പറന്നുകിടക്കുന്ന മരുഭൂമി ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ മണൽത്തരികളല്ലാതെ അവിടെ എന്തെങ്കിലും ജീവജാലങ്ങളുള്ളതായി ആർക്കും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുകയില്ല. പക്ഷേ ആരുടെയും കണ്ണിൽപ്പെടാതെ, ഒട്ടനവധി കൊച്ചുകൊച്ചു ജീവികൾ ആർക്കും വേണ്ടാത്ത മണൽക്കാട്ടിൽ താവളമുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. തേര, ചിലന്തി, വണ്ടു തുടങ്ങിയ ചെറിയ ജീവികളും അപൂർവ്വമായി ഓത്ത്, പാവ് എന്നീ ഉരഗങ്ങളും, ചില കരണ്ടുതീനികളുമാണ് ഇവിടെയുള്ളത്. തന്നെക്കാൾ വലിയ മുയലിനെപ്പോലും കഴുത്തിൽ കടിച്ചു മുറിച്ചു കൊന്നുതിന്നാൻ ഇതിനു കഴിയുന്നു. ഒരു ഇരയെ കിട്ടിയാൽ അതിനെ പിടികൂടി അല്പം അകലെ ഒഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കാൻ പറ്റാത്തതിനാൽ (ശേഷം 67-ാം പേജിൽ)

അതിസുന്ദരനെന്നും സാൻഡേഴ്സൻ വിശേഷിപ്പിച്ച ഫെനെക്





# മേന്മയിൽ മികച്ചതെന്ന് കാലം തെളിയിച്ചത്



വിൽപ്പന  
**ഗോൾഡ് ഫ്ലേക്ക്**

നിങ്ങൾക്ക് വാങ്ങാവുന്ന  
എറ്റവും മികച്ച പേയിൽ  
സിഗററ്റ് - എവിടെയും

ഓരോ മലർമര വിൽപ്പന ഗോൾഡ് ഫ്ലേക്ക് സിഗററ്റിനെയും കാണാം വാങ്ങി വിൽക്കുക. വിൽക്കുക.  
സിഗററ്റ് വലി ആഭരണഗുണത്തിന് പദവികൾ  
GFR/CAS 2/BIR MAL  
STATUTORY WARNING CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

## കഥ

വ്യാപാരമെന്ന ബന്ധങ്ങളുടെ പൂർണ്ണമായ ചിത്രങ്ങൾ പൊടിതട്ടിയിരിക്കുന്നതിൽ കൊണ്ടുവന്നവയ്ക്കു ചിരിക്കാൻ എപ്പോഴും നമുക്കാവില്ല.

പുതുക്കിയ കിരീടം വെട്ടിക്കൊണ്ടു, നോക്കി തട്ടിയുണർത്തുന്ന മുളകളെപ്പറ്റി ഓർത്തു, ഒരു മോചനത്തിനെ പോലെ, നഗ്നയായി, പാട്ടിലിന്റെ താലോലിക്കുന്ന കൈകൾക്കു കീഴെ കിടന്നിരുന്ന എന്ന പാട്ടിൽ ഒരപരിചിതയെ എന്നപോലെ ഉറക്കുന്നോക്കി. പാട്ടിലിന്റെ നവങ്ങൾക്കുള്ളിൽ മുഴുവൻകുറഞ്ഞ ചളി ആയിരുന്നു. പക്ഷേ അത് ആ നേരത്തു പറയുക കൂരയായും. ഞാനോ

രക്ഷിയ കരകൾ, പിന്നെ കൂട്ടിലെ വാച്ചമാന്റെ കട്ടിയെ രക്ഷിക്കാനുള്ള പണപ്പിരിവും ഒക്കെ അതെ. എത്രബന്ധത്തിന്റെയും അടിത്തറ സ്വന്തം സ്വാതന്ത്ര്യമാണെന്ന പ്രഖ്യാപിച്ച ചെറുപ്പക്കാരൻ, ഞാൻ പാട്ടിലിന്റെ കൂടെ ഉറങ്ങിയതിന്, അമ്മയിൽനിന്ന തല്ലുകൊണ്ടു കട്ടിയെപ്പോലെ മുഖം കുറുപ്പിച്ചത് അതുകൊണ്ടാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ അതിർവരമ്പുകൾ അത്ര തിട്ടമാണോ എന്ന ചോദ്യത്തിൽ ഒരുപക്ഷേ, എന്നിങ്ങനെ വില്ല മുറുപ്പി. മുങ്ങാൻ പോകുന്നവന്റെ വയ്ക്കോൽത്തുമ്പുകളാണ് കാരണങ്ങൾ. ലോകത്തെ മുഴുവൻ കട്ടിപ്പിച്ച് വീട്ടിന്റെ പിൻപുറത്തെ ഗുഹയിൽ ഒളിച്ചിരിക്കുക രാപ്പ എന്തോട് പോലീസുകാരെപ്പോലെ: ഞാനെന്താണ് രാപ്പയിൽനിന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതെന്ന്. ഉത്തരം രാപ്പ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ലെന്ന്.

കുലകളിൽ  
പ്രതിബിംബങ്ങൾ

ഇത്. അത്രയൊക്കെ കാര്യം. നമ്മൾ മറ്റുള്ളവരോട് കാണിക്കേണ്ടതുണ്ട്. തിളങ്ങുന്ന സൂട്ടിനുകീഴിൽ പൊടിനിറഞ്ഞ ഒരു മനസ്സാവും. ഒരുപക്ഷേ പാട്ടിലിനുമുണ്ടാവുക. എന്റെ ശരീരത്തിലെ വികൃതമായ ചളിവുകൾപ്പറ്റി അദ്ദേഹം പറയാത്തതും കരുണകൊണ്ടാവണം. ആവോ! രാപ്പ, വിധിപറച്ചിലിന്റെ ഭാരമില്ലാതെ, നാളെയുടെയും പാട്ടിലിന്റെയും ഒന്നും മുഖം കാണാതെ അങ്ങനെ കിടക്കെ എന്നിങ്ങ് ജീവിതത്തോടു വല്ലാത്തപരിഭവം തോന്നി. അതോ സ്നേഹം എന്നാണോ പറയേണ്ടത്? വാക്കുകൾ, നമ്മൾ സ്വയം ചിലത് വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ബലുപ്പാടിൽ മാറിമാറി പറഞ്ഞു നോക്കുന്നുണ്ടാവണം. പത്തു വെറും ശുദ്ധമായ പേടിക്ക് അറപ്പ് എന്ന പറയുന്നതുപോലെ, വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ ചുവയാർന്ന അലസതയ്ക്കു ഞാൻ ബുദ്ധിപരമായ വളർച്ച എന്ന പറയുന്നതുപോലെ. പക്ഷേ, മനസ്സിന്റെ താളുകൾക്കിടയിൽ അടുക്കിവെച്ച മയിൽപ്പിലികൾ ജീവിതം ഓരോ തട്ടിപ്പും പറഞ്ഞ് തട്ടിയെടുക്കുമ്പോൾ എല്ലാം പ്രസക്തമാണ്. പാട്ടിലിന്റെ മേലാപ്പാർന്ന കിടക്കയും, ആത്മഹത്യചെയ്യാൻ ഉറച്ച് കഴുത്തിലി

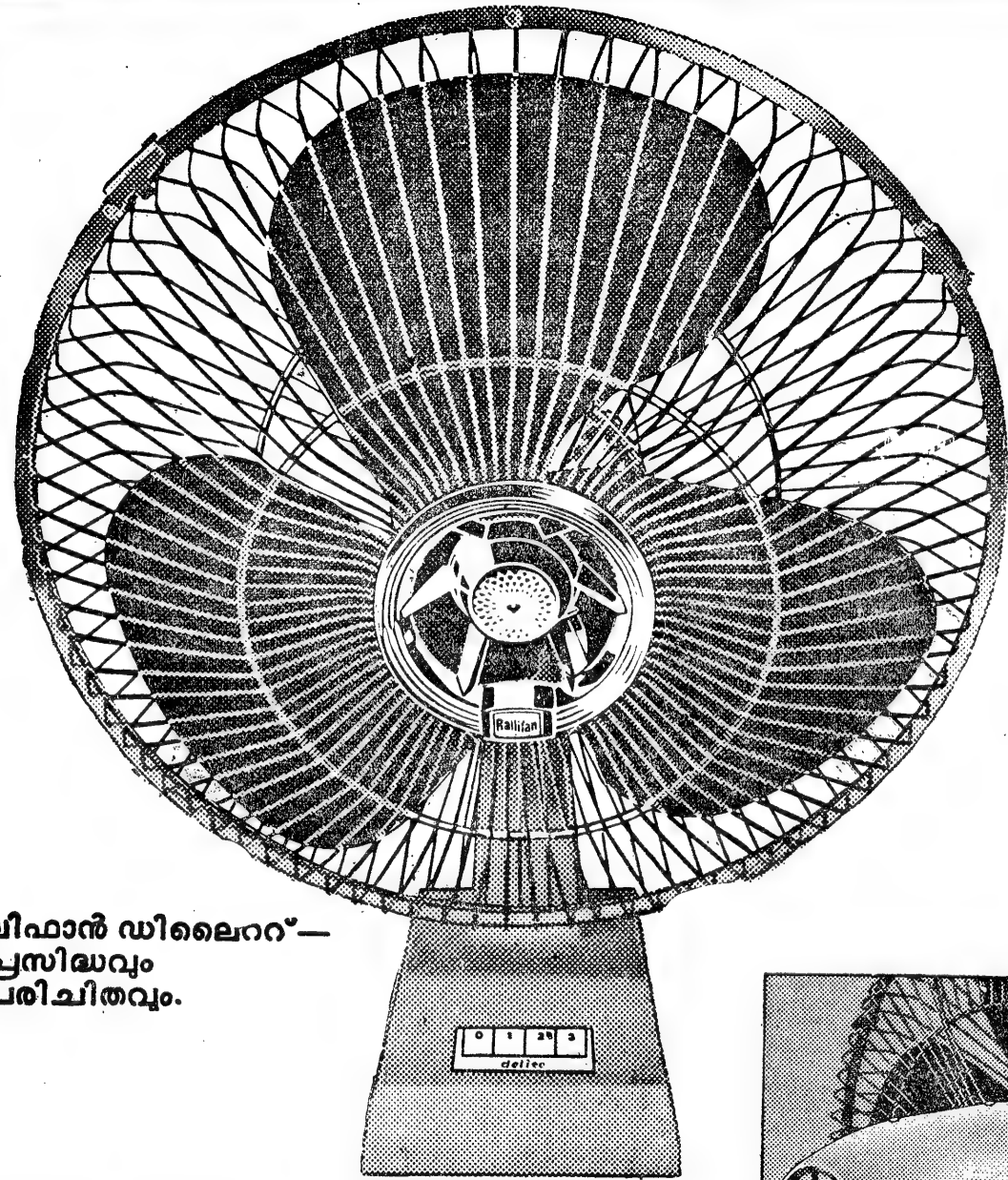
ശരിതന്നെ. പക്ഷേ, തൊണ്ടയിലൂടെ ഇറങ്ങുന്ന ഒരു നിർമ്മുളളിപോലെ അതെന്ന പരവശയാക്കി. ഉത്തരം അന്നും ഇന്നും എനിക്കറിയില്ല. ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടുള്ള നെല്ലാത്തതിനാൽ ഇനിക്കുണ്ടാൽ തിരിച്ചറിയുമോ എന്നുമറിയില്ല. അതുകണ്ടുപിടിക്കുക എന്ന ചുമതലയാണോ, അസംബന്ധമാംവിധം, ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചതെന്നുമറിയില്ല.

സ്വാഭാവികതയ്ക്കുതീരെയുള്ള ബാലിശമായ എന്റെ ചെറുത്തുനില്പിന്, നിത്യതയ്ക്കുതീരെയുള്ള എന്റെ പിടിച്ചിലിന്, എല്ലാറ്റിനുമുപരി ആഞ്ഞുവീശി ഒരു വെള്ളപ്പുഴപ്പോലെ എന്നെ ആകെ മുക്കുന്ന ഭീതിക്കു എല്ലാം ഉദാത്തമായ കാരണങ്ങൾ കണ്ടുപിടിക്കുകയാവണം ഞാൻ. ഏകതാനതയ്ക്ക് കത്തി മുറിവേല്ക്കുന്ന ഒരു മനയുണ്ട്. കണ്ണിൽ വെള്ളം പൊടിപ്പിക്കുംവരെ അത് ആഴത്തിൽപ്പോകും. കഴുത്തുവരെ വച്ച് വെട്ടിയമുടിയും തിളങ്ങുന്ന ലിപ്തൃക്കും കാഞ്ചീപുരം സാരിയുമുള്ള പത്മ, ഗ്രാമ്യയായ ഒരു പെൺകുട്ടിയെപ്പോലെ എന്റെ കാൽക്കലിരുന്ന് മൂക്കുവീറ്റി കരഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ അമ്പരന്നുപോയിട്ടുണ്ട്. ആനന്ദ് എന്റെ മാറിൽ തൊടുന്നതുകണ്ടുകൊണ്ടാണ് പത്മ അന്നു കടന്നുവന്നത്. ഒരു വലിയ പുസ്തകവുമായി തങ്ങളുടെ ഇടയിൽ കടന്നിരുന്ന് പത്മ ആനന്ദമായി വർത്തമാനം തുടങ്ങി. എന്നെ അഗവണിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ.

## മാനസി



# റാലിഫാൻ സർവ്വോത്തമമാണ്; അങ്ങിനെയാണ് നിർമ്മാണം. കാലത്തിന്റെ പരീക്ഷണത്തിൽ എന്നും വിജയി.

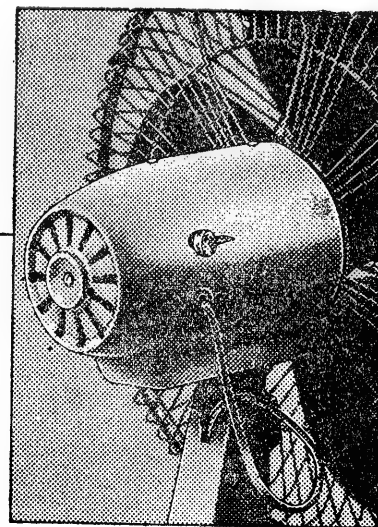


റാലിഫാൻ ഡിസൈനർ— സുപ്രസിദ്ധവും സുപരിചിതവും.

ഇന്നുമേന്മയുടെ കാര്യം വരുമ്പോൾ, റാലിഫാനിനോടു കീഴ്പിടിക്കാൻ മറ്റൊരുമില്ല. കാരണം, ഓരോ റാലിഫാനും ദീർഘകാലം ഈടു നിൽക്കുന്നതിന്, നിശ്ചിതമായ പരിശോധനകൾക്കു വിധേയമാക്കുന്നു. സവിശേഷമായ സി.ഗിൽ-പീസ് ബ്ലേഡുകളും, സുഗമവും നിശബ്ദവുമായ പ്രവർത്തനം. കലുങ്ങാതെ, തെപ്പോലെ കറങ്ങുന്നതിന് ഫൈ-പ്രിസിഷൻ ഗിയർ-ബോക്സ്. ഘടകഭാഗങ്ങൾ ഇലക്ട്രോസ്റ്റാറ്റിക് രീതിയിൽ പെയിൻറ് ചെയ്തിരിക്കുന്നു; അവയുടെ ഫിനിഷ് എന്നും ഈ നിർമ്മാണം. ഇതെല്ലാം തന്നെ

സർവ്വോത്തമമായ ഫാൻ നിങ്ങൾക്കു നൽകുന്നതിനാണ്. ഡബ്ബിംഗ്, ഡിപ്ലക്സ്, ന്യൂ ഡിസൈനർ, ഡിമോക്രാറ്റിക്; കൂടാതെ പൈഡസ്സ്, വാൾ, ക്യാബിൻ ഫാൻകൾ, അങ്ങിനെ, റാലിഫാൻകൾ വിവിധ തരം. ഇപ്പോഴുള്ള തെരഞ്ഞെടുക്കാം. റാലിഫാൻ പരിപൂർണ്ണ സപ്തമാക്കാം.

**റാലിഫാൻ**  
വിശിഷ്ട ഉല്പന്നങ്ങൾക്ക്



**റാലിസ്**  
മെട്ടി-ടെക്നോളജി ഗ്രൂപ്പ്

ULKA-RF-1-82 MAL

ഇതാണ് മോശം. മര്യാദകേട് ആനന്ദം കാട്ടിയത്.

“എടി തെങ്ങി” — പത്മ പക്ഷേ, പെട്ടെന്നു നിറുത്തി. പിന്നെ കത്തിമുന പോലത്തെ കണ്ണുകൾ കൊണ്ടുവളഞ്ഞു നോക്കി. മിന്നിയിരുന്നത് ഒരു പക്ഷേ കണ്ണിന്റെ നനവാവണം എന്ന് ഇന്നെനിക്കു തോന്നുന്നു. പത്മ തറവാടി ആയിരുന്നു. ഈ വാക്കുകൾ പറയുന്നതിന് ഒരുലും മുൻപുപോലും ഇത്തരം വാക്കുകൾ പത്മക്കുറിയില്ലെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുക.

പിന്നെ, അനുരാഗി, ആനന്ദിന്റെ കാറിൽ തൊട്ടുതൊട്ടിരിക്കേ, എന്റെ തുടയിൽ കൈയമർത്തിവെച്ച് ആനന്ദിന്റെ തൊട്ടിയിൽ പരത്തുമാനം പറയവേ, ഞാൻ പറഞ്ഞു:

മോഹനൻ ഇന്നുമുതൽ ഹോസ്റ്റലിലേക്കു താമസം മാറൂ.

അവൻ വലുതായി നിൽക്കെ, ആനന്ദിന്റെ പറഞ്ഞു, നിനക്കവനെ ഇനിയും മടിയിൽവെച്ചു നടക്കാനാവില്ല.

മുന്നിൽ, കല്പ് വന്നു വീണ കളംപോലെ, ഏറെ പ്രതിബിംബങ്ങൾ ഒന്നാകെ കലങ്ങി. അതിന്റെ വക്കത്തുനിന്ന് ആനന്ദിന്റെ മനോഹരമായി ചിരിച്ചു. കൈയുയർത്തി എന്റെ ഉയർന്ന മാറി ലമർത്തി.

മരിച്ചിട്ട്...? പത്മ ചോദിച്ചു: ജീവിച്ചുകൊണ്ടു എന്തിനാവശ്യം. ആനന്ദിന്റെ കൈ ഞാൻ പതുക്കെ മടിയിലെടുത്തുവെച്ചു. പൊട്ടുന്നതെ, പണ്ടുപണ്ടു നടുക്കുള്ള നാഗത്തൊന്നിന്റെ എല്ലാ ശാപങ്ങളെയും മറന്ന്, പൊള്ളുന്ന ചരൽക്കല്ലുകൾക്കു മീതെ അയിത്തമാർന്ന ചാമിയുമായി ഇണചേർന്നുപോലെ ഒന്നിണ ചേരാൻ, എല്ലാറ്റിനേയും ധിക്കരിച്ച് ആവേശത്തോടെ ഒന്നിണചേരാൻ, കൊല്ലാൻ തോന്നിക്കുന്ന അതേ ദൈവം അതിന്റെ പേരും പറഞ്ഞു പിന്നെ ശിക്ഷിക്കുന്നതെന്തിനാണെന്ന് കലണ്ടറിലെ ഗണപതിയോടു രോഷത്തോടെ ചോദിച്ചപ്പോലെ ആരോടെങ്കിലും ഒന്നു ചോദിക്കാൻ, ഒരു മയിൽപ്പീലിക്കു വേണ്ടി ദിവസം മുഴുവൻ കരഞ്ഞപ്പോലെ ഒന്നു കരയാൻ എനിക്കതിയായ കൊതി തോന്നി.

ഏറെ, ഏറെ ദൂരം നമ്മൾ നടന്നിരിക്കുന്നു. കൈയിലെ മണൽത്തരികൾ താഴത്തേക്കുതിർത്തുകൊണ്ട് ആനന്ദിന്റെ ഒരിക്കൽപ്പറഞ്ഞു. തിരിഞ്ഞുനോക്കിയാൽ മയിൽപ്പീലികൾ ഇന്നി കണ്ടെന്നു വരില്ല...

പത്മ, ഇന്നു മാപ്പാക്കുക. ടെലഫോൺ ബുത്തിലെ നിഗൂഢതയിൽ ആനന്ദിന്റെ ശബ്ദം പതുക്കെ മുഴങ്ങി. സദാശിവൻ ലക്കില്ലാതെ റോഡിൽ കിടപ്പാണ്. നിനക്കറിയാലോ പള്ളിയെ. ഓ. കെ. നാളെ രാവിലെ.

മരിച്ചിട്ട്? പാതി വലിച്ചു നിറുത്തിയ കർട്ടൻ അതേപടി വിട്ട് പത്മ എന്റെ നേരെ നോക്കി, എന്നിട്ട്? എനിക്കു ജീവിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്...

പത്മയുടെ കട്ടികൾ തെങ്ങളുടെ ചുറ്റും കലമ്പൽകൂട്ടി, തിളക്കമാർന്ന ആ പുഞ്ചി

രികൾക്കിടയിലൂടെ കൈനീട്ടി ഞാൻ പത്മയുടെ കൈയിലമർത്തി.

കാറിൽ ഞാൻ ആനന്ദിനോടു വീണ്ടും ചേർന്നിരുന്നു. പുറത്തെ വെളിച്ചം ഒരു വടി വുപോലെ ആനന്ദിന്റെ മുഖത്തു വീണു കിടന്നിരുന്നു. തൊട്ടടുത്തു, എന്റെ മാറി ലും മനസ്സിലും ഉരസി ഇരിക്കുന്ന ഈ ആനന്ദിന്റെ മുഖം. എത്രകൊണ്ടാണ് എന്നെ അതിരില്ലാതെ പേടിപ്പെടുത്തുന്നതെന്ന് എനിക്കു പൊട്ടുന്നതെ മനസ്സിലായി. വാതിലിന്റെ താക്കോൽ ഭാരത്തിൽ തിരിയുന്ന താക്കോലിന്റെ ശബ്ദം ഒരു മുഴക്കമായി അവസാനിക്കുമ്പോൾ, അകത്തെ അനാഥമായ ഇരുട്ട്, നിലത്തൊരിക്കലും ധിംശകളായൊരു മനസ്സിലേക്കെത്തുമ്പോൾ, പിന്നിൽ, തൊട്ടു പിന്നിൽ ഒരാളുണ്ടാവുക ഒരാശ്വാസമാണ്. ഈയിടെ എന്റെ കൂടെ വാതിലിൽ വരെ വരുന്നത് ആനന്ദിന്റെ മാത്രമാണ്. അതുകൊണ്ട് അയാളോടു വരരുതെന്നു ഞാൻ പറയില്ല.

കണ്ണാടിക്കു മുന്നിൽ നില്ക്കെ, വെളക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്ന രണ്ടിഴകൾ ചെന്നിയിൽ നിന്ന് ഞാൻ പൊട്ടിച്ചുകുളഞ്ഞു. പിന്നെ കട്ടിലിൽ നിന്ന് എനിക്കിഷ്ടമുള്ള വെള

ത്ത വിരിമാററി, ആനന്ദിനപ്പുറമുള്ള നില വിരിച്ചു വിരിച്ചു.

ഉറങ്ങുകയല്ല, പാട്ടിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്, തട്ടിൽനോക്കി അന്തം വീട്ടു കിടക്കുകയാവും. അല്ലെങ്കിൽ ജപമാല കൈയിലെടുത്ത് എനിക്കും എന്റെ സൗഭാഗ്യങ്ങൾക്കും വേണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കുകയാവും. എന്റെ ഭാര്യ. അതുകൊണ്ട്?

നിമ്നലേ, പാട്ടിൽ അന്നു പറഞ്ഞു, ശരിക്കും തെറ്റിനും സങ്കടത്തിനും സന്തോഷത്തിനുമൊക്കെ, എല്ലാറ്റിനുമുപരി എനിക്കും പകരം നില്ക്കാൻ എനിക്കു ജീവിതമേയുള്ളൂ.









സ്വേദം മണി പത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചു. ബംഗാളിൽ വെളിച്ചമുണ്ടായിരുന്നു. ജന ലിംഗംകിൽ പുറത്തേക്കു നോക്കിനിൽക്കുന്ന അച്ചനെ അവർ ദൂരെപ്പുറത്തു കണ്ടു.

“ഗുഡ്നൈറ്റ്, ഡിയർ...” ഡോക്ടർ കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ അവളുടെ കൈയിൽ പതുക്കെ ഒന്നുമർത്തി. “നാളെ ഫോൺചെയ്യും.”

അയാൾ കാർ റിവേഴ്സെടുത്ത് ഗൃതിയിൽ ഓടിച്ചുപോയി.

സാരിത്തൂപ്പ് ചുമലിലൂടെ വലിച്ചിട്ടു പതുച്ച് കുന്നിത്തലയോടെ അവൾ ഗെയിം കടന്നു. മുററുത്ത് മഴവെള്ളമുണ്ടായിരുന്നു. പുഷ്പിച്ച ബോൾബിളിയിൽനിന്നു പ്രകാശിക്കുന്ന മഴത്തുള്ളികൾ അവളുടെ മേൽ അടർന്നുവീണു.

അച്ചന്റെ മുമ്പിലെത്തിയപ്പോൾ അവളുടെ തല അല്പംകൂടി താണു.

സി. കെ. മകളുടെ മുഖത്തു് ഒന്നുനോക്കി. അയാളുടെ തടിച്ച് ചുണ്ടുകളിൽ ഒരു മന്ദഹാസം തെളിഞ്ഞു.

“ഗുഡ്നൈറ്റ് ലിറ്റിൽ...”

മറ്റൊന്നും പറയാതെ അയാൾ തന്റെ

ശയനമുറിയിലേക്കു കയറിപ്പോയി.

അവൾ സ്വന്തം മുറിയിൽ കയറി ലൈറ്റിടാതെ തന്റെ സ്റ്റീരിയോ സിസ്റ്റത്തിനുമുമ്പിൽ ചെന്നിരുന്നു. പൊട്ടുന്നവേളങ്ങളിൽ ഒന്നർ സാക്ഷിത് നിന്നുള്ള സംഗീതം വന്നതിനാൽ. സോണി റോളിൻ സാണുത്. സാരി മാറാതെ അവൾ കിടക്കയിൽ കമിഴ്ന്നു കിടന്നു. ടേബിളിൽ ഡിസ്ക് തിരിയവെ സാധാവോ വട്ടാനാബേയും ക്രിസ് പുഡ്സും മാറി മാറി വന്നു. പാതരാവിന്റെ ഇരുളിലൂടെ ജാസ് കത്തിപ്പടർന്നു കയറി...

“പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞിട്ട് നടത്തിയാൽ മതി എന്നാണ് അവരുടെ അഭിപ്രായം. ഡോക്ടർക്ക് രണ്ടു മാസത്തെ അവധിയുണ്ട്.”

സി. കെ. മകളുടെ മുഖഭാവം ശ്രദ്ധിച്ചു. അവളിൽ ഒരു പ്രതികരണവും കണ്ടില്ല. പാലോഴിക്കാത്ത കടുപ്പമുള്ള കാപ്പി കപ്പിൽ പകർന്ന് നിശ്ശബ്ദം കടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

“അച്ചന്റേതായർ പത്തുമണിക്കു വരും. അപ്പോഴേക്കു് റെഡിയാകണം. പഠിത്തം മുടങ്ങണം.”

“ഇനി എന്റെ മോശം പഠിച്ചാൽ തലയിൽ കയറുമോ?”

അമ്മ മകളെ കളിയാക്കി. അവർ ചുവന്നു ചോരച്ച ഉമിനാലും കത്തികൊണ്ടു പിളർന്ന് അതിനുള്ളിലെ നീർ നിറഞ്ഞ ചുമന്ന കരുക്കൾ എടുത്തു വായിലിട്ടു.

“എന്റെ മോശം അത്രവേഗം എഴുതി റെഡ് ആകുന്നവളല്ല. അവളുടെ മുഖത്തു നോക്കൂ—നമ്മൾ എത്രയെല്ലാം സംസാരിച്ചിട്ടും പെണ്ണിന് ഒരനക്കമുണ്ടോ?”

അച്ചൻ പറഞ്ഞതു കേട്ടു് അവൾ ഒന്നു ചിരിച്ചു. “അമ്മേ! എല്ലാം ഉള്ളിൽ കൊണ്ടുനടക്കുന്നു. പുറത്തു പറഞ്ഞാൽ അച്ഛനോ അമ്മയോ മനസ്സിലാക്കില്ല എന്ന് അവൾക്കറിയാം. ഈ വലിയ വീട്ടിൽ സ്വർണ്ണക്കുട്ടിലെ കിളിയെപ്പോലെ അവൾ എന്നും ഏകാകിനിയായിരുന്നു.

“മണി ഒൻപതു്—”

സി. കെ. ഗൃതിയിൽ കസേര പിറകോട്ടു തള്ളി എഴുന്നേറ്റു. അയാൾ ആരെയോ വീണ്ടും ഫോണിൽ വിളിച്ചു. സംസാരിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

“ഞാൻ ഒന്നു പുറത്തുപോകുന്നു.”

ലിറ്റിൽ എഴുന്നേറ്റു.

“നീയെങ്ങോട്ടു ഇപ്പോൾ? സി. കെ. ഫോൺ താഴെവെച്ചു മറ്റൊരു നമ്പർ ഡയൽ ചെയ്തുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു: “അച്ചന്റേ നായർ ഇപ്പോഴിങ്ങേത്തും.”

ഉടനെ പുറപ്പെട്ടാൽ ഇരുട്ടുമ്പോഴേക്കു കോളേജിൽ എത്താം. അയാൾ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

“ഞാനിതാ എത്തിപ്പോയി.”

അവൾ തലമുടി ചീകി കാറിന്റെ താക്കോലുമെടുത്ത് വെളിയിലിറങ്ങി. എങ്ങോട്ടു പോകുന്നുവെന്ന് അച്ഛനോ അമ്മയോ ചോദിച്ചില്ല. അവർക്കറിയാം. അവൾ കാർ സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്തു് ഗേറ്റിലൂടെ വെളിയിലേക്കു് ഓടിച്ചു. നിരത്തിൽ തെളിഞ്ഞ വെയിൽ വീണിരുന്നു. മേഘങ്ങൾ നീങ്ങിയ ആകാശത്തിന് കടന്നില നിറമാണ്. വെയിൽ വീണു തിളങ്ങുന്ന നിറഞ്ഞ നീലപ്പൂയുടെ മുകളിലെ പാലത്തിലൂടെ അവളുടെ കാർ നീങ്ങി. (തുടരും)



## Invest in Union Bank's Deposit Reinvestment Certificate And See Your Money Multiply by Itself

Here are the unique features:

- Interest earned upto Rs. 6,000/- per annum on Bank deposits free of Income-tax.
- Automatic reinvestment of interest to increase your capital progressively.
- At last! You can gift Rs. 500/- to someone you love ..... including yourself! with something that will grow ..... grow ..... grow.

The Deposit Reinvestment Certificate Scheme makes this possible with a wide choice of denominations and maturity period.

### HERE'S HOW YOUR MONEY WILL MULTIPLY

PRINCIPAL	60	78	84	96	108	120
	months	months	months	months	months	months
Rs. 500.00	860.25	1012.25	1068.75	1191.25	1327.75	1480.00

Contact our nearest Branch  
for further details.

We help you to help yourself  
**UNION BANK OF INDIA**  
(A Government of India Undertaking)

### സുരഭി പബ്ലിക്കേഷൻസ് കൊല്ലം-8.

1983 ജനുവരി 26 നു  
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

## കേരള രാഷ്ട്രീയ ഡയറി 1982

സംസ്ഥാന രാഷ്ട്രീയത്തിലെ ഈ വർഷത്തെ പ്രധാന സംഭവങ്ങളുടെ വിശദമായ പഠനം-രാഷ്ട്രീയ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു് ഒരു റഫറൻസ് പുസ്തകം.

ഗ്രന്ഥകർത്താവ്:

**പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ  
കെ. ഭാസ്കരൻ**

ഡബ്ബിൾ 150 പേജ് മുഖവില 15 രൂ.  
പ്രി പബ്ലിക്കേഷൻ 10 രൂപ മാത്രം.  
മണി ഓർഡറുകൾ ജനുവരി 10 വരെ

സുരഭി പബ്ലിക്കേഷൻസിന് സെയിൽസ് റെപ്രസന്റേറ്റീവ്സിനെ ആവശ്യമുണ്ടു്. പുസ്തകവില്പനയിൽ താല്പര്യമുള്ളവർ അപേക്ഷിക്കുക. ആകർഷകമായ വ്യവസ്ഥകൾ.

### സംഗ്രഹങ്ങൾ ലാവണ്യ കല്പം

Licence No. 31/25 D/80

പ്രസവരക്ഷയ്ക്കു് അത്യുത്തമം.  
സ്രാവരോഗങ്ങൾക്കു് ഫലപ്രദം.  
(പ്രഥമപരിഭാഷണത്തിലു്)

ആയുർവ്വേദപാര്യം—

കെ. കുഞ്ഞുരാമൻ വൈദ്യൻ  
(Gold Medallist)

**പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി  
& സേവാസഭനം  
കുളിനിക**

P. O. Perinad (691 601), Quilon  
Phone: 2859

# കൂടെപ്പോന്നവരുടെ കഴിത്താൻ

## സന്തോഷ്

നമ്മുടെ പാമ്പുകളെക്കൊണ്ട് മാത്രമല്ല തലമുളിച്ചുത്തപ്പോൾ, നമ്മുടെ തേളും തേരട്ടകളും സ്വന്തം വിഷമുള്ളൊരു മരിച്ചപ്പോൾ, വെള്ളത്തൊപ്പിയണിഞ്ഞൊരു കപ്പിത്താൻ വന്നു വെള്ളിയുരുക്കിയൊഴിച്ചു നമ്മുടെ നെഞ്ചുകളിൽ കഴലുതി; ചാട്ട ചുഴറ്റി പായ്ക്കപ്പലുകളിലേക്കുവന്നുവാഹിച്ചു നമ്മെ.

തിരയറ്റ നടുക്കുലിൽ നങ്കൂരമുറച്ച്, ഇന്നീ നമ്മുടെ കപ്പൽ. ഓരോരുത്തരുടേയും തോളിൽത്തുങ്ങു് “ആൽബട്രോസ്”കൾ.

ഉയർത്തിയുയർത്താ നിനിയൊരു തിരപൊങ്ങുകയില്ലവിടെ. വേരപറിച്ചുലാൻ പോന്ന കൊടുങ്കാറ്റയരുക്കയില്ല കണ്ണിൽ കണയേറൊരു സൂര്യൻ പണ്ടേതോ സന്ധ്യയ്ക്കു കയത്തിൽ താണു പിന്നീയിരുളിന്റെ കിനാവുള്ളികൾ ചുറ്റും വന്നു വരിഞ്ഞു

തൊണ്ടയിലെങ്ങോ മുളൽ കരുങ്ങിയ മുങ്ങുകയായ് നമ്മൾ ഈ മുകുതയുടെ ചുടലച്ചിലുകളിൽ; തിരയറ്റ നടുക്കുലിൽ.

നിനവൊന്നേ നെറ്റിയിലെഴുതിയിരിക്കുക കനവൊന്നേ കരളിൻ ചിമിഴിലെരിക്കുക നമ്മുടെ കപ്പിത്താൻ മോജനമായിത്തീരാ— നൃഴം കാത്തുകിടക്കുക നാമിനി.

കൂടെപ്പോന്നവരുടെയസ്ഥികൾകൊണ്ടു് നമ്മുടെ കപ്പിത്താനൊരു വള്ളം പണിയുന്നുണ്ടു്; ആളൊക്കെയൊഴിഞ്ഞാ— ലക്കരെയെത്തിപ്പറ്റാൻ.

കൂടെപ്പോന്നവരുടെ ചോരയിൽ മുക്കി അവനൊരു വിപുല ഗാഥയ്— മെഴുത്തുണ്ടു്; കൊച്ചു മകൾക്കു് സ്കൂളിൽ പ്രാർത്ഥനയായിച്ചൊല്ലാൻ.



# THE ALUMINIUM INDUSTRIES LIMITED

Registered Office:

No: 1, Ceramic Factory Road  
Kundara—Kerala

Telephone: 3977 QUILON  
201 KUNDARA

Grams: ALUMINIUM  
TELEX: 0886-241

## Manufacturers of:

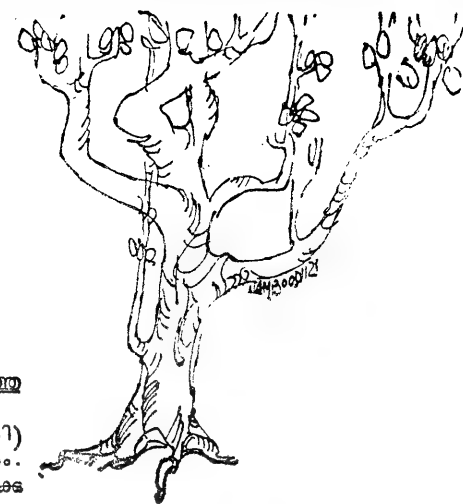
Aluminium (E.C. Grade) rods;  
Aluminium Conductors (ACSR  
and AAC; Aluminium Cables  
PVC insulated cables for outdoor  
weather-proof and indoor wiring  
applications; as well as  
underground power distribution)  
HTG Steelwire, PC wire,  
Earth wire, MS wire;  
High Voltage Circuit Breakers and  
Current Transformers,  
Static Relays for Power System

Wire drawing machines;  
Wire stranding machines;  
Wire Closing machines;  
Wire Straightening and  
Cutting machines  
Bunching & Spooling  
machines; Take-up & Payoffs;  
Laying-up machines; Annealers;  
Material Handling / Coal  
Beneficiation / Mineral  
Beneficiation Plants,  
Haulages, Conveyors,  
Crushers, Screens etc.

Also offer: Consultancy and Engineering Services  
for conductor Manufacturing Units,  
Steel Wire Plants etc.

Works: Kundara (Kerala), Hirakud (Orissa)  
Hyderabad (Andhra Pradesh)  
Mannar (Kerala), Trivandrum (Kerala)

നാടകം



ധീമൻ: രണ്ടുംനേതനെയല്ലേ തിരു  
മേനി—  
ആഡ്യൻ: അതേ...അത്... (അരിശം  
സഹിയാതെ) തനിക്കാവം പാപി! ഓ  
ത്ഥാവ്...  
അധികാരി: അധികം ചെലവേണ്ട.  
ആശാൻ: ഞാനൊരു കഥ പറയാം.  
ആഡ്യൻ: പക്ഷ്ക്...പക്ഷ്ക്...എന്നാ  
തൊടങ്ങാലോ...  
ആശാൻ: കാഞ്ഞിരക്കോട്ടെ യക്ഷിയുടെ  
കഥ കേട്ടിട്ടുണ്ടോ?  
ആഡ്യൻ: അമ്മ! പറയാൻ കണ്ടൊരു  
കഥയേ! ഈ നട്ടപ്പാതിരായ്ക്കു് അമാവാ  
സി രാത്രിയ്ക്ക്.

ധീമൻ: തിരുമേനിക്കു് പേടിയാക  
ന്നെങ്കി എന്തെ പേർനീരുന്നോളു. കണ്ണും  
കശാലായിട്ടു പൂട്ടിക്കോളു.  
(ആഡ്യൻ അനുസരിക്കുന്നു.)  
ആശാൻ: അവളാരായിരുന്നു യക്ഷി!.  
ധീമൻ: അതെന്താ?  
ആശാൻ: സുന്ദരികളിൽ സുന്ദരി...തല  
മുടിയിഴിച്ചിട്ടാൽ നിലത്തു കിടന്നിഴയും.  
വെളുപ്പെന്നുവെച്ചാലോ...എൻറപ്പാ! ധവ  
ളം...താഴെപ്പറന്നൊത്ത മേനിയഴക്.  
കണ്ണുകൾ നീലാശാധ സന്നിഭം. പി  
ന്നെ...പിന്നെ...

ആഡ്യൻ: (കണ്ണടച്ച നിലയിൽത്ത  
ന്നെ) നിറുത്തൂ. ശേഷം വർണ്ണി  
ച്ചോളു...ശേഷംകുന്നുണ്ടു്...നല്ലോണം.  
ധീമൻ: തിരുമേനി! കണ്ണൊന്നു തൊ  
റന്നു നോക്കൂ. ദേ! അവളടുത്തു നിലക്കു  
ന്നു. കൈയൊന്നു നീട്ടിയാൽ തൊടാം.  
ആഡ്യൻ: വേണ്ടോട്ടോ. നോം കാണു  
ന്നുണ്ടു്. മനസ്സിൽ...നിറുത്തൂ. ശേഷം  
വർത്തമാനം തൊടർന്നോളു.

(ഈ സമയം കാഞ്ഞിരമരച്ചവട്ടിൽ,  
മുടിയിഴിച്ചിട്ടു, ധവളവസ്ത്രം ധരിച്ച ചീത  
ക്കുട്ടി നിലക്കുന്നതായി കാണപ്പെടുന്നു.  
പാദപതന ശബ്ദംപോലും കേൾപ്പിക്കാ  
തെ അവൾ അവിടെത്തീർന്നു.)  
ആശാൻ: (രസംപിടിച്ച്) "വെണ്ണ  
തോൽക്കുമുടലിൽ സുഗന്ധമാം..." (ആ  
ശാന്റെ വാക്കുകൾ ഫ്ലൂറീസ് ചെയ്യുന്നു.  
കാരണം ആശാൻ ഈ ഘട്ടത്തിൽ യാദൃ  
ച്ഛികമായി കാഞ്ഞിരത്തിന്റെ ജാഗരത്തേ  
ക്കു നോക്കിപ്പോയി.)

ആഡ്യൻ: (കണ്ണടച്ചിരുന്ന മുട്ടിൽത്ത  
ന്നെ) എന്താ...എന്താ...  
ആശാൻ: യക്ഷി!  
ആഡ്യൻ: ഫി! മുഡാ...!  
ധീമൻ: (അയാളും അധികാരിയും അ  
ങ്ങോട്ടു നോക്കുന്നു.) ശരിയാ തിരുമേ  
നി. (ആഡ്യൻ കണ്ണു് ശരിക്കും തുറന്നു.)

ആഡ്യൻ: ഒപ്പോ?  
(അധികാരി റാത്തൽ വിളക്കെടുത്തു  
യർത്തി.)  
അധികാരി: (ആളെ മനസ്സിലാക്കി)  
പരിഭ്രമിച്ചുകുളഞ്ഞില്ലേ. അശ്രീകരം.  
ആഡ്യൻ: (പലപ്പോഴും ആ വഴിക്കു  
നോക്കാതെ) ഹാരാ?  
ധീമൻ: മററാരാ ഈ പാതിരാവിനു്  
കൂച്ചുമില്ലാണ്ടിറങ്ങി നടക്കുന്നതു്. ചീത...  
ചീതക്കുട്ടി!  
ആഡ്യൻ: ഉവ്വോ! അത്രേളു.  
(ചീതക്കുട്ടി പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. നീണ്ട  
പൊട്ടിച്ചിരി.)



ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

(കുനിക്കുടി നിൽക്കുന്നവർ നീവനെ  
നിറു നിൽക്കുന്നു.)  
(അവരഞ്ചുപേർക്കും ശേഷം...)  
ധീമൻ: എന്താടി നിന്നു് കിണി  
ന്നതു്...കിണി...കിണി...കി...ന്നു്!  
ചീത: (ചീരിക്കിടയിൽത്തന്നെ) ചീ  
കലാകൗമുദി ലക്കം 377 പേജ് 53



തേക്കു ചിരി പിടിക്കുന്നില്ലേ? —  
 അധികാരി: നീയെന്തിനാ ഇവിടെ വന്നത്? ഇപ്പോൾ.  
 ചീത: (ചിരിനിറുത്തി) അതുകൊള്ളാം. ഞാൻ മറ്റൊരാൾ പോകേണ്ടത്? ആശാൻ: കാവിയെൻ അവകാശിയാ യിരിക്കും?  
 ചീത: എന്താ സംശയം?  
 (അഞ്ചുപേർ പരസ്പരം നോക്കുന്നു.)  
 സംശയമുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ കുറച്ചുകൂടി ഓർമ്മിപ്പിക്കാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണ്.  
 ആശാൻ: വേണ്ട...വേണ്ട...തല്ലാലേ. ഒന്നു ചെയ്തു...ദേ...ഇവിടെനിന്നും മാറി ഞെരിക...എന്താ?  
 ചീത: എന്തിനാ?  
 ആശാൻ: ഹെന്തിനെന്നോ? ശ്രീപോ ക്കലി! എന്താ ഈ പെണ്ണിനോടു പറയു ക...ഹേ...ഹേ...സ്രിയേ...!  
 ചീത: (കുലങ്ങിച്ചിരിച്ച്) അതു മന സ്സിലാക്കി...അല്ല തിരുമേനി.  
 ആശാൻ: ഞാനില്ല...നീ ചപ്പരിപ്പകളോടേയ്ക്കു...വയ്ക്ക...വാതാടാൻ.  
 ചീത: എന്താ പറഞ്ഞത് നീചാ... ഹേ...ഹേ! നന്മുതിരി...  
 ആശാൻ: ഹേയ്...പാപ...പാപ... (ചെവി പൊതുത്തു.)  
 ചീത: ചീത നന്നായാൽ പെരു. നന്നും...ചീത്തയായാലേ!  
 ധീമൻ: ഹെന്താ...? എന്തുചെയ്യും നീ?  
 ചീത: കൈയെങ്ങനെയോ? ഞൊടി കട...നീങ്ങേണ്ടെൻ പിന്നാലേ വാലു മാട്ടി—  
 ആശാൻ: അഹങ്കാരി...  
 ചീത: അല്ല...ദേ! ... പാടത്തിൻകര യിൽ പതുങ്ങിയിരിക്കുന്നവർ കേൾക്കേ ന്നോ ചരിത്രമെല്ലാം...വേണമെങ്കിൽ— (നടക്കാനായുന്നു.)  
 അധികാരി: നില്പൂ...നില്പൂ...(മറുഭാഗത്തു റോഡ്) ഗതാവ. മറന്നു തിണ്ടാടാൻ നേര മിതല്ല... പാതിരാവാകാറായി... ചീതേ ...നീ പോ...  
 ചീത: ഞാനെവിടെപ്പോകാൻ. ഇതെ ന്ൻ വീടാണു്. എന്റെ കിടപ്പാടം..  
 അധികാരി: ദേശത്തുടയാന്മാരോടാ ഇപ്പറയുന്നതെന്ന് ഓർമ്മവേണം..  
 ചീത: നല്ലൊന്നം...ഈ പറമ്പും ഇതി നകത്തെ പറമ്പും ഞാനും ഒത്തുകഴിയുന്നു. അതിനിടയുണ്ടാക്കിയ കഥ കേൾക്കണോ അങ്ങനേ—  
 അധികാരി: വായടയ്ക്കൂ...  
 ചീത: എല്ലാപേർക്കും അതാ—നന്നും.  
 ആശാൻ: പോയില്ലേവേണ്ട...അങ്ങട്ടു മാറിനിൽക്കൂ...എങ്ങോ...  
 ആശാൻ: ദൈവവിധി നടപ്പാക്കാ മെന്നും... ഉണ്ണൂ... അല്ലാതെ വഴിയു ണ്ടേയ്ക്കും.  
 ചീത: ഗരി. ഞാൻ മാറിനിൽക്കോ... അതില്ലാഞ്ഞിട്ട്...പാപികൾ രക്ഷപ്പെട്ടു എന്നു വേണ്ട.  
 (ദൈവകഥാറിനിൽക്കുന്നു. നേരിയ ഒരു പാമ്പ്),  
 (വെളിവാർ സംഘത്തിലെ എല്ലാവരും അസ്വസ്ഥരാകുന്നു.)  
 ധീമൻ: കാരാടങ്ങിയോ?  
 മറുഭാഗത്തു: ഉണ്ണൂ!  
 ആശാൻ: (മണ്ണിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു മുക്കു

വിടർത്തി) ഗരിയാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഏതോ ഗവണ്മെന്റുമ്പോലൊരു ഗസം ഉയർന്നുവരുന്നുവോ?  
 ആശാൻ: (പരിഭ്രാന്തി പ്രത്യക്ഷം) അശ്രീകരമെന്നും ഓർമ്മിപ്പിക്കാതിരിക്കു ആശാനേ.  
 അധികാരി: (അസ്വസ്ഥ പരഞ്ഞ വാക്യ ങ്ങൾ ഓർമ്മയിൽ നിന്നും ഉരുവിട്ടപോ ലെ) കാരാടങ്ങും.  
 ധീമൻ: പിന്നെ?  
 അധികാരി: ചീവീട്ടുപോലും ചില യ്ക്കാത്ത നിശ്ശബ്ദത വരും...  
 ആശാൻ: ഹാ!...അതേല്ലോ!  
 (പെട്ടെന്ന് ഓർക്കാപ്പറത്തു് ഒരിടിവെ ട്ടുൽ. മിന്നൽ ഇടിയുടെ മുറച്ചു മാഞ്ഞു മാഞ്ഞില്ലാത്തവരും. രംഗത്തു് ചീതയൊ ഴിച്ചു് മറുഞ്ചുപേരും. ശവങ്ങും പോലെ നിൽക്കുന്നു.)  
 അഞ്ചുപേരും ഒപ്പം: സമയമായി... മന്ത്രസന്നിഭം. സ-മ-യ-മാ- യി. [പോസ്]  
 അധികാരി: എന്താ ആരും അനങ്ങാത്ത ത്ത്?... (പോസ്) മറുപടിയില്ലേ?... (പോസ്) കൂടുതൽ ഉറക്കെ! എന്താ അന ങ്ങാത്തതെന്ന്...  
 ആശാൻ: നാമങ്ങോട്ടു പോയില്ലേകി ലോ?...എങ്കിലുംവേ. എന്താ? അതു വല്ലോ പറഞ്ഞോ? (ചീതയാണു് അതി നു മറുപടി പറയുന്നതു്.)  
 ചീത: കാഞ്ഞിരം അങ്ങോട്ടു നടന്നു വരും.  
 ആശാൻ: അബദ്ധം...മരം നടക്കോ...? ആശാൻ: ശയ് അതൊന്നെങ്ങിയോ എന്നു സംശയം... നോക്കിൻ...നോ ക്കിൻ...  
 (എല്ലാവരും ഉററുനോക്കുന്നു. കാഞ്ഞി രത്തിന് ചെറിയ അനക്കം തട്ടുമ്പോലെ അവർക്കു് തോന്നുന്നു.)  
 ആശാൻ: (ശബ്ദം താഴ്ന്നു) അയ്യോ...! അനങ്ങുന്നു.  
 മറുഭാഗത്തു: സത്യം...  
 അധികാരി: വേഗം മുട്ടുകയ്ക്കൂ... വേ ങ്ങാണു് പറയാം. (അഞ്ചുപേരും മുട്ടു കയ്ക്കുന്നു.)  
 അഞ്ചുപേരും ഒപ്പം: ഞങ്ങളും അങ്ങോട്ടു വന്നോളാം. വന്നോളാം...  
 ഞങ്ങളും അങ്ങോട്ടു വന്നോളാം. ഓ! വന്നോളാം.  
 (എണ്ണിയിക്കുന്നു.)  
 അധികാരി: ആവ! ഇനി എങ്കിലും ദൈവവിധിയെ ചോദ്യംചെയ്യാൻ നി കാണു് വേണ്ടതുചെയ്യാം.  
 ആശാൻ: ആരാ ആദ്യം...അല്ല...നോം അതൊന്നു നിശ്ചയിക്കേണ്ടേ?  
 ആശാൻ: വേണമല്ലേ... തിരുമേനി തന്നെയാകട്ടെ.  
 ആശാൻ: എന്തേ പറഞ്ഞത്? നാമോ? ശിക്ഷയായി.  
 ധീമൻ: അങ്ങല്ലേ കൂട്ടത്തിൽ ആശാൻ. ആശാൻ: അതു കണ്ടുപിടിക്കാൻ ക ണ്ടൊരു നേരം!  
 അധികാരി: വേഗം വേണം. ആരെ കീലും തൊണ്ടുക. അത്രതന്നെ.  
 ആശാൻ: എന്താപ്പിന്നെ പറയുന്നാളു തന്നാട്ടെ.  
 അധികാരി: ആട്ടെ. എന്തിനെന്തെ.

അധികാരി ഇതിലൊന്നും കലുങ്ങുന്നോ നല്ല. അറിയോ? ഞാനൊരു പാപം ചെയ്തിട്ടുണ്ടില്ല.  
 (മറുഭാഗത്തു അയാളിൽ നിന്നും പിന്നീ ലേക്കു് മാറുന്നു. അധികാരി തന്റെ എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങളോടുകൂടി മുന്നോട്ടു ചുവടു വയ്ക്കുന്നു. മറു നാലുപേരും റാമ്പിലിറ ചീമുഖമായി തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അധി കാരിയിൽ മാത്രം വെളിച്ചം. വെളിച്ചം ശക്തിയായി അയാൾക്കും കാഞ്ഞിരമര ത്തിനും ഇടയിൽ ഒരിടത്തു വീഴുന്നു. അധി കാരി അവിടെ എത്തുമ്പോൾ ചീത മുന്നിൽ.)  
 ചീത: (അധികാരി ഉച്ചരിച്ച വാക്കു കൾ ആവർത്തിക്കുന്നു.) ഒരു പാപം. ചെയ്തിട്ടില്ല. (കൂടുതൽ ആക്ഷേപഹാസ്യ ത്തോടെ നിശിതമായിനോക്കി) അധികാ റി ഒരു പാപം ചെയ്തിട്ടില്ലേ. അല്ലേ? അധികാരി: നീ...നീ...  
 ചീത: (അതുവരെയില്ലാത്ത ശബ്ദം; പട്ടതി) അതേ...ചീത...അറിയല്ലേ...? അധികാരി: വഴിമാറു്...ഞാൻ—  
 ചീത: പാപം ചെയ്തിട്ടില്ലേ? തെളി യിക്കാനുള്ള പോക്കല്ലേ? എല്ലാം കഴി ച്ചേക്കു.  
 അധികാരി: എന്തിനാണു് ഓവം?  
 ചീത: ഒരു പിന്നിലേക്കു് കൊണ്ടു പോകാൻ.  
 അധികാരി: പിന്നിലേക്കു്?  
 ചീത: ശേയ്; ആ മരത്തിൽ നിന്നു ല്ല. ഈ മരത്തിൽ നിന്നുമല്ല. സ്വന്തം ഓർമ്മകളിലൂടെ...ഈ രാത്രിയിൽനിന്നും. ഈ കവിനകത്തുനിന്നും...സ്വന്തം ചാ വടിയിലേക്കു്. അന്നു് ... ഓർമ്മ യുണ്ടോ പൊന്നങ്ങനേ! (അവരും അയാളെ വലംവയ്ക്കുന്നു. മെല്ലെ. അവ ളുടെ സ്വരവും അതിനനുസരിച്ചു് നിശിതമാകുന്നു) ദേശത്തിനടുത്തുനായ പൊന്നങ്ങനേ! ഓർക്കുന്നുണ്ടോ...ആ രാത്രി? കൊല്ലിനും കൊലയ്ക്കും അധികാ രം തന്നെ വെഞ്ചാമരം കൈയിൽകി ട്ടാൻ...കുഞ്ഞിൻപുക്കൊലപോലെ ഒരു പെണ്ണിന്റെ ചാരിത്രം വില്ക്കുവാങ്ങി ചു് ബലിയിട്ട രാത്രി...ആക്രമണ മിതി കൊണ്ടുവരും ഉറക്കെയുറക്കെ കരഞ്ഞു പോലും പുറത്തെ കഥകളിലെല്ലായ്ക്കെ താളം മുറക്കാൻ കല്പിച്ച രാത്രി. ഓമ്മ യുണ്ടോ പൊന്നങ്ങനേ നേരം പൊലർ ന്നു പൊലർന്നു വരെ തലമുഴക്കെ വാശി നങ്ങളുംചുടി...ഒരു ചിരിയ്ക്കൊത്തു് തർപ്പ ന്നം നൽകാതെ ലോകം കാണാത്ത ഒരു പെൺകുട്ടിയെ പറഞ്ഞുവിട്ടില്ലേ?...അവ ളാരു്...അറിയുമോ?...പരി ഹാസ്യമാ യി) “ഒരു പാപം ചെയ്തിട്ടില്ല! പറയു അങ്ങനേ!...ഒരു ചീതമാത്രമേ ഉണ്ടായിട്ടു ളോ?...എണ്ണിപ്പടികൾ കയററിവിടാൻ? (ഇടക്കം)

For Presentation Articles  
**GIFT HOUSE**  
 Main Road, QUILON-1.  
 Phone No: 3506  
 Somsons

**വായ്നാറ്റം അകറ്റുക... ദന്തക്ഷയം ചെറുക്കുക.**

ഇതാ-ഇങ്ങനെ

വായ്നാറ്റത്തിനും ദന്തക്ഷയത്തിനും കാരണ മാകുന്ന സൂക്ഷ്മാണുക്കൾ നിങ്ങളുടെ പല്ലുകളുടെ ഇടയിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ച് ഇരിക്കുന്ന ക്ഷണശകലങ്ങളിൽ വളരുന്നു.

കോലോറോറിന്റെ വിശ്വസ നീയമായ ഫോർമുലയുടെ പ്രവർത്തനം നിങ്ങളുടെ ശ്വാസം ശുദ്ധമാക്കുന്നു. സ്വച്ഛമാക്കുന്നു... ഓരോ പ്രാവശ്യം പല്ലുതേക്കുമ്പോഴും പല്ലുകൾക്കു് ബലവും ആരോഗ്യവും നൽകുന്നു.

കോലോറോറിന്റെ വിശിഷ്ട പ്രവർത്തനം ശേഷിപ്പുള്ള പരു ആഴത്തിൽ ഇറങ്ങിച്ചെന്ന് ഹാനികരമായ ക്ഷണശകലങ്ങളെയും സൂക്ഷ്മാണുക്കളെയും അകറ്റുന്നു.

ഫലം: ശ്വാസം നിമ്ബലമാണെന്ന ആത്മ വിശ്വാസം, ദന്തക്ഷയത്തിൽ നിന്ന സംരക്ഷണം, ബലവും ആരോഗ്യവും ഉള്ള പല്ലുകൾ.

ഓരോ നേരവും ക്ഷണത്തിനപ്പുറം കോലോറോറു് ഡൻൽ ക്രീം കൊണ്ടു് പല്ലുതേക്കുവാൻ ഓർമ്മിക്കുക. വായ്നാറ്റം അകറ്റുക...ദന്തക്ഷയം ചെറുക്കുക.

അതിന്റെ ഉന്മേഷം പകരുന്ന പെപ്പർമിൻ്റ് തച്ചി നിങ്ങളിപ്പുറം!





മാനവസംസ്കാരത്തോളം പഴക്കമുള്ളതാണ് മനുഷ്യൻ ആനയുമായുള്ള ബന്ധം.

ആ ജീവിയെ വിഗ്രഹം ഉണ്ടാക്കാനും ആദരണങ്ങൾക്കായും കൊല്ലാതിരിക്കുക.

ആനയെ കൊന്നാൽ ഇൻഡ്യൻ വന്യമൃഗസംരക്ഷണനിയമപ്രകാരം രണ്ടുകൊല്ലം വരെ തടവു ശിക്ഷയും 2000 രൂപ വരെ പിഴയും വിധിക്കാവുന്നതാണ്.

ആന ഉടമസ്ഥർ, ആനയെപ്പറ്റിയുള്ള വാവരം ചീഫ് വൈൽഡ് ലൈഫ് വാർഡനെ അറിയിച്ചു ഉടമസ്ഥതാ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് വാങ്ങാതിരിക്കുന്നതും കുറകരമാണ്.

[കേരള വനംവകുപ്പ് പരസ്യവിഭാഗം.]

## നിയമങ്ങൾ ഭേദിച്ചാൽ 6000 രൂപ നികുതിയിൽ നിന്ന് രക്ഷിച്ചുവാൻ...

അതിനേക്കാൾ 6000 രൂപ നിങ്ങളുടെ നികുതി ബാധകമല്ലാത്ത വരുമാനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണോ, നിശ്ചയമായും നിയമപരമാണോ.

പുതിയതും മാസങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ബാങ്ക് നിക്ഷേപങ്ങളുടെ പലിശയിൽ നികുതിയില്ലാക്കൽ ബാധകമായതുക 3000 രൂപയിൽ നിന്ന് 4000 രൂപയായി ഉയർത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ഇപ്പോളിതാ... വീണ്ടുമൊരു 2000 രൂപയുടെ ഇളവുണ്ട്. ഒന്നോ അതിലധികമോ വർഷത്തെ സ്ഥിര നിക്ഷേപങ്ങൾക്കെതിരെ ലഭിക്കുന്ന പലിശ തുകയ്ക്കേ. അങ്ങിനെ, വർഷതോറും ബാങ്ക് നിക്ഷേപങ്ങളിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്ന മൊത്തം 6000 രൂപ വരെയുള്ള പലിശയ്ക്കേ നിങ്ങൾക്ക് നികുതിയില്ലാക്കൽ ലഭിക്കുന്നു.

ഇതിൽ ആദ്യം നികുതി നിയമം സെക്ഷൻ 80 എൽ പ്രകാരം ചില പ്രത്യേക നിക്ഷേപങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വരവുകളും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

അതെ 3000 രൂപയിൽ നിന്ന് 6000 രൂപയായി വർദ്ധിച്ച ചാട്ടം വമ്പിച്ച ലാഭം.

ഇതിനെക്കാണാലോചിച്ചാൽ, ഈ സുവർണ്ണാവസരം പാഴാക്കരുത് നിക്ഷേപപരമാർത്ഥരായി.

**സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്ക്**  
സുരക്ഷിതത്വം — സുവമേകുന്ന സഹജബോധം



CHAITRA-SBI-926 MAL

# do your skin a favour

Use AFGHAN ANTISEPTIC CREAM for total skin care. Its built-in antiseptic action helps to fight against wrinkles, pimples, acne, prickly heat, and soothes the skin. Also an excellent sun-screen.

For men it is an ideal antiseptic cream for AFTER SHAVE USE.

NON-STICKY  
NON-GREASY  
Only for  
Rs. 2.91

## AFGHAN ANTISEPTIC CREAM

From the makers of **AFGHAN SNOW** since 1909

AMC/82





വെറും ഒരു മിക്സർ കൊണ്ട് തൃപ്താവരുത്...  
നിങ്ങളർഹിക്കുന്നത് സുമിത് ആണ്.

സുമിത് സോൾഡർ ചെയ്ത ബ്ലാൻഡ്

OBM/3869 ML

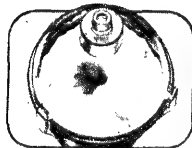
വിസ്മയകരമായ സുമിത് !  
ഇതുപോലൊന്നും ഇന്ത്യയിൽ  
ആദ്യത്തെതാണ്. രാജ്യത്തുടനീളം  
കൂടുതൽ കൂടുതൽ വിട്ടുമാർക്കും  
വിസ്മയം പകരും.  
സുമിതിന് മാത്രമേ, വിവിധ ഉപയോഗ  
ങ്ങൾക്കുള്ള ഒരൊറ്റ ക്ലൈംബിംഗ്  
സ്കീൽ ജാർ ഉള്ളൂ. എല്ലാ ജോലികൾക്കും  
വേണ്ടി പ്രത്യേകം സംവിധാനം ചെയ്ത  
ജാർ. ഇതിന് സുതാര്യമായ ഒരു  
അക്രിലിക് കേട് ഉണ്ട്. തന്മൂലം,  
അതീതരങ്ങളിൽ സുമിത് എങ്ങിനെ  
പ്രവർത്തിക്കുന്നുവെന്ന് നേരിൽ  
കാണാം.

വിവിധ ജോലികൾ വേഗത്തിലും  
അനായാസമായും ചെയ്യുന്നതിനു  
ഇപ്പോൾ 4 ബ്ലേഡ് അസ്സെംബിൾ  
ഉണ്ട്.

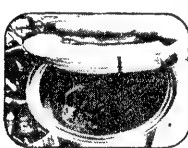
നന്നവുള്ളത് അരയ്ക്കൻ.  
ഉണക്കിയത് അരയ്ക്കൻ.  
കടയാനും, യോജിപ്പിക്കാനും, ദ്രാവക  
മാക്കാനും.

മാംസം കൊത്തി നറുക്കാനും  
പച്ചക്കറികൾ അരിയ്ക്കാനും.  
മാത്രമേ, 30 മിനുട്ട് തുടർച്ചയായി  
പ്രവർത്തിപ്പിക്കാവുന്ന ഒരു ഹെവി-  
ഡ്യൂട്ടി മോട്ടോർ ആണ്  
സുമിതിനുള്ളത്.

വിസ്മയകരമായ സുമിത് ഒരു  
പരിപൂർണ്ണ കിച്ചൻ ചെയിൻ ആണ്.  
അല്ലെങ്കിൽ കാര്യങ്ങൾ തരക്കേടില്ല.



നന്നച്ച പൊടിക്കുക  
വട, ഇഡ്ഡി, ദാഹ  
എന്നിവയ്ക്ക് ഉത്തമ പാരിപ്പ്.  
അതി കൂടുതലായും 3 മിനുട്ട്  
മതി.



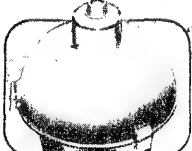
ഉണക്കി പൊടിക്കുക  
കറിപ്പുട്ടുകൾ, വറൻ മുളക്,  
കുരുമുളക്, മുത്തരം, മല്ലി...  
വെറും 3 മിനുട്ടുകൊണ്ട്!  
വറുത്ത കാപ്പിക്കുതപോലും.



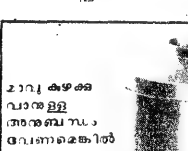
മാംസം കൊത്തി നറുക്കുക  
ഒരു മിനുട്ട് മതി. കൂടാതെ  
കാററപ്പ് ഉള്ളി, തേങ്ങ, അണ്ടി  
പട് നീ നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ  
പ്പരിപ്പ് എന്നിവ ചുറുണ്ടിയെടു  
ക്കാൻ നിമിഷങ്ങൾ മാത്രം.



തേങ്ങാ ചട് നി അരക്കുക  
2 മിനുട്ടുകൊണ്ട്. തുളസി/മല്ലി  
കാററപ്പ് ഉള്ളി, തേങ്ങ, അണ്ടി  
പട് നീ നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ  
പ്പരിപ്പ് എന്നിവ ചുറുണ്ടിയെടു  
ക്കാൻ നിമിഷങ്ങൾ മാത്രം.



കടയ്ക്കുക, ലുപ്പിയോ മിട്ക്സ്  
വേക്കോ ഒരു മിനുട്ടുകൊണ്ട്.  
മറ്റു പാനീയങ്ങൾക്കും  
മിനുട്ടുകൾ മാത്രം. വെള്ള  
കടയാൻ പോലും.



മാവു കഴുക്കു  
വാനുള്ള  
അനുബന്ധ  
വേണമെങ്കിൽ  
അതും.



മാവു കഴുക്കു 2 മിനുട്ടുകൊണ്ട്—ചപ്പാത്തി,  
പുരി, നാൻ എന്നിവയ്ക്ക്. 3 മിനുട്ടുകൊണ്ട്  
കേക്കിനുള്ള മാവ് അതിമാർദ്ദമായി കഴുക്കാം.

**സുമിത്**

പുണ്യമായ ദേവതെ കിച്ചൻ മെഷിൻ.

കൂടാതെ, സുമിത് ഡോമസ്റ്റിക് (കടയ്ക്കു, നന്നിയ്ക്കു അനുബന്ധം ഇല്ലാതെ, അതു പ്രത്യേക വാങ്ങാം)

വിസ്മയകരമായ സുമിത് വൈവിധ്യമേറിയ ജോലികൾ ചെയ്യുന്നു. മോറല്ലാ മിക്സറുകൾ ഇതിന്റെ മുമ്പിൽ നീയ്ക്ക് പ്രദമാണം

സൗജന്യ പ്രദർശനം കാണിക്കുക.  
നിങ്ങളുടെ വേണ്ടി പ്രത്യേകമായി സുമിത് പ്രവർത്തിക്കുന്നത് കണ്ടുമനസ്സിലാക്കുക.

സർവീസ് സെന്റർ: കൊച്ചി: പോം അപ്പയർസസ്, പോസ്റ്റ് ബോക്സ് നമ്പർ 1711, XXV/476, മഹാരാഷ്ട്ര റോഡ്,  
എറണാകുളം, ടെലിഫോൺ: 36459

തിരുവനന്തപുരം: രസ്വി എൻ്റർപ്രൈസസ് ചാല ബസാർ, ടെലിഫോൺ: 4876

ബാംഗളൂരു: സർവീസ് സെന്റർ: ദുബായ്: അലൈഡ് ഇലക്ട്രോണിക്സ് കമ്പനി, പി.ഒ. ബോക്സ് 4418,  
ദേരാ, ടെലി: 663435/663669

അബുദാബി ശാഖ: പി.ഒ. ബോക്സ് 2310, ടെലി: 335044

ബഹ്റീൻ: മൂൺ സ്റ്റാർ മാർക്കറ്റ്, പി.ഒ. ബോക്സ് 26215 ടെലി: 727278, 729005

കൂടുതൽ വേഗത്തിലേക്ക്...  
കൂടുതൽ ഉയരത്തിലേക്ക്.....  
കൂടുതൽ ദൂരത്തിലേക്ക്.....

കൂടുതൽ വേഗത്തിൽ സമ്പത്തിന്റെയും  
ഐശ്വര്യത്തിന്റെയും അത്യുന്നത  
ങ്ങളിലെത്താൻ  
ഒരേയൊരു മാർഗ്ഗം

★ കേരള സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറി ★

20 ദിവസത്തിൽ നറുക്കെടുപ്പ്

ഓരോ നറുക്കെടുപ്പിലും പതിനായിര  
ക്കണക്കിനു സമ്മാനങ്ങൾ

ഗ്രാം—'KERLOT'

ഫോൺ: 65230/65193

ഡയറക്ടർ,

സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറി വകുപ്പ്,  
വികാസഭവൻ, തിരുവനന്തപുരം-695033



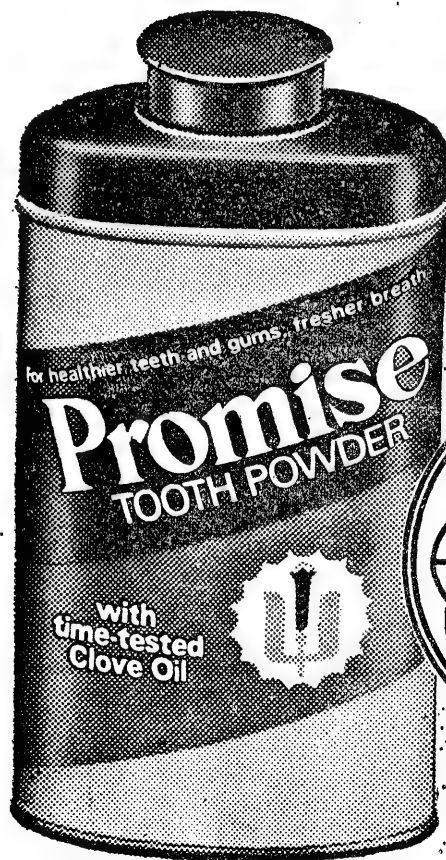
മോണ്ട്  
ഗോൾഡ് മെഡൽ വിജയിയായ,  
ലോകത്തെ

ഒരേ ഒരു ടൂത്ത് പൗഡർ

# പ്രൊമിസ്

ടൂത്ത് പൗഡർ

അതി വിശിഷ്ട ഇനം  
ഉൽപ്പന്നങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന  
ഏറ്റവും അന്തസ്സാർ  
അന്താരാഷ്ട്ര ബഹുമതിയാണ്  
മോണ്ട് സെലക്ഷൻ  
ഗോൾഡ് മെഡൽ.  
പ്രൊമിസ് ടൂത്ത് പൗഡർ  
മാത്രമാണ് ഗുണമേന്മയുടെ  
ഈ ബഹുമതി മുദ്ര  
നേടിയ ഏക  
ടൂത്ത് പൗഡർ



**B** ബൽസാർ ഉല്പന്നം

പ്രൊമിസ് ടൂത്ത് പൗഡർ—നിസ്സംശയമിതു ശ്രേഷ്ഠ! സ്വയമറിയാം ഉപയോഗത്തിനു ശേഷം

രണ്ടു്

ആ നിലപാക്കുണ്ടെത്തേണ്ടതു് ഒരു ഡെഷണിക് ന വോ തമാ ന ത്തിലൂടെ യാവണം. മതനവീകരണവും സംസ്കരണവും സാധിച്ചാൽ ആത്മാഭിമാനം വിഭജിക്കുന്ന ജനം പിന്നെ സമൂഹപരിവർത്തനത്തിന് സ്വയം ഒരുങ്ങിക്കൊള്ളും. ഇതിനായി സ്വന്തം മുക്തിയെ മുന്നിൽക്കണ്ടുകൊണ്ടു് താൻ രചിച്ച സ്റ്റോത്രങ്ങളും പാട്ടുകളും അവരുടെ മോചനോപാധികളാക്കി മാറ്റുകയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തതു്. കേരളത്തിന്റെ ഉഷ്ണമായ മതഭൂമിയിൽ ഗുരുവെറിഞ്ഞ ആത്മീയപരിവർത്തനത്തിന്റെ വിത്തുകളാണ് ആ കവിതകൾ. സാമൂഹ്യ പരിവർത്തനത്തിനുവേണ്ട നവോത്ഥാനത്തിന് നേതൃത്വം നൽകാൻ മഹാകവി കമാരനാശാന്റെ നിയോഗിച്ചതോടെ കാലഘട്ടത്തിന്റെ പരിത്രപരവും സാമു

ത്തിന്റേതായി വെളിച്ചം കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. ഇനിയും മറഞ്ഞുകിടക്കുന്നവ ഉണ്ടെന്നാണ് കരുതപ്പെടുന്നതു്. ഇവ മൂന്നു വിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെട്ടതാണ്: സ്റ്റോത്രകൃതികൾ, ധർമ്മവിഷയകമായ ലഘുകാവ്യനിബന്ധങ്ങൾ, വേദാന്തദർശനപരമായ പ്രകരണ കൃതികൾ. സ്റ്റോത്രങ്ങൾ രചനാ സൗകര്യത്തിലും അത്ഥംഭിരൂപത്തിലും കേരളത്തിലെ കേരളസാഹിത്യത്തിൽ പ്രാമുഖ്യമർഹിക്കുന്നവയാണ്. മനമലർകൊയ്ത മഹേശുജചെയ്യുന്ന സാധകനായ സത്യാന്വേഷിയുടെ ആത്മാലാപങ്ങളാണ് ഈ ഗാനങ്ങളെല്ലാം. സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും തമിഴിലും കൃതഹസ്തനായ ഒരു പണ്ഡിത കവിയും കേതോത്തമനും ആണ് ഇവയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ശ്രീനാരായണൻ. മേല്പത്തൂരിന്റെ വിഭക്തിയും പുന്താനത്തിന്റെ കേന്ദ്രിയം ഒത്തിണങ്ങിയ കാവ്യവ്യക്തിത്വം. സ്റ്റോത്രകൃതികളുടെ സാഹിത്യമുഖ്യം

നാമില്ലാതെ പാഞ്ഞപ്പോൾ ഗുരു പറയാനേറെയുണ്ടായിട്ടു പറയുകയായിരുന്നു. മലപോലുള്ള ഒരാശയം മഞ്ചാടിക്കുരുപോലുള്ള ഒരു ശ്ലോകത്തിൽ അടക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ നിർമ്മമക പദങ്ങൾക്കു നിൽക്കാനിടമില്ലാതെ വരുന്നതു സാധാരണമാണ്. മൺതരിപോലുള്ള ഒരാശയം മലമ്പാമ്പുപോലൊരു വൃത്തത്തിൽ കൊള്ളിക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ ഇടതൂർക്കാൻ വേണ്ടി അനാവശ്യപദങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കേണ്ടിവരുന്ന ഗതികേടിനു് ഉദാഹരണങ്ങൾ എത്ര വേണമെങ്കിലും അക്കാലത്തെ പ്രസിദ്ധ കവികളുടെ രചനകളിൽ കാണാം. നോക്കൂ ഒരു കവിയുടെ ഭാരിദ്യസങ്കടം:

“അപ്പോളുൽപ്പന്നമോദം പരിലൊട്ടു തരസാ  
കണ്ടു കെൽപ്പോടുകൂടി—  
ട്ടപ്പോയ്കായാം കളിച്ചുണ്ടുകൊടു മരുവു.  
രാജഹംസാവലീം സാ;”

## ആത്മീയപരിവർത്തനത്തിന്റെ കവിത

ഹിതവുമായ ആവശ്യം നിറവേറുകയാണ് ഗുരു ചെയ്തതു്. ആത്മീയ നത്യത്തിന്റെ മഹാദ്രി കയറിക്കടക്കുന്നതിന് ഉന്നായുപയോഗിച്ച യോഗദണ്ഡു് തന്റെ ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിക്കു ശേഷം ലോകഹിതാർത്ഥം, താണകിടക്കുന്ന അനേകലക്ഷം സഹജീവികളെ മോഹാസ്യതയിൽനിന്നു് പൊക്കിയുയർത്താനുള്ള ഉത്തോലകമായി അദ്ദേഹം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി എന്നു താല്പര്യം. പ്രവാചകന്മാരെല്ലാം തങ്ങൾ നേടിയ വെളിച്ചം അന്യരുടെ ഇരുട്ടുകുറാനാണ് ലോം വിനിയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതു്. നിർവ്വാണസുഖം ലോകസേവയിലൂടെ അനുഭവിച്ചതിന്റെ മുദ്രകളാണ് ശ്രീനാരായണ കവിതകളിൽ തെളിഞ്ഞുകാണപ്പെടുന്നതു്. അതുകൊണ്ടാണ് അവയ്ക്കു വലിയ അംഗീകാരം ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ ലഭിച്ചതു്. ആ കവിതകളോളം ഇത്രയധികം നിത്യവും പാരായണം ചെയ്യപ്പെടുന്നവ, ഒരുപക്ഷേ ഏഴുത്തച്ചന്റെ കൃതികളൊഴിച്ചാൽ വേറെയില്ലെന്നു പറയാം. മേൽപ്പത്തൂരിന്റേയും പുന്താനത്തിന്റേയും കേരളകാവ്യങ്ങൾ ശ്രീനാരായണന്റെ തുപോലെ ജനസാമാന്യത്തിന്റെ സാമൂഹ്യസാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിന്റെ നിലയ്ക്കാത്ത ഏൽപ്പനങ്ങളാകുന്നില്ല. നിത്യവും നിരന്തരവുമായി ഓർമ്മിക്കപ്പെടുന്ന കവിതകളാണ് മഹാകവിതകൾ, അവരുടെ കവിതകൾക്കു അനുഗമനമുള്ളൂ. ഈ അർത്ഥത്തിൽ ശ്രീനാരായണഗുരു ഒരു ഋഷിശാസ്തർ മാത്രമല്ല, ഒരു കവിശാസ്തർ കൂടിയാണ്.

തേടുന്ന വിമർശകൻ അവയിലെ രൂപപ്രാധിപത്യം ഗയോദി ഗുണങ്ങളിലും മാധുര്യത്തിലും തന്നെയാണ് ആദ്യം എത്തിനോക്കുക. വെൺമണിക്കവികളും കൊടുങ്ങല്ലൂർ രമ്പുരാക്കന്മാരും കോയിത്തമ്പുരാക്കന്മാരും മറ്റും കാവ്യസരസ്വതിയെ നൃത്തമാടിച്ചുകാലത്തുതന്നെയാണ് ഗുരുവും കാവ്യസപര്യനടത്തിയതു്. ഭാവത്തിൽ അവരുമായി വ്യവങ്ങളുടെ അന്തരമുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും, രൂപത്തിൽ അവരുടേതുമായി പ്രകടമായ സാദൃശ്യമുണ്ടു് ഗുരുവേന്റെ മലയാള കവനങ്ങൾക്കു്. ഗയോദിഗുണത്തിലും പ്രാസനിഷ്ഠയിലും സംഗീതാത്മകതയിലും അവ മുൻപൊന്നവരുടെ കൃതികൾക്കു പിന്നിലല്ല, തീർച്ച. ചിതീയാക്ഷരപ്രാസം അനുപ്രാസം, അന്ത്യാക്ഷരപ്രാസം, അന്താദിപ്രാസം എന്നിവ പ്രയോഗിക്കുന്നതിലും സ്വരാക്ഷരക്രമത്തിൽ കാവ്യം നിർമ്മിക്കുന്നതിലും രൂപപരമായ ചന്തം ചേക്കുന്നതിലും അദ്ദേഹം അതിവ ശ്രദ്ധാലുവായിരുന്നു. കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയായി ഇതിനെ കണക്കാക്കിയാൽ മതി.

ഈ ദർശനത്തിൽനിന്നു തികച്ചും മുക്തമായിരുന്ന ഗുരുവേന്റെ കവിതകൾ പാരയാനേറെയുണ്ടാവുക, എന്നിട്ടു് കുറക്കിക്കുറക്കി സ്ഫുടീകരിച്ചു് പറയുക, അതു പറയേണ്ട മാതിരിയിലും എന്നതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതയിലെ ചെയ്വനയുടെ രഹസ്യം. അതുകൊണ്ടാണ് വെണ്മണിക്കവിതകൾക്കു പോലും അസൂയ തോന്നിപ്പിക്കത്തക്ക രചനാഭംഗിയും സംഗീതാത്മകതയും ഓളംവെട്ടുന്ന കവിതകൾ രചിച്ചപ്പോഴും പാദപുരണത്തിനുവേണ്ടി അർത്ഥത്തെ ബലികഴിക്കുന്ന ഒരൊറ്റപദവും അദ്ദേഹത്തിനു് ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവരാത്തതു്. നിരർത്ഥകപദപ്രയോഗം കവിതയിൽ വർജ്ജിക്കേണ്ടതാണെന്ന അഭിപ്രായം സ്വന്തം കവിതയിലൂടെ തെളിയിക്കുക മാത്രമല്ല അങ്ങനെ ചെയ്യാത്ത മറ്റു കവികളുടെ കൃതികളെ വിമർശിക്കുകയും കൂടി ചെയ്തിട്ടുണ്ടു് അദ്ദേഹം. കമാരനാശാന്റെ ബുദ്ധചരിതം വായിച്ചുകേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കേ ഗുരുവേൻ.

“ഉത്തരദിഗീശ്വരൻ വിത്തേശൻ താൻമേവം  
സന്തരംപൊൻ ചട്ടയുംപൊൻ പരിചയും പുണ്ടു;

ഡോക്ടർ ടി. കെ. രവീന്ദ്രൻ



# അവിസ്മരണീയമായ ഏഷ്യാഡ്



ഇന്ന് ന്യൂഡെൽഹിയിൽ കേരളത്തിലെ അനേകമായ കലാരൂപങ്ങളും അജയ്യരായ കായികതാരങ്ങളും ആവേശഭരിതരായി അണിനിരക്കുന്നു.

- ഇന്നാടിന്റെ കലാപാരമ്പര്യത്തിന്റെ തിടപ് വഹിക്കുന്ന തെറ്റിപ്പട്ടം കെട്ടിയ 34 ആനകൾ ജവഹർലാൽ നെഹ്രു സ്റ്റേഡിയത്തിലെ വർണ്ണപ്പട്ടികിട്ടാർന്ന കലാ പരിപാടികൾക്ക് വെഞ്ചാമരം വീശുന്നു.
- പഞ്ചവാദ്യമേളം രംഗം കൊഴുപ്പിക്കുന്നു.
- ആറ് കഥകളി വേഷങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ തനിമയുൾ കാണിക്കൽ കലയുടെ ഭാവഭംഗിയും ആഹാര്യമോടിയും അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ആറ് തെയ്യങ്ങൾ അറങ്ങു നിറഞ്ഞുനിന്ന് ദൃശ്യസൗകര്യത്തിന്റെ പീലികൾ വിടർത്തുന്നു.



ചെണ്ടയും മട്ടുളവും ഇലത്തുളവും ഉതിർന്നു നാടലയത്തിലുണരുന്ന സ്റ്റേഡിയത്തിൽ കേരളത്തിലെ സമർത്ഥരായ കായികതാരങ്ങൾ അണിനിരക്കുന്നു.

വോളിബോൾ, ബാസ്കറ്റ്ബോൾ, അത്ലറ്റിക്സ് എന്നീ രംഗങ്ങളിലെല്ലാം അവർ അമരത്ത്.

മററും സംസ്ഥാനങ്ങളെക്കാളും കലാ പ്രോത്സാഹനത്തിലും കായിക കലാരംഗത്തും കേരളം മുൻപന്തിയിൽ.

പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ.



ബോധം ബന്ധം പൊന്നിൻ കതിരയെറിപ്പിമ്പേ" എന്ന ഭാഗമെത്തിയപ്പോൾ "ആശാന്റെ പൊൻ കതിര നടക്കുമോ?" എന്ന് ഫലിതരൂപത്തിൽ ചോദിച്ചതായി (ആശാൻ സ്മരണിക. ഏപ്രിൽ 1981, പേ. 27) ഒരു ദൃശ്യാക്ഷിപ്തത്തിയിട്ടുണ്ട്. എന്തായാലും ഇതു വെറും ഫലിതമല്ല എന്ന് വ്യക്തമാണ്. കവിതയിൽ പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്ന ഓരോ വാക്കിനും കവി ഉത്തരവാദിയാണെന്നും, വികല പദങ്ങൾ കവിയുടെ നിരന്തരവാദിത്വത്തെയാണ് പ്രഖ്യാപിക്കുകയെന്നും ഉള്ള വിമർശനമാണ് അതിലടങ്ങിയിട്ടുള്ളത്. വികലപദങ്ങളും നിരർത്ഥകപ്രയോഗങ്ങളും കാവ്യശരീരത്തിലെ വൈകൃതങ്ങളാണെന്ന ബോധം കവികളോടാവണമെന്ന അടിസ്ഥാനപരമായ ഒരു കാവ്യ രചനാസിദ്ധാന്തമാണ് അദ്ദേഹം. ആ വിമർശനത്തിലൂടെ ഉന്നയിച്ചത്.

താളക്കൊഴുപ്പോടും ഉജ്ജ്വലാത്മവ്യങ്ങളും പ്രൗഢപദങ്ങളുടെ പടഹധാനിയോടും കൂടി കാവ്യഭാവതയെ എഴുന്നള്ളിക്കുവാൻ കവിയുടെ കഴിവിന് നിശ്ചിതങ്ങളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്റ്റോത്രകൃതികളെല്ലാംതന്നെ. ഉദാഹരണങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കുന്നില്ല. കാരണം സ്റ്റോത്രങ്ങൾ മുഴുവൻ പകർത്തുകയായിരിക്കും. അതുകൊണ്ട് ഫലത്തിൽ ചെയ്യേണ്ടിവരുക. തുളസിഞ്ഞരിക്കുന്ന അത്ഥംപടങ്ങളുമേന്തി ഞാൻ മുവിൽ ഞാൻ മുവിൽ എന്ന മട്ടിൽ തിരിഞ്ഞിരിക്കുവരുന്ന ശാലിനസന്ദരങ്ങളും ഗൗരവം മുഴങ്ങുന്നവയുമായ പദങ്ങളുടെ വ്യംഗ്യം തന്നെയാണ് ഓരോ ശ്ലോകത്തിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. ബുദ്ധിമുട്ടി ആലോചിച്ച് എഴുതിയതല്ല, തനിയെ ഒഴുകിയെത്തിയതാണ്. ഓരോന്നുമെന്നു തോന്നും രചനയിലെ അനായാസതയും അക്ഷിപ്തകാമ്പിയും കാണുമ്പോൾ, "ജനനീ നവരത്നമഞ്ജരി"യിലെ ഭാവോജ്ജ്വലവും രൂപമനോഹരവുമായ ഈ വരികൾ ശ്രദ്ധിക്കുക:

"മേലായമുലമതിയാലാപ്തം ജനനീ നീ ലാസ്യമാടി വിടുമീ- കിലാലവായ് വനല കോലാഹലം ഉവന-മാലാപമാത്രമവിലം- കാലാഭിയായ മൂഴ നുലാലെ നെയ്യുമൊരു ലീലാപടം വേതി മെയ്- മേലാകെ മുട്ടമതിനാലാരുമുള്ളതറി വിലാഗമാന്തനിലയേ!"

ശ്രീനാരായണകവിതകളുടെ രൂപഭംഗി കൊണ്ടുമാത്രം അവയെ എളിസ്ഥമാക്കുന്ന വരാണം അനുവാചകരിൽ അധികവും. ഭാവോത്ഥമങ്ങളിലേക്കു കടന്നുചെന്ന് അവിടെ സംഗൃഹമായിരിക്കുന്ന അനൂതിസാക്ഷ്യം നകരാൻ വളരെ കുറച്ച പേർ മാത്രമേ സാധിക്കുമായിരുന്നുള്ളൂ. ഈ കവിതകളുടെ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകൃതമാവുന്നതിനു മുമ്പ് വ്യാഖ്യാതാക്കൾതന്നെ വഴിമുട്ടിനിന്നു മടങ്ങിപ്പോകുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ വിരളമല്ല. ലളിതമെന്നും ആദ്യവായനയിൽ തോന്നുമെങ്കിലും ചിന്തിക്കുംതോറും സാരാത്ഥം പിടികിട്ടാതെ മാറിപ്പോകുന്ന പദ്യങ്ങളുടെ സുലഭത, പക്ഷേ, ആസ്വാദകനെ

നിരസാഹവെടുത്തുനീല്പ; അവയിലെ നാലലഹരിയിൽ മയങ്ങി അയാൾ സംഗൃഹീയകയും. "മണ്ണുതട്ടങ്ങിയെണ്ണി ഒണ്ണിലുണ്ണ മണ്ണുമൊക്കെയ- ററിഞ്ഞിനിൽക്കുമുക്കുരുന്തരക്കി നെക്കിനക്കിടം. ഗുണംനിറഞ്ഞ കോമളക്കടത്തി ലന്നമിന്നമി- ന്നിന്നങ്ങ ഉണ്ണമിണ്ണമെണ്ണമില്ല നല്ലമംഗളം." എന്ന് തുടങ്ങിയ 'സഭാശിവ ഭർഗ്ഗന'ത്തിലെ ശ്ലോകങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ ഏതോ ഹോമന വിഭാഗത്തിലെ മുടൽ മഞ്ഞിൽ മാഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന സൂര്യനെ കാണാതെതന്നെ തൽക്കരസാമീപ്യം അനുഭവിക്കുന്നപോലെ നാം അവ്യക്തമായ ഏതോ ഒരനൂതിക്ക് വശഗരാകുന്നു. എല്ലാ പദങ്ങളും സാധാരണങ്ങളും ലളിതങ്ങളും അവയുടെ അർത്ഥം സുഗ്രഹങ്ങളും ആയിരുന്നാലും അവ ചേർന്നു പാകത്തിലുള്ള ശ്ലോകത്തിന്റെ ഭാവോർത്ഥം ദർശനഹമായി വരുന്നത് ഗുരുഭാവം

മലപോലുള്ളൊരാശയം മഞ്ചാടിക്കുരുവിലൊതു കുന്നവയാണം ശ്രീ നാരായണന്റെ കവിതകൾ. കേരളത്തിന്റെ ഊഷ്മരമായ മതഭൂമിയിൽ ഗുരുവെറിഞ്ഞ ആത്മീയ പരിവർത്തനത്തിന്റെ വിത്തുകളാണവ. രചനാഭംഗിയും സംഗീതാത്മകതയും ഓളംവെട്ടുന്ന ആ കവിതകൾ അനുവാചകർ ഹൃദയത്തിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നു.

കൃതികളുടെ ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്. "മലയതിലുണ്ടുമാനം, മൂന്നു പാമ്പും പലിയുമതിനിരുപാടുമുണ്ടു കാവിൽ പലയന്നെത്തുളളിച്ചു, പാതി,യിന്നും വിലസതി, നിയമമെടുത്തുകൊൾക നെഞ്ചേ" എന്ന 'ശിവശക്ത'ത്തിലെ പദ്യം പല വ്യാഖ്യാതാക്കളേയും കഴക്കിയിട്ടുള്ള ഒന്നാണ്. ഇതിലെ പ്രധാനമായ എട്ടു പദങ്ങളുടേയും മൂലരൂപം തമിഴാണ്. ആ മൂലാത്മരൂപങ്ങളും തമിഴ് വേദാന്തവും അഭൈതവും ശൈവസിദ്ധാന്തവും എല്ലാം അറിയുന്നവർക്കേ ആ പദ്യത്തിന്റെ

ആന്തരാർത്ഥത്തിലേക്കു കടന്നു ചെല്ലാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ; അവർ അവിടെ കാണുന്നതും അവ്യക്തമായി മാത്രമാണ്. ഡോക്ടർ ടി. ഭാസ്കരന്റെ 'ശിവശക്തം വ്യാഖ്യാന'ത്തിൽ പതിനെട്ടു പുറങ്ങളിലായി ഈ ശ്ലോകത്തിലെ അർത്ഥതലങ്ങളെ സ്പർശിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളതാണാം. എന്നാൽ സാധാരണക്കാർക്കു സമ്പന്നിച്ചിടത്തോളം അർത്ഥവ്യാപ്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധത്തിനല്ല പ്രാധാന്യം. ഗുരുഭാവകൃതികളുടെ ആലാപനത്തിൽ നിന്നു ഉവാകുന്ന ആത്മഹർഷത്തിനാണ്. വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ ആനന്ദകരമായ രേഖരപ്പാണവർക്കുണ്ടാവുക: ഇത്രയേറെ അർത്ഥഭാഗ്യത്തിന്റെ ഭാരമുള്ള പദപക്ഷങ്ങളിൽ പററിയാണോ തങ്ങൾ പറന്നുയരുന്നത് എന്ന സംശയം അവരെ വിട്ടുമാറുന്നില്ല.

ഗിരിശ്രംഗങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ പാറക്കെട്ടുകളിൽ തടഞ്ഞു പതഞ്ഞു അഗാധതയിലേക്കു കതിക്കുന്ന വെള്ളച്ചാട്ടം പരിസരവായുവിൽ പറന്ന നിരാവിയിൽ ഉയരുന്ന മായാത്ത മഴവില്ലുപോലെയാണ് ശബ്ദാത്മസൗന്ദര്യം ധ്വനിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അനൂതി തീവ്രതയോടെ പ്രവഹിക്കുന്ന 'കാളിനാടകം' എന്ന കവിതയിൽ കേതിരസം വിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത്. നാനായ്ക്കും മണിപ്പുവളക്കായ ദേവിയെ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ കണ്ടു മതിമറന്ന ഒരു സിദ്ധാത്മാവിന്റെ ആനന്ദരൂപത്തിലെ ഇരുകടികൾ ഭൂതചലനംകൊണ്ടു നമുക്കു മനസ്സിലാക്കുന്നു.

"സമസ്തപ്രപഞ്ചം സ്രജിച്ചും ഭരിച്ചും മോ സംഹരിച്ചും രസിച്ച് രമിച്ചും കളിച്ചും പുളിച്ചും മഹാഘോരഘോരം വിളിച്ചും മഹാനന്ദദേശേ വസിച്ചും തെളിഞ്ഞുപറഞ്ഞും തുളമ്പുംപ്രപഞ്ചം തുളഞ്ഞുള്ളിലെള്ളോളമുള്ളായിരുന്നു തിരിഞ്ഞുപിരിഞ്ഞു മഹാനന്ദധാരാം

ചൊരിഞ്ഞു." എന്നിങ്ങനെ അനർഗ്ഗം പ്രവഹിക്കുന്ന വാണീഗംഗകളിഭാസന്റെതന്നെ പുകൾപെറ്റ ശ്യാമളാഭഞ്ചകത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. "മഹാനന്ദദേശേ വസിക്കുന്ന ദേവിയുടെ തിരുസന്നിധിയിൽനിന്ന് ഉദ്ഗാനംചെയ്താണെന്നല്ലാതെ ഇത് എഴുതിയതാണെന്ന് തോന്നുകയില്ല; അത്രമാത്രം സാക്ഷാത്കാരത്തിന്റെ വികാരതരളത ഈ കവിതയിൽ മുദ്രിതമായിരിക്കുന്നു.

സംസ്കൃതഭാഷയിലും അനേകം മനോഹരകവനങ്ങൾ ഗുരുഭാവൻ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത്മഗരിമയിലും പദപ്രൗഢിയിലും ശ്രീ ശങ്കരാചാര്യരുടെ ദേവീസ്തവങ്ങളുടെ സമശ്ചിത്തങ്ങളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭക്തകാളീപ്പുകൾ, ഗുഹാപ്പുകൾ, ബാഹുലേയാപ്പുകൾ, ഷാബ്ദാന്തരസ്തവം തുടങ്ങിയ കൃതികൾ. മന്ത്രവണ്ണങ്ങളുടെ പ്രയോഗം കൊണ്ട് കേതിയോഗത്തെ പുഷ്പപ്പെടുത്തുന്ന അപ്സാരവ്യയമായ അനൂതിവിശേഷം ഉളവാക്കുന്നതിനു ഉളവാക്കുന്നതിനു പര്യായമായ കീർത്തനങ്ങളും ഇക്കൂട്ടത്തിലുണ്ട്. ഏതോ മന്ത്രശക്തി വികിരണം ചെയ്യുന്നവയാണ് ബാഹുലേയാപ്പുകൾത്തിലെ ശ്ലോകങ്ങൾ. കവിതയിലേക്കു മന്ത്ര



# സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം

ഏറ്റവും നല്ല വിജ്ഞാനകോശത്തിനുള്ള ദേശീയ ബഹുമതിയും രണ്ടു സംസ്ഥാന അവാർഡുകളും നേടിയ ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും മികച്ച റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥം

6 വാല്യങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.  
6 വാല്യങ്ങളുടെ മുഖവില 480 രൂപ  
ഒരുമിച്ചടച്ചാൽ 400 രൂപ

തവണവ്യവസ്ഥയിൽ വാല്യങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കാം. തവണവ്യവസ്ഥയിൽ 420 രൂപ. സ്കൂൾ അധ്യാപകർക്കും ഗ്രന്ഥശാലകൾക്കും 390 രൂപ ഇന്നതന്നെ 10 രൂപ അടച്ച് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുക

സംസ്ഥാന സർക്കാർ ജീവനക്കാർക്കും അർദ്ധസർക്കാർ സ്ഥാപനങ്ങളിലെ ജീവനക്കാർക്കും കേന്ദ്രസർക്കാർ ജീവനക്കാർക്കും പ്രത്യേക സൗജന്യം.

പുസ്തകം ആദ്യം—പണം പിന്നീട്

20 രൂപ അടച്ച് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുക

മണിയോർഡർ/ഡിമാൻഡ് ഡ്രാഫ്റ്റ്/പോസ്റ്റൽ ഓർഡർ.

അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം:

ഡയറക്ടർ,

സ്റ്റേറ്റ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് എൻസൈക്ലോപീഡിക് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തെക്കോട്ട്, തിരുവനന്തപുരം-14

## THE CATHOLIC SYRIAN BANK LIMITED

Estd: 1920 Reg. Office: TRICHUR.

(Authorised Dealers in Foreign Exchange)

OFFERS A VARIETY OF NOVEL DEPOSIT SCHEMES  
TAILORED TO SUIT YOUR REQUIREMENTS.

Extends credit facilities on liberal terms to people engaged in all vital Sectors of the Economy-Village/Small Scale Industrialists, Farmers, Small Traders, Transport Operators, Exporters Technocrats, Artisans, Craftsmen and other Self employed persons.

For details, contact any of our Branches.

ശക്തിയോടുകൂടിയ മാത്രമല്ല, മനോരമയോടെ അധികാരികളല്ലാത്ത സാധാരണ ജനങ്ങളിലേക്കു മനോധീകാരം പകരുകയും ഗുരുവിന്റെ ഉദ്ദേശ്യത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തന്നെ എന്നു കരുതേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഓം ഓം ഓം ഹോമധൂമപ്രകടനം ജടാ കോടികോടിപ്രപുരം. അം അം അം ആദിത്യേപ്രണതം. ഓം ഓം ഓം ശ്രീവിദ്യാസം. [പദയുഗം-] ഉം ഉം ഉം ഉഗ്രനേത്രയലസിതവപുർ- ജ്യോതിരാനന്ദരൂപം. ശ്രീം ശ്രീം ശ്രീം ശ്രീപ്രചിത്തശ്രമഹര- ഓവയേ ബാഹുലേയം. [മനീശം. എന്നു തുടങ്ങുന്ന ബാഹുലേയോദ്ധ്യകത്തിലെ ശ്ലോകങ്ങൾ അശക്തർക്കു ശക്തി നൽകാനും, തൊട്ടടുത്തവരിലേക്കും തീണ്ടി കളയാത്തവരിലേക്കും ബ്രാഹ്മണ്യമൊഴക്കാനുള്ള ഗുരുവിന്റെ സംസ്കരണയജ്ഞത്തിലെ മനോഗീതകളല്ലെന്ന് പറയുകവയ്ക്കുന്നു. ആത്മഹിയാതെ കേന്ദ്രപാസനയെ സാമൂഹ്യബന്ധനത്തിന്റെ കെട്ടുക്കാനുള്ള ആയുധമാക്കുകയാണ് കവി ചെയ്തത്. മനോവണ്ണങ്ങൾ ഈ കവിതയിൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവയ്ക്ക് അർത്ഥമില്ലെന്ന് ഒരു പണ്ഡിതൻ അഭിപ്രായപ്പെടുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവയെല്ലാം തന്ത്രശാസ്ത്രത്തിൽ പ്രഥമമായ അർത്ഥമുണ്ട് എന്നതാണ് സത്യം. മാത്രമല്ല ഗാതാവന്റെ ആത്മനാളത്തിലൂടെ ബഹിഷ്കരിക്കുന്ന ശക്തിയുടെ വർണ്ണങ്ങളാണ്വ. ആധുനിക കവിതയെ മനോത്തോടടുപ്പിച്ചതിന്റെ വൈശിഷ്ട്യം കൂടി ഈ സ്തോത്രകൃതികളുണ്ട്.

തമിഴ് ഭാഷയിലുള്ള ഗുരുവിന്റെ അവഗാഹത്തെയും കാവ്യരചനാ വൈഭവത്തെയും കാട്ടിച്ച് അധികമാളുകൾ ബോധവാന്മാരല്ല. തമിഴിൽ അഞ്ചുപതികും അഥവാ അമ്പതു പാട്ടുകൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുള്ളത് വായിക്കുന്നവർക്ക് അവയുടെ കർത്താവ് കൈവന്നിരുന്ന തമിഴ് തഴക്കം ഏതാണ് ഉൾച്ചൊരിയാൻ സാധിക്കും. അനൗദ്യമം അനായാസതയും ലാളിത്യവും കൊണ്ട് അവ ഏകദേശം ജ്ഞാതാകളാണ്. തമിഴ്നായനാൻമാരെപ്പോലെ ഭക്തിലഹരിയിൽ മുഴുകി ഗുരുപാടിയ ഈ പാട്ടുകളിൽ പദവിന്യാസ വൈചിത്ര്യവും അർത്ഥ സംപുഷ്ടിയും

ഭാർഗ്ഗവതകവിതാബന്ധനതയും പ്പോലും വെട്ടുന്നതു കാണാം. ആയിരം പാട്ടെഴുതിയാലും വരുതിയിൽ വരാത്ത വാക്കുകളും പ്രയോഗചാതുര്യവും ഈ പതികളിൽ കവി പ്രകടമാക്കുന്നത് ആരേയും അഭ്യുത്സാഹിപ്പിക്കും. മലയാളത്തിലും സംസ്കൃതത്തിലുമുള്ള ഗുരുവേദകൃതികളിൽ മുഴങ്ങിക്കേൾക്കുന്ന സംഗീതധ്വനി ഇവിടെയുമുണ്ട്.

“ഓമാതിയിൽ നിക്ഷം പൊന്തരം നീതാൻലക്ഷം താമാകി വളർത്തോങ്കിയ ചാമാനിയ തേവേ,വി യോമാനല പുനീരൊലിയോടാവി വിളക്കോ- ഓമാതൻ വാരായി നമുക്കായമിതാമേ” എന്നു തുടങ്ങുന്ന പതികും നോക്കുക. ഗഹനമായ വേദാന്ത ചിന്തയെ സംഗീതസാമ്പ്രദായിക വികാരതരളിതമാക്കി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണിവിടെ. (തുടരും)

## ഇന്ത്യയുടെ അഭിമാനം (8-ാം പേജിൽനിന്നുതുടർച്ച)

ശുക്ല മന്ത്രിസ്ഥാനം രാജിവച്ചപ്പോൾ ഈ സ്ഥാനവും രാജിവച്ചു. എസ്.എസ്. ഗിൽ പ്രൊമോഷൻ ലഭിച്ച് മറ്റൊരു മന്ത്രാലയത്തിലെ സെക്രട്ടറിയായപ്പോഴാണ് ഇവിടെനിന്നും പോയത്.

കായികരംഗവുമായി കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങൾക്ക് ബന്ധം ഉണ്ടാവണമെന്നു നിർബന്ധമാണ്. മറ്റൊന്നുമല്ല—കായിക മത്സരങ്ങളെപ്പറ്റി അതു നടത്തുന്നവർക്ക് ഒരേകദേശരൂപം ഉള്ളതു നല്ലതല്ലേ?

ശരിയാണ്. പല കമ്മിറ്റികളുടെയും ചെയർമാൻമാർ സ്റ്റോർട്സ് സംഘനകളുടെ തലവൻമാർ കൂടിയാണ്. വൈസ് ചെയർമാൻ ഐ. ഒ. എ. യുടെ തലവനാണ്.

മിർഭയും എച്ച്. കെ. എൽ. ഗേത്തുമോ?

[ഈ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം നൽകാൻ അവരുടെ സ്റ്റോർട്സ് ബന്ധങ്ങൾ കണ്ടു പിടിക്കുവാൻ ഗൗരവനായർ സഹായികളെ വിളിച്ചു. അവരുടെ മറുപടിയിലും ബന്ധങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ സാധിച്ചില്ല.] ഭയൻഗെയിംസ് കഴിഞ്ഞമാസം നടത്തിയത്, സ്റ്റേഡിയങ്ങളുടെ മേൽ പരിശോധിക്കുവാൻ, താരങ്ങൾക്ക് അവയുമായി പരിചയപ്പെടാനായിരുന്നല്ലോ. പക്ഷേ അതൊരു പരിതാപകരമായ പരാജയമായി എന്നല്ലേ തെളിഞ്ഞത്. താമസസൗകര്യങ്ങൾ തുടങ്ങി, കമ്പ്യൂട്ടർ സൗകര്യങ്ങൾവരെ അവതാളത്തിലായി.

ഭയൻ ഗെയിംസ് പോലെ ഒരു വ്യാപകമായ മേള ഒരുക്കുന്നത് ആദ്യമായായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുള്ള പാകപ്പിഴകൾ അതിലുണ്ട്. പലതും പണി പൂർത്തിയാവാൻ കഴിഞ്ഞു സത്യമാണ്. എന്നാൽ ഗെയിംസ് ആരംഭിക്കുമ്പോൾ എല്ലാം പൂർത്തിയാക്കപ്പെടും.

കലാകൗമുദി ലക്കം 377 പേജ് 65

**40,000 രൂപ വിലയുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ നേടുക**

**എപൺമിക്സ് സർ ഗ്രൈൻഡർ ക്വിസ് മത്സരത്തിൽ ചേരുക.**

പ്രവേശന ഫീസ് ഇല്ല

**ഏകദേശ സമ്മാനം:**  
രൂപ 2500 അല്ലെങ്കിൽ ടി വി

**രണ്ടാം സമ്മാനം:** രൂപ 1000 അല്ലെങ്കിൽ ടേപ്പ് റിക്കോർഡർ

**മൂന്നാം സമ്മാനം:** കറഞ്ഞവിലയ്ക്ക് കിക്സി ഗ്രൈൻഡർ (രൂപ 230) അല്ലെങ്കിൽ കാൻസിസ്റ്റർ (രൂപ 165)

**ഇതൊരു വില്ലൻ പരിപോഷണ പദ്ധതിയാണ്. ഇന്ത്യയോടുകൂടി നമ്മുടെ ഉല്പന്നം പ്രചരിപ്പിക്കുകയാണ് അതിന്റെ ഉദ്ദേശം.**

**നിങ്ങൾ കണ്ടതിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക**

1. ഈയുടെ ദേശീയ ഉല്പന്നമേ? (i) എസ്.എ (ii) കടവ (iii) ആന (iv) പശു
2. ഈയുടെ ഏറ്റവും ഉന്നത കൂടിയ കൊടുമുടിയേ? (i) എഡൻ (ii) കാഞ്ചനംഗ (iii) നാഗ പർവത (iv) ധാമഗിരി
3. ഈയുടെ ഏറ്റവും പഴയ ഉല്പന്നമേ? (i) ടെൻസ് (ii) കർക്കശ (iii) മറ്റാസ് (iv) ബോംബെ
4. ചന്ദ്രന്റെ ഏറ്റവും പഴയ ആൾ എന്താണ്? (i) ഹനുമാൻ (ii) വാക്കുളൻ (iii) വാചക് (iv) പൂർണിമാക്കു

**പട്ടണങ്ങളും വിനാശനകളും:** ഒരു കടംബത്തിൽനിന്ന് ഒരു പ്രവേശന പത്രം മാത്രമേ സ്വീകരിക്കൂ. വെള്ളക്കടലാസ്സിലോ, ഹർപോസ്റ്റ് കാർഡിൽതന്നെയോ പ്രവേശന പത്രമേക്കാം. സ്വീകാര്യമായ പ്രവേശന പത്രങ്ങൾക്ക് സമ്മാനം നൽകപ്പെടും.

**ഫല പ്രഖ്യാപനം:** കഴിഞ്ഞ വിജയികളെ വിവരമറിയിക്കുന്നതാണ്. മാതൃഭൂമിയിന്റെ തീരുമാനം ആത്യന്തികമായിരിക്കും.

**15 ദിവസത്തിനകം പ്രവേശനപത്രം അയയ്ക്കുക. നിങ്ങളുടെ മേൽവിലാസം, പിന്മുറയിലോ ഇംഗ്ലീഷിലോമാത്രം എഴുതുക**

**MODERN SALES CORPORATION**  
4279 Budh Nagar, Delhi-110035



# മിന്നമിന്നാ മിന്നും ഏറ്റാപ്പിൽ പുതുമ.

എന്തെന്നാൽ, ഇപ്പോൾ ഏറ്റാപ്പിൽ  
മാത്രമാണ് വായയ്ക്ക് പുതുമയേകുന്ന  
അതിവിശിഷ്ടമായ നില  
പദാർത്ഥം അടങ്ങിയിട്ടുള്ളത്.



**ഏറ്റാപ്പ്**  
ട്രസ്റ്റ് പേസ്റ്റ്

എന്നും ഏറ്റാപ്പ്, മിന്നും പുഞ്ചിരി.

ഏറ്റാപ്പ് കൊണ്ടു പല്ലു  
തേക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴേ,  
അതിലുള്ള വായ്,  
ശുദ്ധീകരിക്കുന്ന  
നിലപദാർത്ഥം  
പ്രവർത്തനം തുടങ്ങും—  
ശ്വാസത്തിൽ ഉന്മേഷം.

പകരാൻ; വായ്  
മിന്നിത്തീയെന്നവിധം  
സ്വച്ഛമാക്കാൻ. വായ്ക്കു്  
സന്ധ്യയ്ക്കു പരിചരണം  
നൽകുന്ന ഈ  
വൈശിഷ്ട്യമുള്ള ഏറ്റാപ്പ്,  
വിയന്നായിലെ വൈഡ്

സെലക്ഷൻ അവാർഡ്  
നേടിയതിൽ  
അതുതന്നെയാണോ? ഏറ്റാപ്പ്  
പരിചരണം ആരോഗ്യ  
ത്തിന്റെ പുഞ്ചിരി  
പരത്തുന്നു, എന്നും എന്നും.

everest/82/FL/81-mi

## ചെവിയൻ

(43ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

തിന്ന തീർക്കുന്നു. കിട്ടിയ ഇരയെ  
തിന്നുന്നതിനുമുമ്പായി അതുമായി അല്പ  
സമയം കളിക്കുക ഇവയുടെ സ്വഭാവമാണ്.  
ബാക്കിവരുന്ന തീറ്റാസാധനം ഒരു കഴിയുണ്ടാക്കി അതിനുള്ളിൽ കൊണ്ടുവെച്ചു മുട്ടം. പിന്നീട് ആവശ്യം വരുമ്പോൾ അതു പുറത്തെടുക്കുകയും ചെയ്യും. മനുഷ്യരോടൊപ്പം വള

രുന്ന ചെവിയൻ കുറന്നുകൊടുത്തു. മുട്ടയും, മീനും, തേനും, പച്ചക്കറികളും ഒക്കെ ഉള്ളിലാക്കും.

രാത്രികാലങ്ങളിൽ മൺകുറന്നുകൊടുക്കിയ ലൂടെ തെന്നിയും തെറിച്ചും അതിവജാഗ്രതയോടെ ഈ പിടിച്ചു നടക്കുന്ന ഫെനെന്നെന്റെ ചില പ്രത്യേക സ്വഭാവവിശേഷങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഡോ: ബ്രൂസ് തന്റെ 'ആനിമൽ ലൈഫ്' എൻസൈക്ലോ പീഡിയ' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. ഇടയ്ക്കിടെ മണംപിടി

ക്കുക, ഒപ്പം നാലുപാടും നോക്കുക; കിട്ടുന്ന ഇരയെ പിടിച്ചുകൊണ്ടോടുക തുടങ്ങി നോക്കിനില്പാൻ നേരമ്പോക്കുള്ള ശാരീരിക ചലനങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ജീവികൾ. അതിവേഗം ഓടാൻ കഴിവുള്ള ഫെനെന്നെന്റെ റോക്കറ്റിപ്പിന് നിലത്തുനിന്ന് എഴുപതു സെന്റിമീറ്റർ ഉയർന്ന് ഒന്നേകാൽ മീറ്ററോളം അകലം ചാടാൻ സാധിക്കുന്നു.

മാർച്ചമാസത്തിലാണ് ചെവിയൻ കുറന്നുകൊടുക്കുന്നതു്. പുതുവത്സാവിധിയാകുന്നതോടെ ഇവ പ്രേമലീലകളിൽ ഏർപ്പെടുകയായി. നമ്മുടെ നായ്ക്കളുടെതിനു സമാനമായ ലൈംഗിക സ്വഭാവരീതികളാണ് ഇവയ്ക്കുള്ളതു്. ഈ അവസരത്തിൽ ആൺഫെനെന്നെക്ക് അക്രമാസക്തനായി മാറുന്നു. ഇണചേർന്നു കഴിഞ്ഞാൽ അൻപതു ദിവസത്തെ ഗർഭകാലത്തിനുശേഷം പെണ്ണു പ്രസവിക്കും. ഒരു പേരിൽ രണ്ടുതരം അഞ്ചു കട്ടികൾവരെ കണ്ടേക്കാം. പിറന്നു പന്ത്രണ്ടാം ദിവസം കഞ്ഞുണ്ടാകു കണ്ണുതുറക്കും. ഒരു മാസത്തോളം തള്ളയുടെ പാൽമാത്രം കഴിച്ചു വളരുന്ന കഞ്ഞുണ്ടാ പിന്നീട് മാതാപിതാക്കൾ ഇരതേടി കൊണ്ടുവരുന്ന തീറ്റാ തിന്നാൻ തുടങ്ങും. ഒൻപതുമാസം കൊണ്ട് കഞ്ഞുണ്ടാക്കു പ്രായപൂർത്തിയെത്തുന്നു. അപ്പോഴേക്കും മാതാപിതാക്കൾ അവയെ കൈയൊഴിയുകയും ചെയ്യും.

മനുഷ്യക്കു് യാതൊരു ശല്യവും ചെയ്യാത്ത ജീവികൾ. എങ്കിൽപ്പോലും മനുഷ്യർ ഇവയെ വേട്ടയാടുന്നുണ്ട്. പല തൃഗശാലകളിലും ഫെനെന്നെക്കു് വളരുന്നു. അപൂർവ്വമായി മാത്രമേ ബന്ധനത്തിൽ ഇവ പ്രസവിക്കാറുള്ളൂ. വിയന്നയിലെ ബിനേവിയർ റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ ഗവേഷകയായ ലില്ലി കോയനിഗ് ഈ ജീവിയെക്കുറിച്ച് ചില പഠനങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. കട്ടികളെ വളർത്തുന്ന ചുമതല മാതാപിതാക്കൾ പങ്കിട്ടെടുത്തിരിക്കുകയാണെന്നു് അവർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ദമ്പതികൾ ഏറെനാൾ ഇണപിരിയാതെ കഴിയുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇണക്കിവളർത്തിയ ഒരു ഫെനെന്നെക്കു് പന്ത്രണ്ടു വർഷം വരെ ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടുണ്ട്.



Manufactured by : K. R. VITHAL  
13, TRIKAMJI GHIYA MARG, NEAR MANGALDAS MARKET,  
BOMBAY-400 002 • PHONE : 317919

'ബ്രൈഡൽ ഫോം ബ്രാ'കൾ എല്ലാ പ്രമുഖ വ്യാപാരികളിൽനിന്നും മൊത്തമായി ലഭിക്കുന്നു.  
എല്ലാ വായനക്കാർക്കും 'ബ്രൈഡൽ ഫോം ബ്രാ'കളുടെ ദീപാവലി ആശംസകൾ.

നിത്യവന്തപുരത്തു്  
വസ്തുവകകൾ വാങ്ങുന്നതിനും  
നിർമ്മാണത്തിനും അനുബന്ധിതകൾ  
കൈരളി എൻ്റർപ്രൈസസ് (ഇന്ത്യാ)  
ശ്രീകൃഷ്ണ, നിത്യവന്തപുരം-17.  
ഫോൺ: 7008





**നൂട്ടമുൾ സഹായത്തോടെ**  
കുരുത്തുറ ശരീരം, കരുത്തിനൊത്ത  
വടിവു, തൊട്ടതിലെല്ലാം വിജയം,  
ഉണർവു, ഉത്സാഹം,  
ഇതുതന്നെയാണ് നൂട്ടമുൾ  
വിരന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ.

**നൂട്ടമുൾ**

വിപണനം: നൂട്ടമുൾ പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ്, കോളാമ്പലം, മലപ്പുറം ജില്ല, കേരളം.

# അമ്പത്തേഴ്

എന്റെ രാജ്യസഭാംഗത്വം കഴിഞ്ഞ തിരശേഷം ഞാൻ തിരിച്ചു എറണാകുളത്തു സ്ഥിരതാമസമായി. ചേട്ടൻ ആയിടെ നല്ല ക്ഷീണം തോന്നുന്നുവെന്നു പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. ഡോക്ടർമാർ നിർദ്ദേശിച്ച ചികിത്സാവിധികൾ അതേ പോലെ അനുഷ്ഠിക്കുന്നതിൽ ചേട്ടൻ നിഷ്കർഷയുണ്ടായിരുന്നു. പഞ്ചസാരയും മധുരപലഹാരങ്ങളും ദീർഘകാലമായി ചേട്ടൻ തീരെ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നില്ല. സന്തതസഹചാരികളായിരുന്ന ചില അസുഖങ്ങളല്ലാതെ, ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കുള്ള വൈദ്യപരിശോധനയിൽ വേറൊരു തകരാറും കണ്ടില്ല.

എപ്പോഴെങ്കിലും അസുഖം തോന്നുമ്പോൾ അനങ്ങാതെ കിടക്കാനാണ് ചേട്ടൻ ഇപ്പോഴുള്ളതും. വേദനവല്ലതും ഉണ്ടോ എന്നു മറുത്തുവെച്ച് അറിയാൻ തന്നെ പ്രയാസമായിരുന്നു.

ചേട്ടന്റെ ക്ഷീണം ഡോക്ടർമാർ തന്നെ മരുന്നുകൾ കൊണ്ടു മാറ്റാതിരുന്ന സന്ദർഭം

# ലീലാ ദാമോദരമേനോൻ

നാപകടത്തിൽ ഞാൻ പെട്ടതു അങ്ങനത്തെ ദൈവസരമായിരുന്നു.

പിന്നീടും ഒരു സംഭവമുണ്ടായി. തളി ക്ഷേത്രത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ കേളപ്പൻ ഉപവാസപത്രം തുടങ്ങി. നാലഞ്ചുദിവസമായപ്പോൾ, ചേട്ടൻ അവിടെ അടിയന്തരമായി ചെല്ലണമെന്നു ആവശ്യപ്പെട്ടു കൊണ്ടു ഒരു സന്ദേശം ലഭിച്ചു. കറേക്കാലം മുൻപു തവന്തുവച്ചു കേളപ്പൻ ഉപവാസം തുടങ്ങിയതിന്റെ വൈതാ. ദിവസം ഇതേപോലെ ചേട്ടനോടു ചെല്ലാൻ പറഞ്ഞതു ഞാൻ ഓർക്കുന്നു. ഏതായാലും ചേട്ടൻ. മാതൃഭൂമിയിലെ ഉത്തമനും ഞാനും ഉടനെ അങ്ങാടിപ്പുറത്തേക്കു പുറപ്പെട്ടു. അവിടെത്തെ സ്ഥിതി മോശമായിരുന്നു.

പുരാവസ്തുവായി ഗവൺമെൻ്റ് തുടങ്ങുമ്പോൾ വെടിവയ്ക്കാനാണ് പുറപ്പാടു എന്നുകേൾക്കുന്നു. കേളപ്പന്റെ ജീവനും നാട്ടിന്റെ സമാധാനവും അങ്ങു സംരക്ഷിക്കണം. ഒരു ഹിന്ദുമുസ്ലീം ലഹരജ്ജുള്ള എല്ലാ കരുക്കളും തയ്യാറായിരിക്കുന്നു."

ഉച്ചക്ഷേണത്തിനുശേഷം ഭാവിപരിപാടി ആലോചിക്കാമെന്നു തീരുമാനിച്ചു എല്ലാവരും പിരിഞ്ഞു. ഞാൻ ഒരു വശത്തുമാറി പുറുപാടും ശ്രദ്ധിക്കുകയായിരുന്നു. രണ്ടുമുന്നപേരുടെ സംഭാഷണത്തിൽനിന്നു ചില വാക്കുകൾ എന്റെ കാതിൽ എത്തി.

"രക്തപ്പഴ ഒഴുകും. ഒഴുകട്ടെ" നാട്ടുകാരല്ലാത്ത ചിലർ, നിൽക്കുന്ന ആളുകളുടെ ഇടയിൽ നടന്നു എന്തൊക്കെയോ ചർച്ചചെയ്യുന്നതും കാണുമായിരുന്നു. ഒരു

# ചേട്ടന്റെ നിഴലിൽ

ങ്ങേളിൽ മറ്റു വിധികളും ഞാൻ പരീക്ഷിച്ചു നോക്കിയിട്ടുണ്ട്. കണ്ഡലിനിയെ നിയന്ത്രിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നു അവകാശപ്പെടുന്ന ഒരു സഹോദരിക്ക് സുഖക്കേടുകൾ ഭേദമാക്കാനുള്ള കഴിവുകളും ഉണ്ടെന്നു കേട്ടു. ഡെൽഹിയിൽ അവരുടെ ക്യാമ്പിൽ ഞാൻ നിർബ്ബന്ധമായി ചേട്ടനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ധാരാളം വിദേശീയരെയും ഗുൽസാരിലാൽ നന്ദയെപ്പോലെ വിഖ്യാതരായ ഭാരതീയ നേതാക്കളെയും ഞങ്ങൾ അവിടെ കണ്ടു. സ്വാമിനി ചേട്ടനെ പരിശോധിച്ച ചികിത്സ നിർദ്ദേശിച്ചപ്പോൾ ചേട്ടൻ ഒട്ടും വിശ്വാസവും ആശ്വാസവും തോന്നിയില്ല എന്നതാണ് പരമാർത്ഥം. ഒരു പ്രചാരണ മാധ്യമമായിട്ടാണ് ആ ക്യാമ്പും പരിപാടികളും ഞങ്ങൾക്കു തോന്നിയതു്. നിരാശ തീർക്കാൻ ഞങ്ങൾ നേരെ അശോകാ ഹോട്ടലിൽ പോയി വിസ്തരിച്ചു ഒരു ലഞ്ചുകഴിച്ചു. രണ്ടുപേരും മാത്രമായി ആസ്വദിച്ച ആ ലഞ്ചായിരുന്നു തെല്ലെങ്കിലും സമാധാനം നൽകിയതു്. കറേ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു ക്ഷീണത്തിനു കുറവുണ്ടായെന്നും തോന്നി.

ചേട്ടൻ സുഖക്കേടേവരുമ്പോൾ എന്റെ ഉള്ളിൽ തീകുത്തുന്നതുപോലെ ഒരാളുൾ തോന്നും. അതു വിവരിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. എനിക്ക് എന്തെങ്കിലും വന്നാൽ ചേട്ടനും വിഷമിച്ചിരുന്നുവെന്നു ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. മദ്രാസിൽവെച്ചു വാഹന

പ്രഖ്യാപിച്ച തളിക്ഷേത്രത്തിലെ ശിവ ലിംഗം ചുറ്റും ചുവരുകൾ കെട്ടി അടയ്ക്കാൻ കറെ മേസുത്രിമാരും കൂലിക്കാരും എൻജിനീയർമാരും എത്തി. ജോലി തകുതിയായി ആരംഭിച്ചിരുന്നു. സുശക്തമായ ഒരു പൊലീസ് സേന അവിടെ കാവൽ നിന്നു. ക്ഷേത്രമുറ്റത്തു വന്ന സത്യാഗ്രഹികളുടെ എണ്ണം കൂടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പൊലീസ് അവരെ മുറയ്ക്കു വാനിൽ പിടിച്ചിട്ടു കൊണ്ടുപോകുന്നതും കാണാമായിരുന്നു.

ഞങ്ങൾ എത്തിയപ്പോഴേക്കു കെ. പി. കേശവമേനോനും കോഴിക്കോട്ടു നിന്നു വന്നു. കേശവമേനോനും ചേട്ടനും ക്ഷേത്ര പരിസരത്തിലേക്കു കടന്നു രക്തംനോക്കിക്കറെ ചെറുപ്പക്കാർ പൊലീസ് വലയം ഭേദിച്ചു ക്ഷേത്രപ്പുറമ്പിൽ ഇരിപ്പുറപ്പിച്ചു. കേശവമേനോന്റെയും ചേട്ടന്റെയും മുൻപിൽവെച്ചു പൊലീസുകാർ അവരെ വിരട്ടിയില്ല.

ഉച്ചയായപ്പോഴേക്കു സ്ഥിതി മാറി. അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന പൊലീസ് മേലുദ്യോഗസ്ഥനെ മാറി, കർശന നടപടികൾ എടുക്കാൻ നിയുക്തനായ വേറൊരു ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ചാർജ് ഏറ്റെടുത്തു. സത്യാഗ്രഹത്തിന്റെ മേൽനോട്ടം വഹിച്ചിരുന്ന ബാലകൃഷ്ണൻനായർ ചേട്ടനോടു പറഞ്ഞു:

"നിങ്ങൾ മാത്രമേ ഇനി രക്ഷയുള്ളൂ. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു മുന്നമണിക്കു സത്യാഗ്രഹം

അമ്മാവൻ രണ്ടു മരുമക്കളോടു പറയുകയാണ്. "ഇനി നിങ്ങൾ വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോകവിൻ. ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം ഇവിടെ കഴുപ്പുമാണ്."

"ഞങ്ങൾ എവിടെയും പോണില്ല. മരിക്കാൻ തയ്യാറാണ്." ആകുപ്പാടെ അസുഖകരമായ അന്തരീക്ഷം.

ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ പറഞ്ഞപോലെ, ആവശ്യമില്ലാതെ ഒരു സാമുദായിക സംഘടനത്തിലേക്കു ശാന്തമായ ആ പ്രശ്നത്തെ, തെറ്റിദ്ധാരണയും അസഹിഷ്ണുതയും വലിച്ചിഴയ്ക്കുകയാണ്. സർക്കാർ എടുത്ത ഭാവനാരഹിതമായ നിലപാടു് അതിനു സഹായകമായി. വിദേശാഗതി കത്തിച്ചുചിലക്കാൻ ഒരു ചെറിയ തിപ്പൊരിമാത്രമേ വേണ്ടിയിരുന്നുള്ളൂ.

ആലോചനായോഗത്തിൽ ബാലകൃഷ്ണൻനായർ ആവർത്തിച്ചു: "ദാമോദരമേനോൻ തന്നെ നേതൃത്വം തരണം. അല്ലെങ്കിൽ കേളപ്പിനി രക്ഷപ്പെട്ടില്ല." പൊലീസുകാരുടെ ലാത്തിച്ചാർജ്ജിനെയും പട്ടാളക്കാരുടെ തോക്കുകളെയും ചേട്ടൻ നിർഭയം പലതവണ നേരിട്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, അന്ന് അവിടെ ഉണ്ടായേക്കാവുന്ന ബഹളത്തിൽ ചെന്നു പാടിയാൽ ചേട്ടന്റെ ഭേദസ്ഥിതിക്കു് അതു താങ്ങാൻ ആവില്ല എന്ന് എനിക്കു തോന്നി. ചേട്ടൻ എന്തെങ്കിലും പറയുന്നതിനു മുൻപു, ഞാൻ ഇടയ്ക്കു കയറി പറഞ്ഞു. "ഞാൻ പോകാം. കറേ സ്ത്രീകളെ



കലാകൗമുദി ലക്കം 377 ഫേജ് 71



# സ്വർണ്ണം: ഇന്ത്യയുടെ പ്രതീകങ്ങൾ

(12-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

ജപ്പാൻകാരെ രക്ഷിക്കുക. ഇത്തവണ ജപ്പാൻകാരെ സഹായിക്കാൻ പോകുന്നത് ഡെൽഹിയിലെ കാലാവസ്ഥയാണ്.

ഭീരുലഭ്യര ഓട്ടക്കാരായ ഗോപാൽ സെയ്നി (3000 മീ; സ്റ്റീപ്പിൾ ചെയ്ത്) രാജ്കുമാർ (5000 മീ.) ഏഡ്വാർഡ് വിൻസന്റ്, ശിവനാഥ് സിംഗ് (10,000 മീ.)—മെഡൽ സാധ്യതയുള്ളവരാണ്. ഈ ഇനങ്ങളിലെല്ലാം ജപ്പാൻ അത്ഭുതകര മികച്ച സമയത്തിന്റെ ഉടമകളാണ്. 10,000 മീറ്റർ ഓട്ടത്തിൽ ജപ്പാനിലെ ഏഴ് അത്ഭുതകര 29 മിനിറ്റിൽ താഴെ ഓടിയിട്ടുണ്ട്. ശിവനാഥ് സിംഗിന്റെ സമയം 29 മിനിറ്റും 26.4 സെക്കൻഡാണ്.

നടത്തയിൽ രണ്ടു സ്വർണ്ണസാധ്യത ഇന്ത്യയ്ക്കുണ്ട്. 20 കി. മീ. നടത്തയിൽ പന്ത്രണ്ടാം 50 കി. മീ. നടത്തയിൽ സത്രപ്സിംഗും ജപ്പാനിലും മലേഷ്യയിലും നിന്നുള്ള ഏതിർപ്പുകൾ അതിജീവിക്കുമെന്നാണ് പ്രതീക്ഷ. 110 മീറ്റർ ഹർഡിൽസിൽ ബാങ്കോക്കിൽ വച്ച് വെള്ളി നേടിയ സത്വിർസിംഗിന് നേരിടേണ്ടിവരുന്നത് യോഷികുനി (ജപ്പാൻ) യേയും വു ചിങ് യിനി (ചൈന) യേയുമാണ്. 400 മീ. ഹർഡിൽസിൽ കെ. എസ്. ബാലസുബ്രഹ്മണ്യമുണ്ട്. (51.7 സെ). പക്ഷേ, ജപ്പാനിലെ ഒമോറോയും ഏഷ്യൻ പാസ്റ്ററായ തകാഷി നാഗാവോയും 51 സെക്കൻഡുകൊണ്ട് ഈ ദൂരം അളന്നിട്ടുണ്ട്.

ഇന്ത്യൻ ചാട്ടക്കാരെ നില പരിതാപകരമാണ്. 1962-ലൊഴികെ എല്ലാ ഏഷ്യാഡുകളിലും ജപ്പാൻകളിൽ ഇന്ത്യ മെഡലുകൾ നേടിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ഡെൽഹിയിൽ 62 ആവർത്തിക്കുമെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. ബാലസുബ്രഹ്മണ്യവും (ലോംഗ്ജമ്പ് ട്രിപ്പിൾ ജമ്പ്) രാജീന്ദ്ര സുന്ദർ സിംഗും (പോൾ വാൾട്ട്)

പംഗത്തുണ്ടെങ്കിലും ഇവരിൽ ആരെങ്കിലും ഇത്തവണ മെഡൽ നേടുമോയെന്നു കണ്ടുതന്നെ അറിയാം.

ട്രിപ്പിൾ ജമ്പിന് സുഭാഷ് ജോർജ്ജ്, ഭാഗ്യം അനഗ്രഹിച്ചാൽ സുഭാഷ് മൈനൻ ക്വാളിഫയർ റൺ കടന്നെന്നു വരും. ലോങ്ജമ്പിന് ജപ്പാനിൽ നിന്നും എത്തുന്നത് തുനിച്ചി ഉസാ (7.10 മീ)യും ലീ യു ഹ്വാങ്ഗും (7.11 മീ) ആണ്. '78, '79 വർഷങ്ങളിൽ ഇവരെ രണ്ടുപേരെയും ഞാൻ തോല്പിച്ചിരുന്നു. ബാങ്കോക്കിൽ ഉസാ രണ്ടാമനായിരുന്നു. ലീ അഞ്ചാമനും. അതിനുശേഷം അവരുടെ ചാട്ടം വളരെയേറെ മെച്ചപ്പെട്ടു. ലണ്ടനിൽവെച്ച് ഉസാ 7.94 മീറ്റർ ചാടി. ലീയുടെ റെക്കോർഡ് 8 മീറ്ററാണ്. ഡെൽഹിയിൽ നിന്നും സ്വർണ്ണ കൊണ്ടുപോകുന്നത് ലീയായിരിക്കും. ട്രിപ്പിൾ ജമ്പിൽ സിയാൻ സിയാന്റെ കൈയിലായിരിക്കും സ്വർണ്ണം. 17.34 മീറ്റർ ചാടിയ സിയാനെ കടത്തിച്ചാടാൻ ആർക്കും കഴിയില്ല. ഇത്തവണ ഹൈ ജമ്പ് ഇനം ഡെൽഹി ഏറെക്കാലം ഓർമ്മിക്കും. ചൈനക്കാരുടെ സിയാൻ ഹുവ (2.31 മീ.) യും സിയാ സി (2.29 മീ.) യും നെഹ്റു സ്റ്റേഡിയത്തിൽ ചരിത്രം തിരുത്തിയെഴുതും. ഭാഗ്യത്തിന് ഇന്ത്യയിൽനിന്നും ആരും തന്നെ ഈ ഇനത്തിനങ്ങാവുകയില്ല. പോൾവാൾട്ടിലും ജപ്പാനിലെ തമോനി തകഹാഷി സ്വർണ്ണം ചാടിയെടുക്കും.

ത്രോ ഇനങ്ങളിലെല്ലാം ജപ്പാനാണ് മേധാവിത്വം. 1951-നു ശേഷം ഷോട്ട് പട്ട് ഇന്ത്യയുടെ കരുതുകയായിരുന്നു.

ഡെക്കാത് ലണിലാണ് പലപ്രാവശ്യം ഇന്ത്യ സ്വർണ്ണം നേടിയിട്ടുള്ളത്. 1962-ൽ ഗുരുബച്ചൻ സിംഗിന് സ്വർണ്ണം, 1970-ൽ എം. ജി. ഷെട്ടിക്ക് വെള്ളി, 1974-ൽ ചൗഹാൻ സ്വർണ്ണം. അപ്രാവശ്യം എനിക്ക് വെങ്കലം. എന്നാൽ 75-ലെ ഏഷ്യൻ അത്ലറ്റിക് മീറ്ററിൽ ഞാൻ സ്വർണ്ണം നേടി. 1979-ൽ ഷബീർ ആലി സ്വർണ്ണം കരസ്ഥമാക്കി. കടുത്തമൽസരമുണ്ടായാൽ ചൗഹാന്റെ ഏ

ഷ്യൻ ഗെയിംസ് റെക്കോർഡായ 7375 പോയിന്റുകൾക്കാണ് ആലിക്ക് സാധിക്കും. എന്റെ ഇന്ത്യൻ റെക്കോർഡ് 7380 പോയിന്റായിരുന്നു. 4x100 റിലേയിൽ പുരുഷന്മാർക്ക് മെഡൽ നേടാനാവില്ല. എന്നാൽ 4x400 റിലേയുടെ കാര്യം അതല്ല. പവിതർ സിംഗ് (47.8 സെ), കേവൽ സിംഗ് (48.2 സെ) ഉടേ പ്രള (48.3 സെ) എന്നിവർക്കു പുറമേ 'ആർക്കുമാനായ' പ്രേമചന്ദ്രനുമുണ്ട് ടീമിൽ. ജപ്പാൻ, ഇറാക്ക് ടീമുകളുടെ കണക്കുകളിലകൽ തെറ്റിക്കാൻ കെല്ലുളളവരാണ് ഇവർ. അതിനു കഴിഞ്ഞാൽ സ്വർണ്ണം ഇന്ത്യയ്ക്കായിരിക്കും.

## ഒരു ഏകാകിയുടെ മരണം

(33-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

യിച്ചു. ഏകദേശം അഞ്ചുമണിക്ക് ഞാൻ ഗാന്ധി മംഗലത്തുള്ള ഭാര്യവീട്ടിൽ എത്തി. എന്റെ ഭാര്യയ്ക്കൊഴികെ മറ്റാർക്കും ഞാൻ ചെന്നത് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ലായെന്നു എനിക്ക് മനസ്സിലായി. ഒരു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ ഒരു പെട്ടിയും എന്റെതായി അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന വസ്തുക്കളുമെടുത്ത് ഭാര്യ തന്ന രേഖാമൂലയും വാങ്ങി ഞാൻ യാത്ര പാഞ്ഞു. അന്നരാത്രി റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലെ പാക്കിൽ ഉറങ്ങി. പിറ്റേ ദിവസം തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്ന് ഏറണാകുളത്തേക്കു പോയി. എത്രപേരും ഇത്തരം ദുഃഖാനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായിക്കാണം. ബന്ധങ്ങളുടെ ഇഴകൾ പൊട്ടിപ്പോകുമെന്ന ഘട്ടമെത്തിയ അത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽപ്പോലും അദ്ദേഹം, പിറകോട്ടു പോയില്ല.

സമ്പൂർണ്ണനായൊരു രാഷ്ട്രീയമനസ്സു നായിരുന്ന സി. നാരായണപിള്ള. രാഷ്ട്രീയത്തെ വഴിക്കമ്പോളങ്ങളിലെ വാണിമോക്ഷിയവരോടൊപ്പം, പക്ഷേ അദ്ദേഹം കൂട്ടുചേർന്നില്ല. അവരെ അദ്ദേഹം നിന്ദാപൂർവ്വം അകറ്റിനിറുത്തി. അത്തരക്കാരുടെ നിരാളിപ്പിടിത്തത്തിലേക്ക് രാഷ്ട്രീയ ജീവിതം അമർന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം തന്റെ പേനയുമായി വീട്ടിൽ ഒതുങ്ങിക്കൂടി. സാഹിത്യവും പത്രപ്രവർത്തനവുമായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഴുസമയപ്രവർത്തനം. ഒരു കോളമിസ്റ്റാണ് എന്ന നിലയ്ക്ക് സി. നാരായണപിള്ളയെ വെല്ലാൻ മലയാള പത്രലോകത്തു മറ്റൊരാൾ ഇല്ലായിരുന്നു. ഇടിത്തീയുടെ ദാഹകശക്തിയോടെ അദ്ദേഹം, അനിതിക്കെതിരെ വാക്കുകൾ വാരിയെറിഞ്ഞു. അതുവായിക്കാൻ നിർഭാഗ്യമുണ്ടായ അധികാരസ്ഥാനത്തുള്ളവർ, അവരുടെ പാപരീതിമായ ജീവിതത്തിൽ ഒരു നിമിഷമെങ്കിലും തിരിഞ്ഞു നോക്കിക്കാണം. അത്രമേൽ രൂക്ഷമായിരുന്നു സി. നാരായണപിള്ളയുടെ വാക്കുകളും, ആ വാക്കുകൾക്ക് ജീവൻ നൽകിയിരുന്ന നിതിബോധവും.

BUY  
ADVERTISED  
GOODS



## ★ കാരമസോവ് സഹോദരന്മാർ ★

ആരും ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കൽ അവശ്യം വായിച്ചിരിക്കേണ്ട ഒരു ലോകോത്തര മനശ്ശ്രമം. കഥാവേദിയിൽ! അവതരണം.

വി. സാംബശിവൻ  
കൊല്ലം-12. ഫോൺ: 3029

നിടകൾ വസ്തുക്കൾ  
വാങ്ങുന്നതിനും വിൽക്കുന്നതിനും  
**SAN DAS TRADERS**  
ULLOOR TRIVANDRUM Phone 6947

Silent  
Movie  
Home  
Cinema  
Projector  
**Rs. 150**  
For detailed Catalogue send  
Rs. 2.50 stamp. Write in English  
**FILM COMPANY**  
Post Box No. 269, Sivakasi,

റേഡിയോ മെക്കാനിസം  
തപാൽവഴിയും നേരിട്ടും പഠിക്കാം..  
വിവരങ്ങൾക്ക് 70 പൈസ സ്റ്റാമ്പു സഹിതം അപേക്ഷിക്കുക.  
**M. S. RADIO INSTITUTE**  
CHANNANKARA  
Trivandrum Dist. Pin. 695315.

വിവാഹത്തിനു  
മുൻപും പിൻപും  
ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രഹസ്യ വ്യാധികളേയും നാഡി തളച്ചു, ബലഹീനത, ധാതുക്കുറവ്, രക്താശയരോഗങ്ങൾ ഇവകളേയും മാറ്റി നവ ചൈതന്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ഇന്നുതന്നെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ Dr. M. S. സർക്കാരിനെ (Govt. Regd.) സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.  
ഡോ: M. S. സർക്കാർ  
ഡി. സാംപെൻസററ  
നാഡാനിവാസ്, ആറന്മുളക്കൽ ലെയിൻ, മേടമുക്ക്, മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം..

**THE KERALA STATE FINANCIAL ENTERPRISES LIMITED**  
(A Govt. of Kerala Undertaking)  
Regd Office:  
"Bhadratha", Museum Road, P. B. No. 172  
TRICHUR 680 001  
**A HOUSEHOLD NAME  
IN THE FIELD OF SAVINGS MOBILISATION**  
\* CHIT FUNDS to provide you money when you need it most, with chits to suit every purse.  
\*\* HIRE PURCHASE FINANCE to household durables and other items to make your cherished dreams a reality.  
\*\*\* BHADRATHA—a Government of Kerala Social Security Scheme—gives you a secure future with handsome returns on your present savings.  
**THE KERALA STATE FINANCIAL ENTERPRISES LIMITED**  
A FRIEND IN NEED  
AT YOUR SERVICE THROUGH A NET WORK OF BRANCHES ALL OVER KERALA

**ദാമ്പത്യജീവിതം നിരാശപ്പെടുവാൻ**  
വിവാഹത്തിനു മുൻപും ശേഷവും ലൈംഗിക ബലഹീനത അനുഭവപ്പെട്ട് പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് സുഖപ്രദമാകാതെ നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ; അനേകം ലൈംഗികരോഗികളെ ചികിത്സിച്ച സുഖപ്പെടുത്തിയ ഇന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധിമാർജ്ജിച്ച പ്രസിദ്ധ ലൈംഗികരോഗ ചികിത്സാ സ്ഥാപനമായ "മെറീന മെഡിക്കൽ സെൻറർ" നേരിൽ സമീപിച്ചു നിങ്ങളുടെ ലൈംഗികജീവിതം സുഖകരമാക്കുവാൻ! സ്വപ്നസ്വപനം, ശീശ്രസ്വലനം, രക്തിക്കുറവ്, ലൈംഗികാവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചക്കുറവ്, ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, ലൈംഗികപ്രക്രിയയിൽ കഴിവുകുറവ്, ദാമ്പത്യപരാജയം, പഴുപ്പുപോക്ക്, ഉഷ്ണപ്പണ്ണ്, മുതലായ രതിജന്യരോഗങ്ങളെയും ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തുന്നു. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സ. N. B. വിദഗ്ദ്ധരായവർക്ക് കത്തുമേഖലയും ചികിത്സിക്കും.  
**മെറീന മെഡിക്കൽ സെൻറർ**  
എറണാകുളം സെന്റർ ഓയിൽവേംസ്റ്റേഷൻ മുൻവശം (മുസ്ലിം പള്ളിക്ക് സമീപം), കൊച്ചിൻ-16  
ഫോൺ 72 കലാകൗമുദി ലക്കം 377



# നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ രോഗങ്ങൾ

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.

മി. എം. ആർ.—സേലം

ചോദ്യം:

എന്റെ ഭാര്യയുടെ ആദ്യപ്രസവസമയത്ത് കാലിൽ കറേൾ നീരുണ്ടായിരുന്നു. രക്തസമ്മർദ്ദവും കുറച്ച കൂടുതലായിരുന്നെന്ന് ഡോക്ടർമാർ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിരുന്നു. 20-7-80-ന് ഭാര്യ ഒരു ആൺകുട്ടിയെ പ്രസവിച്ചു. ഫോർ സെപ്റ്റ് ഡെലിവറി ആയിരുന്നു. എം. ബി. ബി. എസ്. കാരായ രണ്ടു ഡോക്ടർമാരുള്ള ഒരു സ്വകാര്യ ആശുപത്രിയിലായിരുന്നു പ്രസവം. പ്രസവിച്ച ഉടൻ ഭാര്യ അബോധാവസ്ഥയിലാകുകയും ഒരു അപസ്മാര രോഗിയുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ കാണിക്കുകയും ചെയ്തു. ശരിയായ രോഗനിർണ്ണയം നടത്താനാകാത്ത ഡോക്ടർമാർ ഭാര്യയെ വിദഗ്ദ്ധപരിശോധനയ്ക്കായി കോഴിക്കോട്ട് മെഡിക്കൽ കോളേജിലേക്കു മാറ്റാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. മെഡിക്കൽ കോളേജിലെ ഡോക്ടർമാർ ഭാര്യയുടെ അസുഖം Post Partum cerebral Venous Thrombosis ആണെന്നു വിധിച്ചു. ഒരു മാസത്തെ വിദഗ്ദ്ധ ചികിത്സയുടെയും മൂന്നുമാസത്തെ പരിചരണത്തിന്റെയും ഫലമായി ഭാര്യയ്ക്ക് പരിപൂർണ്ണ ആരോഗ്യം വീണ്ടുകിട്ടി. ഒരു കഞ്ഞുകുടി വേണമെന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് അതിയായ ആഗ്രഹം. എന്നാൽ ആദ്യപ്രസവത്തിലെ ഭീകരതയോർക്കുമ്പോൾ എന്താണവേണ്ടതെന്ന് അറിയുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് താഴെ എഴുതുന്ന സംശയങ്ങൾക്ക് താങ്കളുടെ വിലയേ

റിയ ഉപദേശം ഞങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു: അടുത്ത പ്രസവത്തിനും മേല്പറഞ്ഞ അസുഖം വരാൻസാധ്യതയുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ ഇനി പ്രസവിക്കാതിരിക്കുകയല്ലേ നല്ലത്?

രണ്ടാമത്തെ പ്രസവത്തിനുമുമ്പായി ഞങ്ങൾ എന്തെല്ലാം മുൻകരുതലുകൾ എടുക്കണം?

ഉത്തരം:

ഗർഭകാലത്ത് അതിയായ രക്തസമ്മർദ്ദവും നിന്ദം ഉണ്ടായിരുന്ന സ്രീക്ക് Pre eclampsia-ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം. അങ്ങനെയുള്ളവർക്ക് പ്രസവംകഴിഞ്ഞ ഉടനെ ബോധക്ഷയവും വെട്ടിലും ഉണ്ടാകുന്നത് eclampsia-എന്നരോഗം ഉണ്ടാകുന്നതുകൊണ്ടാണ്. സാധാരണ Cerebral venous Thrombosis ഉണ്ടാകുന്നത് പ്രസവം കഴിഞ്ഞ് കുറച്ചുദിവസം കഴിഞ്ഞാണ്. മെഡിക്കൽ കോളേജിലെ വിദഗ്ദ്ധന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതാണെങ്കിൽ Cerebral venous Thrombosis തന്നെ ആയിരിക്കണം. രണ്ടായാലും ഇനിയും ഗർഭം ധരിക്കാവുന്നതാണ്. തുടക്കംമുതലേ ഒരു നല്ല ഡോക്ടറുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ഗർഭരക്ഷയും പ്രസവരക്ഷയും നടത്തണമെന്നുമാത്രം. മേൽപ്പറഞ്ഞ അസുഖങ്ങൾ ആവർത്തിക്കാനുള്ള സാധ്യത വളരെ കുറവാണ്.

മി. എം. കെ. ബി.—യു. എ. ഇ.

ചോദ്യം: 2

ഞാൻ 21 വയസ്സുള്ള ഒരു യുവാവാണ്. എനിക്ക് മൂത്രമൊഴിക്കുമ്പോൾ ചുട്ടനിറം അനുഭവപ്പെടുന്നു. മൂത്രം പ്രഷറിൽപ്പോകുമ്പോൾ ഇത് അനുഭവപ്പെടുന്നില്ല. ഞാൻ ഗർഭിണിയുള്ള ഒരു ഡോക്ടറെ കാണിച്ചു. അവർ എന്റെ മൂത്രം കൾച്ചർ ചെയ്തു. രക്തം പരിശോധിച്ചു. ഒന്നിലും യാതൊരു കഴുപ്പും കണ്ടില്ല. ഇതുമൂലം ലൈംഗികമായി വല്ല കഴുപ്പും ഉണ്ടാകുമോ?

ഉത്തരം:

മൂത്രത്തിന്റെ അളവു കുറവാണെങ്കിൽ ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കും. മൂത്രം അധികം പോകത്തക്കവണ്ണം വെള്ളം കുടിച്ചാൽ മിക്കവാറും ഇതിനു മാറ്റമുണ്ടാകും.

സ്പോർട്സിൽ

വടക്കും തെക്കും

f (25-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

വെങ്കിലും അയാൾ അതു നൽകിയില്ല. ഒടുവിൽ സ്വന്തം പണം മുക്കി ഒരേണ്ണം സംഘടിപ്പിച്ചു. പക്ഷേ, മറ്റൊരു പ്രശ്നം ഉപഭവിക്കാനെത്തി. ഫൈബർ ഗ്ലാസ് പോൾ ഉപയോഗിച്ച ചാടാനറിയില്ല, കോച്ച് മുത്തയ്യും അതറിയില്ല. ചൗഹാ നോട്ട് ചോദിച്ചുവെങ്കിലും ചാടുന്ന രീതി അയാൾ പറഞ്ഞുകൊടുത്തില്ല. ബാബുവിനോട് വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. പിഴച്ച ചാട്ടങ്ങൾ നടത്തുന്നതു നോക്കി നിന്ന് പൊട്ടിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു ചൗഹാൻ. ഒടുവിൽ ടെഹ്റാനിലേക്കുള്ള യാത്രയ്ക്ക് സമയമായി. ഡെൽഹിയിലേക്കു പോകുന്നതിനു മുമ്പ് ചൗഹാൻ ബാബുവിനോട് വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. ക്യാപ് എടുക്കുന്ന കാര്യം മറക്കല്ലേയെന്ന്. ബാബു ടെഹ്റാനിൽ പോകുന്ന

തിനു മുമ്പ് ഡെൽഹിയിൽനിന്നു രണ്ടു മൂന്നു തൊപ്പി വാങ്ങി സൂക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

ചൗഹാൻ പറഞ്ഞ ക്യാപ് തൊപ്പിയായിരുന്നു. ഫൈബർ ഗ്ലാസ് പോളിന്റെ ക്യാപ്പിന്റെ കാര്യമാണ് അയാൾ പറഞ്ഞത്. അതിന്റെ ഉപയോഗത്തെക്കുറിച്ച് അറിവില്ലാത്തതുകൊണ്ട് അത് ഊരി മാറ്റി പാട്രോലയിൽവെച്ചിട്ടാണ് ഫൈബർ ഗ്ലാസ് പോളുമായി ടെഹ്റാനിലെത്തിയത്. ഡെക്കാത്തലണിൽ പോൾവാട്ട് ചാടാൻ ഒരുങ്ങുമ്പോഴാണ് നിറഞ്ഞത് ക്യാപ് ഇല്ലാതെ ഫൈബർ ഗ്ലാസ് പോൾ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുകയില്ലെന്ന്. ചൗഹാനോട്ട് ചോദിച്ചപ്പോൾ അയാൾ ക്യാപ് നല്ലിയതുമില്ല. ബാബുവിനോടുള്ള അയാളുടെ പക ടെഹ്റാനിൽവരെ നീണ്ടുപെന്നിരിക്കുന്നു. താൻ പോകുന്നതിനു മുമ്പ് ക്യാപ് എടുക്കാൻ പറഞ്ഞിരുന്നില്ലേ എന്ന് ചൗഹാൻ ചോദിച്ചു. താൻ ക്യാപ് തൊപ്പിയായി

തെറ്റിദ്ധരിച്ചുവെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ചൗഹാൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്ന് അയ്യായിരം അടി ഉയരത്തിലുള്ള ടെഹ്റാൻ നഗരത്തിലെ കത്തി ജ്വലിക്കുന്ന സൂര്യൻ കീഴിൽ നിന്നുതന്നെ പരിഹസിച്ച് തന്റെ ടീംമേറ്റ് പൊട്ടിച്ചിരിച്ചപ്പോൾ സുരേഷ് ബാബുവിന്റെ മുഖംകുനിക്കുന്നു, കണ്ണുകൾ ഊറ്റംറണിഞ്ഞു. അന്നു ഡെക്കാത്തലണിലെ ഏഷ്യൻ ചാമ്പ്യൻ ജപ്പാനിലെ ജൂനിച്ചി നെഹിറ സൂഷി ആയിരുന്നു. മൽസരം ഗുത്തു ഉണ്ടായിരുന്ന ആ ജപ്പാൻകാരന് സ്വർണ്ണമെഡൽ പലനും പ്രതീക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ബാബു തെല്ലു മടിച്ചിട്ടാണെങ്കിലും അയാളോട് ക്യാപ് ചോദിച്ചു. സന്തോഷത്തോടെ ആ ജപ്പാൻകാരൻ മൽസരം ഗുത്തു തന്റെ ഏതിരാളിയായ ആ ഇന്ത്യക്കാരന് ക്യാപ് നൽകുകയും ചെയ്തു. മൽസരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ജൂനിച്ചി ആ ക്യാപ് തന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി ബാബുവിനു സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്തു.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publications Private Ltd., Trivandrum-695024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695024. Editor: M. S. MANI.

Business Executives

BOMBAY-Mrs. Minuini Hegde  
Phone: Office 230313 Res. 8126996

NEW DELHI-Mrs. Deepak Dawar  
Phone: Office 385311 Res. 618000

BANGALORE-Mrs. Mini Jayaprakash  
Phone: Office 576808 Res. 55169

MADRAS-Mrs. Nirmala Menon  
Phone: Office 86649 Res. 81407

COCHIN-Mrs. Mangala Nayak  
Phone: Office 37228 Res. 37234